

T.C.
Fırat Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Temel Eğitim Ana Bilim Dalı
Sınıf Eğitimi Bilim Dalı

**EĞİTİMCİLERİN KÂĞITTAN OKUMA VE EKРАН OKUMA İLE
KALEMLE YAZMA, KLAVYEYLE YAZMA VE ELEKTRONİK KALEMLE
YAZMAYA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Helin DOĞAN POLAT

Danışman: Doç. Dr. Mehmet TURAN

ELAZIĞ-2018

ONAY SAYFASI

T.C.

Fırat Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Temel Eğitim Anabilim Dalı

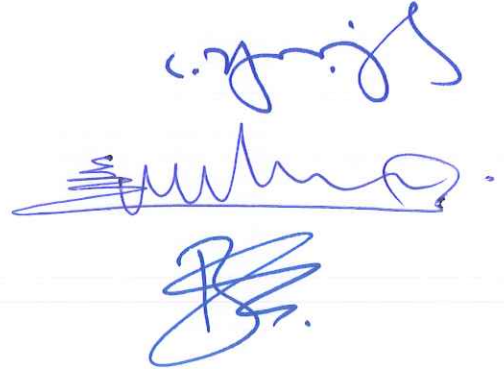
Sınıf Eğitimi Bilim Dalı

Helin DOĞAN POLAT'ın Doç. Dr. Mehmet TURAN danışmanlığında hazırlamış olduğu "Eğitimcilerin Kâğıttan Okuma ve Ekran Okuma İle Kalemle Yazma, Klavyeyle Yazma ve Elektronik Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi " başlıklı tezi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulunun .../.../2018 tarih vesayılı kararı ile oluşturulan jüri tarafından .../...../2018 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda oy birliği/ oy çokluğu ile başarılı sayılmıştır.

Jüri Üyeleri:

İmza

1. Doç. Dr. Cihat YAŞAROĞLU (Başkan)
2. Doç. Dr. Mehmet TURAN (Danışman)
3. Dr. Öğr. Üyesi Burcu GEZER ŞEN (Üye)



Fırat Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulunun tarih ve.....sayılı kararıyla bu tezin kabulü onaylanmıştır.

Prof. Dr. Ayşegül GÖKHAN

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

BEYANNAME

Fırat Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü tez yazım kılavuzuna göre, Doç. Dr. Mehmet TURAN danışmanlığında hazırlamış olduğum “Eğitimcilerin Kâğıttan Okuma ve Ekran Okuma ile Kalemle Yazma, Klavyeyle Yazma ve Elektronik Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinin bilimsel etik değerlere ve kurallara uygun, özgün bir çalışma olduğunu, aksinin tespit edilmesi halinde her türlü yasal yaptırımını kabul edeceğimi beyan ederim.

Helin DOĞAN POLAT

08/08//2018

ÖN SÖZ

Araştırmanın her aşamasında emeği geçen, desteğini esirgemeyen danışmanım Doç. Dr. Mehmet TURAN'a teşekkür ederim. Araştırma sırasında görüşlerini benimle paylaşan kıymetli eğitimcilerimize, her zaman yanımda olan hiçbir zaman desteğini esirgemeyen canım eşime, biricik oğlum Yusuf Mirzam'a ve anneme teşekkür ederim.

Helin DOĞAN POLAT

Elazığ-2018

ÖZET

Eğitimcilerin Kağıttan Okuma ve Ekran Okuma ile Kalemle Yazma, Klavyeyle Yazma ve Elektronik Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi

Yüksek lisans Tezi

Helin DOĞAN POLAT

Fırat Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Temel Eğitim Ana Bilim Dalı

Sınıf Eğitimi Bilim Dalı

Elazığ- 2018 Sayfa: XVIII+160

Teknolojideki hızlı gelişmelerle birlikte bilgisayar, tablet, televizyon, telefon gibi elektronik aletlerle geçirilen zaman artmış bu durum ise bireylerin gün içerisinde ekran üzerinden yapılan okumaları basılı kaynaklardan yapılan okumalara göre daha fazla yapmalarına ve klavye ile yapılan yazı çalışmalarını kalemle yazmaya göre daha fazla yapmalarına sebep olmuştur.

Bu araştırmanın amacı; farklı tür okuma ve yazma araçlarının, okuma ve yazma becerilerine olan etkisi ile ilgili eğitimcilerin ne tür düşüncelere sahip olduklarını belirlemektir. Bu çalışmada okuma araçlarından olan basılı kaynakla yapılan okuma ile ekran üzerinden yapılan okumanın ve yazma araçlarından olan kalemle yazma, klavyeyle yazma ve elektronik kalemle ekran üzerinde yapılan yazmanın eğitime olumlu ya da olumsuz etkisinin ve eğitimde teknolojik uygulamaların ilkokullara uygunluğuyla ilgili sınıf öğretmeni, idareci ve akademisyenlerin görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmaktadır.

Bu amacı gerçekleştirmek için Elazığ İli Merkez İlçesindeki eğitimciler çalışma gurubu olarak seçilmiş ve araştırmanın çalışma gurubunu oluşturan Elazığ ilinde görev yapan 10 sınıf öğretmeni, 10 idareci ve 10 akademisyenle mülakat uygulaması

yapılmıştır. Araştırmada veriler görüşme formuna verilen cevaplarla elde edilmiştir. Nitel araştırma olan bu çalışmada içerik analizi yapılarak bulgular analiz edilmiştir.

Araştırmaya katılan eğitimcilerin görüşlerine göre, kağıttan okumanın avantajlarına ilişkin olarak; kitabın kendine has kokusunun hissedilmesi, dokunmaktan zevk alınması, okuma hazzına ulaşılması, daha iyi anlaşılması, okuma ve takibinin kolay olması, göz sağlığı açısından daha rahat olması, daha uzun süre okuma yapılabilmesi, not alma açısından kolaylık sağlaması ve daha hızlı okuma yapılabilmesi sonuçlarına ulaşılmıştır. Eğitimcilerin görüşlerinden hareketle kâğıttan okumanın dezavantajlarına ilişkin olarak ise; doğaya zarar vermesi, sıkıcı olması, fazla kaynağa ulaşmanın zor olması ve taşıma zorluğu yaşanması görüşlerine ulaşılmıştır.

Araştırma sonucunda eğitimcilerin görüşlerine göre, ekrandan okumanın avantajlarına ilişkin olarak; daha dikkat çekici olması, kullanışlı olması, daha fazla kaynağa ulaşılabilmesi, zaman ve kağıt tasarrufu sağlaması, ekonomik olması, daha kalıcı olması, hızlı öğrenmeyi sağlaması ve taşıma kolaylığı görüşlerine ulaşılmıştır. Eğitimcilerin görüşlerinden hareketle ekrandan okumanın dezavantajlarına ilişkin olarak ise; göz sağlığını bozması ve diğer sağlık sorunlarına yol açması, odaklanma sorunu yaşanması, kitaba verilen değeri azaltması, takip ve not alma zorluğunun yaşanması, maliyetli olması, ortam ve teknolojik alt yapı sıkıntısı doğurabilmesi ve genellikle sadece genç nesle hitap ettiği görüşlerine ulaşılmıştır. Ayrıca eğitimcilerin çoğunluğu kağıttan yapılan okumayı, ilkokul çocukları açısından daha uygun bulduklarını belirtmişleridir.

Araştırma sonucunda eğitimcilerin görüşlerine göre, kalemle yazmanın avantajlarına ilişkin olarak; kolay duygu aktarımı, psikomotor beceri gelişimi, kişiye özgü olması, akılda kalıcılık sağlaması, kolay ulaşılır olması, kişiliğimizi yansıtması, alışkanlık olması, zevk vermesi, düzen alışkanlığı kazandırması görüşlerine ulaşılmıştır. Eğitimcilerin görüşlerinden hareketle kalemle yazmanın dezavantajlarını ilişkin olarak ise; işlevini kaybettiği, kağıt israfına sebep olduğu, fizyolojik zararlar verdiği, zaman kaybına neden olduğu ve yanlış düzelme zorluğu bulunduğu görüşlerine ulaşılmıştır.

Araştırma sonucunda eğitimcilerin görüşlerine göre, klavye ile yazmanın avantajlarına ilişkin olarak düzeltme kolaylığı, okunaklı yazı, yazı güzelliği, zaman tasarrufu, kağıt tasarrufu, hızlı yazma imkanı, işlevsel ve pratik olması görüşlerine ulaşılmıştır. Eğitimcilerin klavye ile yazmanın dezavantajlarını belirttiği görüşlerinde

ise hissiz olması, sağlığa verdiği zararlar, basit parmak hareketlerinden ibaret olması, Türkçenin bozulmasına etki etmesi, bilgisayarın olduğu ortamla sınırlı olması ve zevk vermemesi görüşlerine ulaşılmıştır.

Çalışma sonuçlarına göre eğitimcilerin genelinin elektronik kalemle ilgili bilgisinin olmadığı, bilgisi olanların ise elektronik kalemi gereksiz bulduğu ve ayrıca kalem ve klavyeye göre daha kullanışsız bulduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırma sonuçlarına göre eğitimcilerin çoğunluğu kalemle yazmayı ilkokul çocukları açısında daha uygun bulduklarını, kalemle yazma süreci tam kavratıldıktan sonra klavyenin de kullanılabileceğini fakat genel olarak elektronik kalemi ilkokul çocukları açısından uygun bulmadıklarını belirtmişlerdir.

Anahtar Kelimeler: Okuma, Ekran Okuma, Yazma, Klavyeyle Yazma.

ABSTRACT

Examination About Views of Educators on Paper Reading and Screen Reading with Pencil Writing, Keyboard Writing and Electronic Pen Writing

Master's Thesis

Helin DOĞAN POLAT

Fırat University

Institute of Educational Sciences

Department of Basic Education

Division of Classroom Education

Elazığ -2018 Page:XVIII+160

The time spent with electronic devices such as computers, tablets, televisions, telephones, etc. has increased with the rapid developments in technology. This situation has caused individuals to do more reading on the screen during the day than readings made from printed sources and more of the writing work with keyboard than writing with pencil.

The purpose of this research is what kind of thoughts the educators have about the impact of different types of reading and writing tools on reading and writing skills. In this research, it is aimed to determine the positive or negative effect of the reading made by the printed source from the reading tools and the education of the reading made on the screen, writing on the screen by writing with pen, writing with keyboard and writing with electronic pen on the screen, to determine the conformity of technological applications with primary schools by taking the opinions of class teachers, administrators and academicians.

In order to achieve this aim, the educators in the Elazığ Province Central District were selected as the universe and interviews were conducted with 10 class teachers, 10 administrators and 10 academicians working in Elazığ, who constitutes the working group of the researchers. In the research, the data were obtained by the answers given in

the interview form. In this study, which is a qualitative research, the results were analyzed by content analyzing.

Regarding the advantages of reading from paper, it is seen that the book has a unique smell, enjoyment of touching, access to reading pleasure, better understanding, easier reading and following, more comfortable in terms of eye health, the convenience of note-taking and the ability to read faster can be achieved according to the opinions of the educators participating in the interview in the research results. With regard to Educators, disadvantages of reading from the paper, damage to nature, being boring, difficulty in reaching too much resources, and difficulty in carrying out opinions have been reached.

As a result of the research, according to the educators, regarding the advantages of reading on the screen; more convenient, easier to use, more resources available, time and paper savings, economical, more permanent, faster learning and easier handling opinions have been reached. Regarding the disadvantages of reading on the screen from the perspectives of the educators, eye health and other health problems, focusing problems, reducing the value given to the church, experiencing difficulties in follow-up and taking notes, costing, creating environment and technological infrastructure problems, and generally appealing to younger generations opinions have been reached. In addition, the majority of educators stated that reading paper is more appropriate for primary school children.

As a result of the research, according to the opinions of the educators, regarding the advantages of writing with pen; it is easy transfer of feelings, development of psychomotor skills, personality peculiarity, reminiscence, easy reachability, reflection of personality, habit, pleasure, order habits opinions have been reached. As far as the disadvantages of writing with the pen are concerned, according to the opinions of the educators are loss of function, wasting paper, causing physiological damage, causing loss of time, and difficulty in correcting the error opinions have been reached.

As a result of the research, according to the opinions of the educators, regarding the advantages of writing with the keyboard; ease of correction, legible writing, writing beauty, time saving, paper saving, fast writing possibility, functional and practical opinions have been reached. The disadvantages of writing with the keyboard that educators stated; numbness, loss of health, simple finger movements, affecting the

deterioration of the Turkish, being limited to the environment in which the computer is located and not enjoying it opinions have been reached.

According to the results of the study, most of the trainers did not know about the electronic pen and those with the knowledge found the electronic pen unnecessary compared to pen and keyboard.

According to the results of the research, the majority of the educators stated that writing with a pen is more suitable for primary school children and that the keyboard can be used after the pen writing process is complete, but in general, electronic pencil is not suitable for primary school children.

Keywords: Reading, Screen Reading, Writing, Keyboard Writing.



İÇİNDEKİLER

ONAY SAYFASI.....	I
BEYANNAME	II
ÖN SÖZ	III
ÖZET	IV
ABSTRACT.....	VII
İÇİNDEKİLER	X
TABLolar LİSTESİ	XV
EKLER LİSTESİ	XVIII
BİRİNCİ BÖLÜM	1
I. GİRİŞ.....	1
1.1.Problem Durumu	1
1.2.Araştırmanın amacı	2
1.3.Araştırmanın Önemi.....	3
1.4.Sayıtlar	4
1.5.Sınırlılıklar	4
1.6.Tanımlar	4
İKİNCİ BÖLÜM.....	5
2. KURAMSAL ÇERÇEVE.....	5
2.1.Okuma	5
2.1.1. Okuma nedir?	5
2.1.2. Okuma Süreci	6
2.1.3 Okuma ve Göz Hareketleri	7
2.1.4. Okuma Türleri	7
2.1.4.1.Sesli Okuma.....	7
2.1.4.2.Sessiz Okuma.....	8

2.2.Ekran Okuma	9
2.2.1. Ekran Okuma Nedir?	9
2.2.2.Ekrandan Okuma Süreci.....	10
2.2.3.Ekran Okuma Türleri.....	11
2.2.4. Ekrandan Okumanın Avantajları.....	11
2.3. Yazma	16
2.3.1. Yazma Nedir?	16
2.3.2. Yazma Süreci.....	17
2.3.3. Kalemle Yazma	18
2.3.4. Kalemle Yazmada El Hareketleri	19
2.4. Ekran Yazma	19
2.4.1.Klavye, Tuşlarla ve Elektronik Kalemle Ekran Yazma.....	19
2.4.2.Ekran Yazmanın Avantajları	20
2.4.3. Ekran Yazmanın Sınırlılıkları.....	21
2.5. İlgili Araştırmalar.....	22
2.5.1. Yurtiçinden Yapılan Araştırmalar	22
2.5.2.Yurtdışında Yapılan Araştırmalar	28
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	30
3. YÖNTEM	30
3.1. Araştırmanın Modeli	30
3.2.Araştırmanın Çalışma Gurubu	31
3.3. Veri Toplama Araçları	31
3.4. Verileri Toplama Süreci	32
3.5. Verilerin Analizi.....	33
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM.....	34
4. BULGULAR.....	34

4.1.Araştırmaya Katılan Sınıf Öğretmenlerinin Demografik Verilerine İlişkin Bulgular.....	34
4.1.1. Sınıf Öğretmenlerinin Cinsiyet Durumlarına Göre Dağılımı	34
4.1.2. Sınıf Öğretmenlerinin Eğitim Durumları	35
4.1.3. Öğretmenlerin Meslek Yılı Durumları Dağılımları.....	35
4.2. Sınıf Öğretmenlerinin Kağıttan Okumaya İlişkin Görüşleri	36
4.3. Sınıf Öğretmenlerinin Ekrandan Okumaya İlişkin Görüşleri	38
4.4.Sınıf Öğretmenlerinin Kağıttan Okuma ve Ekrandan Okumayı İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri	41
4.5. Sınıf Öğretmenlerinin Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşleri.....	44
4.6. Sınıf Öğretmenlerinin Klavyeyle Yazmaya Yönelik Görüşleri	46
4.7.Sınıf Öğretmenlerinin Elektronik Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşleri.....	48
4.8. Sınıf Öğretmenlerinin Kalemle Yazma, Klavyeyle Yazma ve Elektronik Kalemle Yazmanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri	50
4.9.Araştırmaya Katılan Akademisyenlerin Demografik Verilerine İlişkin Bulgular	52
4.9.1. Akademisyenlerin Cinsiyet Frekansları	52
4.9.2. Akademisyenlerin Eğitim Durumları	53
4.9.3. Akademisyenlerin Bölümleri.....	53
4.9.4. Akademisyenlerin Meslek Yılı Durumları Dağılımları.....	54
4.10. Akademisyenlerin Kâğıttan Okumaya İlişkin Görüşleri.....	54
4.11. Akademisyenlerin Ekrandan Okumaya ilişkin görüşleri	59
4.12.Akademisyenlerin Kâğıttan Okuma ve Ekrandan Okumanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri.....	63
4.13. Akademisyenlerin Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşleri	66
4.14. Akademisyenlerin Klavyeyle Yazmaya Yönelik Görüşleri	72
4.15.Akademisyenlerin Elektronik Kaleme İlişkin Görüşleri.....	76

4.16. Akademisyenlerin Kalemle Yazma, Klavyeyle Yazma ve Elektronik Kalemle Yazmanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri	79
4.17. Araştırmaya Katılan İdarecilerin Demografik Verilerine İlişkin Bulgular	84
4.17.1. İdarecilerin Cinsiyet Frekansları	84
4.17.2. İdarecilerin Eğitim Durumları	84
4.17.3. İdarecilerin Meslek Yılı Durumları Dağılımları.....	85
4.18. İdarecilerin Kağıttan Okumaya İlişkin Görüşleri.....	85
4.19. İdarecilerin Ekrandan Okumaya İlişkin Görüşleri	89
4.20. İdarecilerin Kağıttan Okuma ve Ekrandan Okumanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri.....	94
4.21. İdarecilerin Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşleri	97
4.22. İdarecilerin Klavyeyle Yazmaya Yönelik Görüşleri.....	100
4.23. İdarecilerin Elektronik Kaleme İlişkin Görüşleri.....	104
4.24. İdarecilerin Kalemle Yazma, Klavyeyle Yazma ve Elektronik Kalemle Yazmanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri	106
4.25. Araştırmaya Katılan Eğitimcilerin Demografik Verilerine İlişkin Bulgular	109
4.25.1. Eğitimcilerin Cinsiyet Frekansları.....	109
4.25.2. Eğitimcilerin Eğitim Durumları Dağılımları	109
4.25.3. Eğitimcilerin Meslek Yılı Durumları Dağılımları	110
4.26. Eğitimcilerin Kağıttan Okumaya İlişkin Görüşleri	110
4.27. Eğitimcilerin Ekrandan Okumaya İlişkin Görüşleri	117
4.28. Eğitimcilerin Kağıttan Okuma ve Ekrandan Okumanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri.....	124
4.29. Eğitimcilerin Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşleri.....	127
4.30. Eğitimcilerin Klavyeyle Yazmaya İlişkin Görüşleri.....	132
4.31. Eğitimcilerin Elektronik Kaleme İlişkin Görüşleri	137

4.32. Eğitimcilerin Kalemle Yazma, Klavyeyle Yazma ve Elektronik Kalemle Yazmanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri	140
BEŞİNCİ BÖLÜM.....	145
V. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER.....	145
5.1. Eğitimcilerin Demografik Özellikleri İlgili Sonuçlar	145
5.2. Eğitimcilerin Kağıttan Okumaya İlişkin Görüşleriyle İlgili Sonuçlar	145
5.3. Eğitimcilerin Ekrandan Okumaya İlişkin Görüşleriyle İlgili Sonuçlar.....	146
5.4. Eğitimcilerin Kağıttan Okuma ve Ekrandan Okumanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleriyle İlgili Sonuçlar	148
5.5.Eğitimcilerin Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşleriyle İlgili Sonuçlar.....	148
5.6. Eğitimcilerin Klavyeyle Yazmaya İlişkin Görüşleriyle İlgili Sonuçlar	149
5.7.Eğitimcilerin Elektronik Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşleri İle İlgili Sonuçlar.....	149
5.8.Eğitimcilerin Kalemle Yazma, Klavyeyle Yazma ve Elektronik Kalemle Yazmanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri İle İlgili Sonuçlar ..	149
5.9. Araştırma Sonuçlarına Yönelik Öneriler	150
5.10. Yapılacak Araştırmalara Yönelik Öneriler	150
KAYNAKÇA.....	151
EKLER	156
ÖZGEÇMİŞ	159

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Birleşik Eğik ve Dik Temel Yazı Harf Grupları	18
Tablo 2. Çalışma Gurubunu Oluşturan Eğitimci Sayısı	31
Tablo 3. Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin cinsiyet durumları	34
Tablo 4. Araştırma katılan sınıf öğretmenlerinin eğitim durumları	35
Tablo 5. Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerin mesleki kıdemleri	35
Tablo 6. Sınıf öğretmenlerinin kağıttan okumaya ilişkin görüşleri	36
Tablo 7. Sınıf öğretmenlerinin ekran okumaya ilişkin görüşleri	39
Tablo 8. Sınıf öğretmenlerinin kâğıttan ve ekrandan okumanın ilköğretim çocuklarına uygunluğuna ilişkin görüşleri	42
Tablo 9. Sınıf Öğretmenlerinin Kalemle Yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular	44
Tablo 10. Sınıf öğretmenlerinin klavye ile yazmaya yönelik görüşlerinden elde edilen bulgular	46
Tablo 11. Sınıf öğretmenlerin elektronik kalemle yazmaya yönelik görüşlerinden elde edilen bulgular	49
Tablo 12. Sınıf öğretmenlerinin kalemle yazma, klavyeyle yazma ve elektronik kalemle yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular	50
Tablo 13. Araştırmaya katılan akademisyenlerin cinsiyet durumları	52
Tablo 14. Araştırma katılan akademisyenlerin eğitim durumları	53
Tablo 15. Araştırma katılan akademisyenlerin bölümleri	53
Tablo 16. Araştırmaya katılan akademisyenlerin mesleki kıdemleri	54
Tablo 17. Akademisyenlerin kâğıttan okumaya ilişkin görüşleriyle ilgili bulgular	54
Tablo 18. Akademisyenlerin ekran okumaya ilişkin görüşleri	60
Tablo 19. Akademisyenlerin kâğıttan ve ekrandan okumanın ilköğretim çocuklarına uygunluğuna ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular	64

Tablo 20. Akademisyenlerin kalemle yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular	66
Tablo 21. Akademisyenlerin klavye ile yazmaya yönelik görüşlerinden elde edilen bulgular	72
Tablo 22. Akademisyenlerin elektronik kalemle yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular	77
Tablo 23. Akademisyenlerin kalemle yazma, klavyeyle yazma, elektronik kalemle yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular	79
Tablo 24. Araştırmaya katılan idarecilerin cinsiyet durumları	84
Tablo 25. Araştırma katılan idarecilerin eğitim durumları	84
Tablo 26. Araştırmaya katılan idarecilerin mesleki kıdemleri	85
Tablo 27. İdarecilerin kağıttan okumaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular.....	85
Tablo 28. İdarecilerin ekrandan okumayan ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular .	89
Tablo 29. İdarecilerin kağıttan okuma ve ekrandan okumanın ilköğretim çocuklarına uygunluğuna ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular	94
Tablo 30. İdarecilerin Kalemle Yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular....	97
Tablo 31. İdarecilerin Klavye ile yazmaya yönelik görüşlerinden elde edilen bulgular	100
Tablo 32. İdarecilerin elektronik kalem ile yazmaya yönelik görüşlerinden elde edilen bulgular	104
Tablo 33. İdarecilerin kalemle yazma, klavyeyle yazma, elektronik kalemle yazmaya ilişkin elde edilen bulgular.....	106
Tablo 34. Araştırmaya katılan eğitimcilerin cinsiyet durumları	109
Tablo 35. Araştırmaya katılan eğitimcilerin mesleki kıdemleri.....	109
Tablo 36. Araştırmaya katılan eğitimcilerin mesleki kıdemleri.....	110
Tablo 37. Eğitimcilerin kağıttan okumayla ilişkin görüşleri	111
Tablo 38. Eğitimcilerin kağıttan okumayla ilişkin görüşleri	118

Tablo 39. Eğitimcilerin kâğıttan ve ekrandan okumanın ilkokul çocuklarına uygunluğuna ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular	124
Tablo 40. Eğitimcilerin Kalemle Yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular	127
Tablo 41. Eğitimcilerin Kalemle Yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular	132
Tablo 42. Eğitimcilerin elektronik kaleme ilişkin elde edilen bulgular.....	137
Tablo 43. Eğitimcilerin kalemle yazma, klavyeyle yazma, elektronik kalemle yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular	141



EKLER LİSTESİ

EK-1 Öğretmen Mülakat Formu.....	156
EK-2 İdareci Mülakat Formu.....	157
EK-3 Akademisyen Mülakat Formu.....	158
EK-4 Orijinallik Raporu	159



BİRİNCİ BÖLÜM

I. GİRİŞ

Bu bölümde problem durumu, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, sayıtlar, sınırlılıklar ve tanımlar üzerinde durulmuştur.

1.1.Problem Durumu

İnsanlar geçmişten günümüze bilgi aktarımını hep bir şeylerin üzerine yazarak ve yazılandan anlam çıkararak sağlamışlardır. Üzerine yazılan araç bir taş, mağara, duvar, kil parçası, hayvan derisi, kağıt veya ekran (tablet, telefon, bilgisayar, hareketli reklam panoları) hepsinde amaç yazar ile okuyucu arasında anlam kurma sürecini başlatmak ve verilmek istenen mesajı alıcıya iletmektir.

Akyol (2013, s.1)'a göre “ Okuma, ön bilgilerin kullanıldığı, yazar ve okuyucu arasındaki etkili iletişime dayalı, uygun bir yöntem ve amaç doğrultusunda, düzenli bir ortamda gerçekleştirilen anlam kurma süreci olarak tanımlanmaktadır.”

Teknolojinin gelişmesiyle ve bilginin elektronik ortamda depolanmasıyla birlikte e- kitaplar, e- gazeteler ile internet üzerinde yapılan okumalar, okuma materyallerinde değişiklik oluşturmuştur. Böylelikle metinlerin kağıt üzerinden okunmasının dışında ekrandan okunması da olağan bir durum haline gelmiştir (Ercan ve Ateş, 2015, s. 399).

Ekran üzerinde geçirilen zamanın artmasıyla birlikte ekrandan yapılan okumalar da artmıştır. İnsanlar yaptıkları okumaların birçoğunu ekrandan yapmaya başlamıştır.

Bilgi teknolojilerindeki gelişmeler eğitimi de etkilemiştir. Önceleri öğrencilere bilgiler kitap, dergi gibi basılı ürünlerle aktarılırken günümüzde ders kitaplarıyla birlikte radyo, televizyon, bilgisayar, internet, CD, video gibi araçların kullanımı da yaygınlaşmaktadır (Güneş, 2010, s.2).

Eskiden taş üzerine yazılan bir yazı okunurken, şimdilerde kâğıt üzerine yazılanları okuyoruz ve her geçen gün kağıttan ekrana doğru bir geçiş yaptığımızı görüyoruz. Kullanılan araç ne olursa olsun insanlarda bilgi aktarımı, paylaşma ihtiyacı ve iletişimin gerekliliği devam ettikçe okuma belki şekil değiştirecek ama sürekliliğini koruyacaktır.

Teknolojide ki hızlı gelişmeler gelecekte okumaya verilen önemin azalacağını ve gereksiz görüleceğini akla getirmektedir. Gelecekte yazısız kaynakların öneminin artacağı, daha fazla kullanılacağı düşünülse de yazılı kaynaklar da önemini koruyacaktır (Akyol, 2013, s.2).

Okumada olduğu gibi yazmada teknolojik gelişmelerden etkilenmiştir. Kullanılan araca göre zamanla yazmanın tanımı değiştiği gibi her geçen gün yeni yazma araçlarının devreye girmesiyle de bu tanımın değişeceği de açık bir gerçektir. Çok eski çağlarda çivi ile taş üzerinde belli işaretlerle oluşturulan yazma eylemi, kuş tüyü, kemik, ot parçaları gibi farklı araçlarla devam etmiştir. En genel ifadesiyle yazma denildiğinde akla gelen kalem objesinin yerini teknolojik gelişmelerle zamanla klavyeler beklide elektronik kalemler alacaktır.

Günümüzde insanların teknolojiyle iç içe bir hayat yaşamalarından dolayı her geçen gün insanların artık kağıdın yanı sıra ekrandan okumaya yöneldikleri ve ekrandan yazmaya başladıkları görülmektedir. Bu oranın teknolojik ilerlemelere bağlı olarak her geçen gün artacağı düşünülmektedir.

1.2.Araştırmanın amacı

Bu araştırmanın genel amacı farklı tür okuma ve yazma araçlarının, çocukların okuma ve yazma becerilerine olan etkisi ile ilgili eğitimcilerin ne tür düşüncelere sahip olduklarını araştırmaktır. Bu araştırmada okuma araçlarından olan basılı kaynakla yapılan okuma ile ekran üzerinden yapılan okumanın ve yazma araçlarından olan kalemle yazma ile elektronik kalemle veya klavye ile ekran üzerinde yapılan yazmanın eğitime etkisi ve eğitimde teknolojik uygulamaların ilkokullara uygunluğuyla ilgili eğitimcilerin görüşleri alınarak belirlenmesi amaçlanmaktadır.

Bu amacı gerçekleştirmek için aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

Eğitimcilerin (Sınıf Öğretmeni, idareci ve akademisyen);

1. Kağıttan okumaya ilişkin görüşleri nelerdir?
2. Ekrandan okumaya ilişkin görüşleri nelerdir?
3. Kağıttan okuma ile ekrandan okumanın ilkokul öğrencilerine uygunluğu hakkında görüşleri nelerdir?
4. Kalemle yazmaya ilişkin görüşleri nelerdir?
5. Klavyeyle yazmaya ilişkin görüşleri nelerdir?

6. Elektronik kalemle yazma hakkında yeterli bilgiye sahipler midir?
7. Kalemle yazma, klavye ile yazma veya elektronik kalemle yazmanın ilkokul öğrencilerine uygunluğu hakkında neler düşünülmektedirler?

1.3.Araştırmanın Önemi

Bilgiye ulaşmanın birçok yolu olmasına rağmen bunlar arasında en iyi yollardan biride okumadır. Eski çağlarda insanlar yazılarını taşlar, kabuklar, hayvan derileri gibi doğada bulunan araçlara yazdıkları için okuma ve yazma faaliyeti de bu araç- gereçler üzerinde yapılmaktaydı. Zamanla kağıt üzerine yazılan yazılar teknolojinin gelişmesine paralel olarak ekrana aktarılmış ve ekrandan okuma önem kazanmıştır.

Son yıllarda ki teknolojik gelişmeler okumanın araçsal yönünü de ortaya çıkarmıştır. Bu okunacak kitabın kağıt veya elektronik olması, sayfa düzeni, yazı karakteri, resim, ses, müzik gibi göze ve kulağa yönelik kısımlarını içermektedir (Güneş ve Susar Kırmızı, 2014, s.197).

Bugün eğitimde de ekran kullanımı her geçen gün yaygınlaşmakta ve ekran okuryazarlığının yararları araştırılmaktadır. Sınıflarda önceleri tepegöz kullanılırken; şimdilerde hemen her sınıfta projeksiyon cihazları kullanılarak bilgisayar ekranları perdeye yansımaktadır. Uzaktan eğitimde de, öğrenci okul ortamında bulunmasa da bilgilere ekranlar vasıtasıyla ulaşabilmektedir (Duran ve Dolaylar Özkul, 2015, s.285-286).

Eski çağlarda çivi, kemik, kuş tüyü vb. yazma aracı kullanılırken günümüzde bunların yerini kalem almıştır ve teknolojik gelişmelere paralel olarak yazma aracının da her geçen gün farklılaşacağı düşünülmektedir.

Milli Eğitim Bakanlığı da Fatih Projesiyle birlikte elektronik kitap uygulamasına başlanmış ve tablet bilgisayarlar dağıtılarak bu süreçle ilgili ilk adımlar atılmıştır. Teknolojinin gelişmesiyle ve insanların teknolojik araç-gereçler üzerinde çok zaman ayırmaları ile birlikte basılı metinler üzerinde yapılan okumaların basılı kaynakların yanı sıra ekran metinleri üzerinden yapılmasıyla okuma yeni bir boyut kazanmıştır. Günümüzde ekran üzerinden yapılan okumanın ön plana çıkması ekrandan yapılan okumanın öğretimine de önem kazandırmaktadır. Ülkemiz okullarında zamanla kağıdın yerini ekran yüzeyinin ve kalemin yerini elektronik kalemin alması kaçınılmazdır. Her ne kadar eğitim sistemimiz ekrandan okuma ya da yazmaya yer vermemiş olsa da

çevresinde sürekli bu tür okuma ve yazma eylemleriyle karşılaşan çocukların zamanla bu tür okuma-yazma süreçlerini benimseyecekleri düşünülürse kâğıdın yerini ekranın, kalemin yerini elektronik kalemlerin alacağı bir gerçektir. Bu kaçınılmaz gerçekten yola çıkarsak bu araştırma okuma ve yazma araçlarını kıyaslanarak okuma-yazma öğretim sürecinde eğitimcilerin bu okuma ve yazma araçlarıyla ilgili görüşleri incelemesi açısından önemlidir.

1.4.Sayıtlar

1. Eğitimcilerin görüşme sürecinde verdiği cevaplar gerçeği yansıtmaktadır.
2. Bu araştırma için kullanılan görüşme formunun amaca uygunluğu ile ilgili uzman görüşleri yeterlidir.
3. Mülakata gönüllülük esasına göre katılan eğitimciler görüşlerini hür iradeleriyle özgürce belirtmişlerdir.

1.5.Sınırlılıklar

1.Araştırma, 2017-2018 eğitim-öğretim yılında, Elazığ ilinde görev yapan 30 eğitimci (sınıf öğretmenleri, idareciler, akademisyen) ile sınırlıdır.

2.Araştırma, araştırma için geliştirilen görüşme formunun sağlayacağı bilgi ile sınırlıdır.

1.6.Tanımlar

Okuma: “Okuma, binlerce yıllar sonucunda oluşmuş yazılı sembolleri seslendirme ve bu sembollerden anlam çıkarma etkinliğidir” (Güleryüz, 2002, s.9).

Ekrandan Okuma: “ Ekran okuma bilgisayar, TV, cep telefonu ve tablet bilgisayar ekranından okumaya denilmektedir” (Güneş, 2016b, s. 5).

Yazma: “Yazma, düşüncelerimizi ifade edebilmek için gerekli sembol ve işaretleri motorsal olarak üretebilmektir” (Akyol, 2013, s. 51).

İKİNCİ BÖLÜM

2. KURAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde okuma, ekran okuma ile yazma, klavye ve elektronik kalemle yazma ile ilgili kuramsal çerçeve ve bu konuyla ilgili yurt içi ve yurt dışında yapılmış çalışmalar yer almaktadır

2.1.Okuma

Bu başlık altında okuma kavramının ne olduğu, okuma süreci, okumada göz hareketleri, okuma türlerinde olan sesli okuma ve sessiz okuma yer almaktadır.

2.1.1. Okuma nedir?

Okuma, insanlar arasında iletişimi ve aktarımı sağlayan önemli unsurlardan biridir. Okuma ile ilgili yapılmış olan tanımlara bakacak olursak;

Akyol (2013, s. 1)’a göre “ Okuma, ön bilgilerin kullanıldığı, yazar ve okuyucu arasındaki etkili iletişime dayalı, uygun bir yöntem ve amaç doğrultusunda, düzenli bir ortamda gerçekleştirilen anlam kurma süreci olarak tanımlanmaktadır”.

Güleryüz (2000, s. 9)’e göre “Okuma, binlerce yıllar sonucunda oluşmuş yazılı sembolleri seslendirme ve bu sembollerden anlam çıkarma etkinliğidir”.

Özbay (2012, s. 198)’a göre “ Okuma bir metnin içindeki harfleri, sözcükleri ve bazı işaretleri anlamlandırma sürecidir.

Tanımların hepsine bakıldığında ortak olarak okumanın bir anlam kurma süreci olduğu sonucuna varıldığı görülmektedir. Arı (2010, s. 67) ifade ettiği gibi “ Okuma hiçbir zaman salt doğru bir seslendirme yapma becerisi değildir.” Okumada ön planda olanın okunanların seslendirilmesinden daha ziyade okunanlardan çıkarılan anlamın olduğunu ifade edilmektedir. Bu nedenle bireyin okuma becerisinin hayatının birçok alanında bireye etki edeceği, sosyal ve mesleki yönden başarısına etkisinin kaçınılmaz olacağı bir gerçektir. Okuma kişinin hayatı anlamlandırabilmesi açısından çok önemlidir. Okuma becerisi gelişmiş bir bireyin çevresindeki olay ve durumları

anlamlandırma, olaylar karşısında gösterdiği tavır, kişisel iletişimi, sosyal ilişkileri daha sağlıklı olacaktır.

Okuma eylemi gerçekleştirilirken yazar ile okuyucu arasında bir bağ kurulur ve okuyucunun yazar tarafından iletilen mesajı anlaması beklenir (Demirel ve Şahinel, 2006, s. 81).

Okuma Türkiye de büyük sorunlardandır. Bu problemi ele almak açısından birçok resmi veya sivil kuruluş okuma kampanyaları düzenlemektedir. Basılı okuma kampanyalar ile birlikte dijital okuma kampanyaları da düzenlenebilir (Ulusoy, 2016, s. 411).

Azizoğlu ve Okur (2018, s. 11-13) basılı kaynaktan okumanın avantajları şöyle sıralamıştır;

- Basılı kaynaktan dokunarak okuyabilme
- Basılı kaynaktan okumanın daha samimi görülmesi
- Basılı kaynaktan okumanın daha zevkli görülmesi
- Basılı kaynaktan okumanın daha sağlıklı görülmesi
- Basılı kaynaktan okumanın daha kolay hatırlanması.

2.1.2. Okuma Süreci

Okuma fizyolojik ve zihinsel süreçleri içermektedir. Okumanın fiziksel yönünü göz hareketleri, netlik alanı, netlik açısı, okuma mesafesi vb. kavramlarla oluşturur. Zihinsel yönünü ise doğrudan beyinle ifade edilebilir ve bu süreçte beyinde yer alan görüntüleme merkezi, görüntü tanıma merkezi ve okuma merkezi gibi alanlarda yürütülür (Özbay, 2012, s. 199).

Arı (2010, s. 70) Okuma eyleminin gözler aracılığıyla tanınan yazının beyinde ilgili yerlere ulaşmasıyla başladığını ifade etmektedir.

Okuma, zihnin gelişimine en büyük katkıyı sağlayan öğrenme alanlarından biridir. Okuma eylemi gerçekleştirilirken yazılar zihinde kavramlara çevrilmekte, anlamlandırılmakta ve beyinde yapılandırılmaktadır (Keskinkılıç, 2005, s. 121).

2.1.3 Okuma ve Göz Hareketleri

Okuma eylemi göz kanalıyla gerçekleştirilen bir eylem olduğundan, bu eylemin birinci basamağı, gözün okunacak yazıyı algılamasıyla başlar. Göz ve göz kaslarının hareketi, okumada önemli unsurlardır (Beyreli ve diğerleri, 2005, s. 164).

Okumanın fiziksel boyutunu göz hareketleri, göz duruşları, geri dönüş hareketleri ve seslendirme gibi kavramlar oluşturmaktadır. Okuma sırasında göz, düz bir çizgi şeklinde kayarak değil, sıçramalarla ilerlemektedir. Göz, satırın bir parçasını görmek için durmakta, onu almakta ve sıçrayarak ikinci parçasına geçmektedir. Bu şekilde parça parça alınan görüntüler ağ tabakası yardımıyla birleştirilmektedir. Gözün bir satırı görmek için durduğu noktalara göz duruş noktaları denilmektedir. Göz duruşları her insanda ortalama 15 salise sürmektedir (Güneş, 2007, s. 143).

2.1.4. Okuma Türleri

2.1.4.1.Sesli Okuma

“ Sesli okuma, gözle algılanıp zihinle kavranan sözcük ya da sözcük kümelerinin konuşma organlarının yardımı ile söylenmesidir” (Demirel, Şahinel,2006, s. 85).

Sesli okuma, öğrencilerin okuma seviyesini belirlemede etkili olurken aynı zamanda dinleyenlerin de zihinsel gelişimine katkı sağlamaktadır. Sesli okuma yapma öğrencilerde düzgün konuşma kabiliyetini de geliştirecektir. Özellikle okumaya geçme aşamasında sesli okumaya daha fazla öncelik verilmektedir. Öğrencilerin okuma becerilerinin değerlendirilmesi; okuma hızı, seviyesi ve yaptığı yanlışlar sesli okuma ile ortaya çıkarılabilmektedir. Sesli ve sessiz okuma arasındaki en temel fark, sesli okumanın okuyucuda anlamayı geliştirdiği kadar bir o kadar da anlatma becerisini de geliştirmesidir (Yıldız, 2013, s. 131-132).

Sesli okuma çalışmalarının kişinin anadilini kurallarına uygun olarak, doğru bir şekilde kullanmasında, sözcüklerin doğru telaffuzunda, vurgu ve doğru tonlama yapmasında katkıları büyüktür (Güleryüz, 2000, s. 13).

Sesli okuma esnasında kazanılması gereken davranışları genel olarak şöyle sıralayabiliriz (Köksal, 2001, s. 5):

1. Vücut duruşuna ve oturma şekline dikkat etme,
2. Işığ ı sol taraftan alacak şekilde okuma,
3. Okuma mesafesini gözü rahatsız etmeyecek şekilde ayarlama,
4. Ayakta okuma esnasında sol ele yerleştirilen kitabın, sağ elle çevrilmesi,
5. Herhangi bir nesne ve parmakla takip etmeden okuma,
6. Vücudunu sallamadan okuma.

Keskin kılıç'a göre (2005, s. 123) başarılı bir sesli okuma yapmak için dikkat edilmesi gerekenleri ş unlardır:

- Metin cümle yapısına,
- Anlatım özelliklerine,
- Yazım kurallarına,
- Sözcüklerin ş ıveye uygun söylenmesine,
- Birbirinden ayrı sesleri aynı ses olarak söylememeye,
- Her sözcüğ ün sesini sonradan gelen sözcüğ ün sesine karış tırmadan tek tek, net, açık ve aş ıntısız söylemeye,
- Hızlı okumadan kaç ınmaya.

2.1.4.2.Sessiz Okuma

Köksal (2001, s. 4)'a göre “ Ses organlarını hareket ettirmeden yalnız gözle yapılan okumadır.” Okurken her sözcüğ ü ağı zla tekrarlama iç inden sesli okumadır. Eğer iç inden sesli okunursa, okuma sessiz okumada ki gibi sadece zihinde gerçekleş en bir eylem olmaktan çıkarak fiziksel bir hal alır (Beyreli, 2005, s. 168).

Sessiz okuma anlatılanı çok ç abuk anlamayı ve kavramayı sağlar. Sessiz okuma becerisinin kazanılmasına sesli okumanın becerisinin tam olarak kazanılmasından sonra geç ilmelidir. Bundan dolayı sessiz okuma öğ retimine ikinci sınıftan itibaren baş lanması daha uygundur (Çelenk, 2007, s. 77).

Köksal (2001, s. 5) sessiz okuma ile ilgili kazanılması gereken davranış ları ş u şekilde sırlamış tır:

1. Okuma esnasında ağı z hareketlerinde bulunmamak,
2. Sözcükleri herhangi bir nesne veya elle takip etmeden okuma.
3. Hiç ses çıkarmadan okuma.

4. Süreye göre okuma hızını ayarlama.

2.2.Ekran Okuma

Bu başlık altında ekran okuma kavramının ne olduğundan, ekran okuma sürecinden, ekrandan okuma türlerinden, ekran okumanın avantajlarından ve dezavantajlarından bahsedilmiştir.

2.2.1. Ekran Okuma Nedir?

İnsanların günlük hayatlarında ve iş hayatlarında zamanlarının çoğunu bilgisayar ekranı başında geçirmeleri ve okumalarını bu ekranlar vasıtasıyla gerçekleştirmeleri ile birlikte ekran okuma adıyla yeni bir okuma türü gelişmiştir (Baştuğ ve Keskin, 2012, s. 74). Okuma insanlara sadece bilgi vermekten ziyade kişisel, sosyal, zihinsel birçok açıdan kişinin gelişimine etki etmektedir. Okuma denildiğinde daha çok basılı kaynaklar üzerinden yapılan okumalar düşünülüyorken artık son yıllarda insanların teknolojik aletlerin başında fazlasıyla zaman geçirmeleri bu anlayışın basılı kaynaklardan çıkıp elektronik kaynaklara doğru yönelmesine sebep olmuştur. Gerek iş ortamında gerekse günlük yaşantı gereği internete zaman geçiren bireyler belki de günlük basılı kaynaktan yapmadıkları kadar okuma etkinliğini internette sadece göz gezdirme esnasında yapmaktadırlar.

“Ekrandan okuma en genel hatlarıyla televizyon, bilgisayar, cep telefonu, tablet bilgisayar, elektronik kitap gibi araçların vasıtasıyla ekrandan yapılan okumaya denilmektedir” (Elkatmış, 2015, s. 4).

“E- kitap okuma, cep telefonu, tablet bilgisayar gibi araçlardan yapılan okumaya denilmektedir. E- kitap okuma, bireyin tablet bilgisayarlardan sunulan bilgilerden yeni anlamlar oluşturduğu ve zihninde yapılandığı aktif bir süreçtir” (Güneş ve Susar Kırmızı, 2014, s. 198).

Ekrandan okumanın göz gezdirme işlevi günlük hayatta internetin başına geçince hemen hemen herkesin yaptığı bir okuma türüdür. Birey bu okuma esnasında kelimeleri tek tek okumasa da aralıklı okumalarla konuyu anlamakta ve okumanın anlama sürecini kısmı şekilde de olsa gerçekleştirmiş olmaktadır. Hızlı göz gezdirmelerle birey başlıklara bakarak, paragraf girişlerini okuyarak ve bazen de

görseller üzerinden görsel okuma yaparak kısa sürede çok fazla kaynağa göz atmakta ve teknoloji sayesinde de daha çok şeyden haberdar olabilmektedir.

Ekran Okuma Farklı Elektronik araçlarda sergilenmektedir. Maden (2012, s. 7-8) bu araçları 6 başlık altında sıralanmıştır:

1. Bilgisayar Ekranından Okuma
2. Cep Telefonu Ekranından Okuma
3. Yansidan Okuma
4. Elektronik Reklam Panolarını Okuma
5. Elektrikli Ev Aletlerinin Panolarını Okuma
6. Televizyon Ekranından Okuma

Güneş' e (2010, s. 15,16) ekran okumanın verimli yürütülmesi için dikkat edilmesi gerekenlerden bazıları şunlardır:

- Ekran Okumada gözler çabuk yorulacağı için okuma esnasında gözleri dinlendirecek şekilde ara verilmelidir.
- Ekranı bakarken gözlerin kurummasını önlemek için sıklıkla göz kırpılmalıdır.
- Gözleri dinlendirmek uygulanabilecek iki yöntem bulunmaktadır. Birincisi gözleri renk yönünden dinlendirmektir. Bunu gökyüzüne veya tavana bakarak yapabiliriz. İkincisi ise gözleri avuç içlerimizle ışık almayacak şekilde kapatıp, avuç içimizdeki sıcaklığın göz sinirlerini gevşetmesini sağlamaktır.
- Göz bakımına dikkat edilmeli, gerekli temizlikler yapılmalıdır. Lens veya gözlük kullanımında hijyen konusunda dikkatli olunmalıdır.

2.2.2.Ekrandan Okuma Süreci

Ekrandan okuma yapmak kağıt sayfasından okumaya göre daha zahmetli bir süreci içermektedir. Ekran okumada okuma süreci parça parça yürütüldüğü için okuma esnasında sürekliliğin sağlanamamasına ve bilginin yapılandırılması aşamasında kopmalara neden olmaktadır (Güneş, 2009, s. 318).

Ercan ve Ateş (2015, s. 399)'e göre “Metinlerin bilgisayar ekranından okunması, kağıttan okumadan farklı şekilde gerçekleşir. Birey okuma esnasında birden çok uyarıcıyla karşılaşır ve bu durum anlama sürecini etkiler.” Ekran okuma sürecinde

basılı kaynaktan yapılan okumalar esnasında uygulanan göz hareketlerini uygulamak güç olmaktadır. Ekranı metinlerin dikey olarak hareket etmesi ve sayfaların yukarıdan aşağıya ya da aşağıdan yukarıya şeklinde takip etmesi soldan sağa sıçramalarla ilerleyen gözün hareketlerine etki etmektedir (Güneş, 2013, s. 360).

2.2.3.Ekran Okuma Türleri

Maden (2012, s. 4-7) ekran ve elektronik okuma sürecinde sergilenen okuma türlerini şu şekilde sınıflandırmıştır.

1. Ekran Üzerinde Sesli Okuma
2. Ekran Üzerinden Sessiz Okuma
3. Ekrandaki İpuçları ile Okuma
4. Elektronik Metin/ Ekranlar arası Okuma
5. Ekran Üzerinden Özetleyerek Okuma
6. Ekranı Gözden Geçirerek Okuma
7. Ekran Üzerinde Biçimlendirerek Okuma
8. Ekran Üzerinden Not Alarak Okuma
9. Ekran Üzerinden Soru Sorarak Okuma
10. Ekran Üzerinden Eleştirerek Okuma
11. Ekran Üzerinden Müzik Destekli Okuma (Ekran Kaynaklı Sesler)

2.2.4. Ekrandan Okumanın Avantajları

Maden'in (2012, s. 11,12) Türkçe öğretmeni adayları üzerinde gerçekleştirdiği araştırmasının sonucunda ekran okumaya yönelik elde ettiği bazı olumlu görüşler şunlardır:

- Daha hızlı şekilde kaynaklara ulaşma imkanı sağlaması,
- Pek çok kaynağa ulaşp, kullanabilme olanağı sunması,
- Birçok açıdan ekonomik olması
- Bilimsel ve sosyal gelişimi hızlandırması,
- Zamandan tasarrufu sağlaması,
- İletişim yeteneğini hızlandırma ve geliştirmesi
- Önemli konuların pratik bir şekilde ve uzun süreli kayıt altına alınması,

- Paylaşım kolaylığı,
- Öğrenmede kalıcılığı sağlaması,
- Okumaya isteklendirmesi,
- Hayatın birçok alanında kolaylık sağlaması,
- Kağıt tasarrufu sağlayarak, ormanların korunmasını sağlaması

Ekrandan yapılan okumaların uygun bir şekilde yapılması medya okuryazarlığı ve görsel okuma becerilerine de etki etmektedir (Susar Kırmızı, 2017, s. 288).

Ekrandan okumada bilgiye ulaşmanın pratik, aynı zamanda ekonomik oluşu yeni kuşağın bu okuma türüne olan yönelimini arttırmaktadır (S. Maden ve A. Maden, 2016, s. 1309).

Ekrandan okumak için tasarlanmış metinler daha fazla renk içermekte, daha canlı durmaktadır bu da bireyleri ekrandan okumaya yönlendirmektedir (Yaman ve Dağtaş, 2013, s. 325).

Basılı metinlere göre bilgisayar üzerindeki metinleri daha eğlenceli bulmaktadırlar bunda bilgisayarı oyun aracı olarak görmelerinin payı büyüktür (Kuru ve diğerleri, 2017, s. 81).

Basılı kitapların bilgisayar ekranına aktarılmış hali olan e- kitaplar, öğrencilerin ağır çantaların yükünden kurtulmasını, tüm ders kitaplarını ve onlarla birlikte daha birçok kitabı tabletler sayesinde yanlarında taşımalarını sağlamaktadır (Işık, 2013, s.398). İncecik bir cihaz yardımıyla tüm kütüphaneyi yanınızda taşıyabileceksiniz. Uzun yolculuklarda ya da tatile çıktığınızda yanınızda ağırlık oluşturacak şekilde kitap taşımadan, istediğiniz kitabı yanınızda bulundurup okuyabileceksiniz (Önder, 2011, s.100).

E-kitapların sağladıkları kolaylıklar arasında; kitapların yayınlanma aşamasında daha düşük maliyetli olması, yer ve zaman tasarrufu sağlaması, erişiminin kolay olması yer almaktadır (Önder, 2011, s.99).

Duran ve Ertuğrul'un (2012, s. 355) sınıf öğretmenleri üzerinde yaptığı araştırmasında öğretmenlerin belirlediği ekran okumanın avantajlarından bazıları şunlardır:

- Ders içeriğinin görsellerle ve seslerle desteklenebilmesi,
- İnteraktif eğitime imkan tanınması,

- Çantasız eğitime geçişi sağlaması,
- Kağıt israfını önlemesi,
- Daha ilgi çekici gelmesi

Yıldırım ve arkadaşlarına göre (2011, s. 4) e- kitap okuyucu kullanmanın avantajları şunlardır:

- Taşınabilirlik
- Depolama
- Her zaman her yerde okuma imkanı
- Yazı tipi esnekliği
- İçerik zenginliği
- Çevre dostu.

Öğretmenlerin bazıları elektronik metinlerin eğitimde kullanımının sağlayacağı yararlarla ilgili çok sayıda kaynağa ulaşma, kitap taşımanın verdiği ağırlıktan kurtulma, kitaplara daha hızlı ulaşma, aşırı kağıt israfının engellenmesi, öğrencilerin bilgisayara karşı merak duymaları, ekrandan okuma becerisinin tam kazanılması ile okuduğunu anlama, yorumlama ve değerlendirme gibi becerilerin kazanılacağını ifade etmektedirler (Ulusoy, 2016, s. 409).

E- kitapların düşük maliyetli olmaları, zamandan ve mekandan tasarrufu sağlamaları, her zaman ulaşılabilir olmaları gibi avantajları vardır (Önder, 2011, s. 199).

E- kitaplar sayesinde eğitimciler ders kitaplarının güncellenmesini ve yeni baskılarının birkaç yıl sonra gelmesini beklemek yerine anında güncel halini indirip kullanabileceklerdir (Rukancı, 2003, s.156).

E- kitaplar engelli bireyler içinde avantaj sağlar. E- kitaplarda ki metinlerin seslendirilmesinin sağlanması görme engellilerin okuma sorununa çözüm oluşturacaktır (Rukancı, 2003, s.157).

2.2.5. Ekrandan Okumanın Sınırlılıkları

Güneş'e göre (2009, s.321,322) ekrandan okuma esnasında karşılaştığımız olumsuzluklar şunlardır:

- Tam okuma yapmayı ve bazı okuma tekniklerinin uygulanmasını güçleştirmektedir.
- Gözün hareketlerine etki etmekte ve soldan sağa göz sıçramalarını güçleştirmektedir.
- Farklı yazı karakterlerinin kullanımı kelime tanıma hızını yavaşlatacağından okuma hızını düşürecektir.
- Sayfalar arası geçişi güçleştirmekte bu da metnin yapısını keşfetmeyi zorlaştırmaktadır.
- Ekrandan okumada görünen kısımlarla görünmeyen kısımları birleştirme çabasına giren zihin daha fazla zorlanmaktadır.
- Bu okuma türünde üst düzey zihinsel beceriler daha fazla gerekli olmaktadır.
- Metni derinlemesine okumayı ve anlamayı zorlaştırmaktadır. Parçalanmış bilgileri birleştirmek ve bütünleştirmek için üst düzey anlama becerileri gerekmektedir.
- Kağıttan okurken geriye dönüşler daha kolayken ekran okumada gözün bilgiyi kontrol etme ve yapılandırmak için yaptığı geriye dönüşler daha zor olmaktadır. Bu durum bilgileri yapılandırmayı güçleştirmektedir.

Maden'e göre (2012, s. 13) Türkçe öğretmeni adaylarının ekran okumaya yönelik belirttikleri olumsuz görüşler şunlardır:

- Bilgiye çaba göstermeden, hazır şekilde ulaşmak,
- Tek bir kaynaktan bilgi edinme,
- Sosyal gelişimi olumsuz etkileme,
- Psikolojik gelişimi olumsuz etkileme,
- Fizyolojik gelişimi olumsuz etkileme,
- Kitap okuma alışkanlığı ve kütüphaneye gitmeyi engelleme,
- Okuma tembelliğine yol açması,
- Basılı kitap/ kaynak okuma zevkin, motivasyonunu, ilgisini ve bağlılığını,
- Seçiciliği azaltması,
- Göz hastalıklarına ve çeşitli sağlık sorunlarına (kanser vb.) sebep olması,
- Yazara ve emeğe gösterilen saygıyı azaltması,

- İletişim alışkanlıklarını olumsuz etkileme (yüz yüze iletişimi azaltması, elektronik ortamda iletişimi yayma),
- Dil kullanım becerilerinin hız ve değişim kavramlarından etkilenip dikkatsizce, aceleci bir tavırla, özensizce, kural dışı şekilde kullanılması.

Ekran okumada parçalar halinde gelen bilgiyi bütünleştirirken beyine daha büyük bir çaba içine girmektedir. Bu durumda zihinsel çalışmanın ağırlığı arttığından zihin ve beden üzerindeki yorgunlukta artmaktadır (Maden, 2012, s. 3).

Basılı metinler de sayfalar bütünsel görülürken başlıklar arasındaki bağlantılar daha gözlemlenebilmektedir. Bu nedenle basılı metinlerde olaylar arasındaki bağlantıyı anlamak daha kolay olmaktadır (Güneş, 2010, s.10).

Öğretmen adaylarının belirttiği ekran okumanın zorlukları; ekrandaki hareketliliğinin okumayı güçleştirmesi, gözde yorgunluğa sebep olması, okuma hızını yavaşlatması, ekrandan farklı yazı karakteri kullanımının anlamayı ve okuma hızını düşürmesi ve ekran okuma anında aynı anda birden fazla işlev kullanılabileceği için dikkat dağınıklığı yaratmasıdır (Gömleksiz, Kan ve Fidan, 2013, s. 153).

Ekrandan okumanın en büyük dezavantajı sağlığa olan olumsuz etkisidir. Ekrandan yapılan okumalar sonucunda gözlerde sulanma, ağrı, yorgunluk, baş ağrısı, ortopedik ağrılar (bel, boyun) görülmektedir (Elkatmış, 2015; Duran ve Ertuğrul, 2012; Gömleksiz, Kan ve Fidan, 2013, Yaman ve Dağtaş, 2013; Dağtaş, 2013).

Elektronik kitaplar elektronik cihazlar yardımıyla okunabilmektedir. Bu cihazlar ilköğretim öğrencileri tarafından kullanılırken çok çabuk bozulabilecek cihazlardır. Bu cihazlar bozulduğunda anında gerekli servis imkânının sağlanabilmesi çok önemlidir (Duran ve Ertuğrul, 2012, s. 358).

Ekranın hareketli olmasının okumayı güçleştirmesi, gözleri olumsuz etkilemesi, okuma hızını azaltması, ekranda farklı yazı karakterleri kullanımının anlamayı güçleştirip, okuma hızını düşürmesi, aynı zamanda birden çok işlevi yapmasının dikkat dağınıklığına sebep olması ekranın sınırlılıklarındandır (Gömleksiz, Kan ve Fidan, 2013, s. 153).

Elkatmış'a göre (2018, s. 212) ekrandan okumanın sınırlılıkları;

- Baş, göz, boyun ve zihinsel yorgunluk,
- Klavye, fare vb. araçların bozulması,

- Metnin tamamının okunamaması,
- Ekranda görünen bölümlerle görünmeyenleri birleştirme güçlüğü,
- Göz hareketlerini, soldan sağa sıçramaları zorlaştırması,
- Farklı yazı karakterlerinin anlamayı düşürmesi,
- Okuma hızını düşürmesi,
- Anlamayı zorlaştırması.

2.3. Yazma

Bu bölümde yazma kavramının ne olduğu, yazma süreci, kalemle yazma ve kalemle yazmada el hareketlerinden bahsedilmiştir.

2.3.1. Yazma Nedir?

Yazma ile ilgili yapılmış tanımlara baktığımızda;

Akyol (2013, s. 51)' a göre “yazma, düşüncelerimizi ifade edebilmek için gerekli sembol ve işaretleri motorsal olarak üretebilmektir.”

“Yazma, binlerce yılda oluşmuş şekil ve sembollerin uzun tekrarlar sonucu öğrenciye öğretilerek duygu ve düşüncelerini kurallara uygun olarak ifade etme becerisinin kazandırılması olarak ifade edilebilir” (Güleryüz, 2000, s. 21).

Çelenk (2007, s. 91)'e göre “yazı, konuşma dilindeki sözcük ve cümlelerin bazı sembolik şekil ve çizimlerle kağıt üzerine saptanmış biçimleridir.”

Güzel ve Karatay (2013, s. 266)'a göre “yazma, aktarılmak istenen anlamların harf adı verilen sembollerle kodlanmasıdır.”

Tanımlarımıza baktığımızda ortak olanın aktarılmak istenen bir duygu, düşünce ve ifadenin bulunması olduğunu görüyoruz. Yazma kavramının ise aktarılmak istenilenin şekil ve sembollerle üretilmesi olduğu, üretilme aşamasında kullanılan aracın özelliğine değinilmediğini görüyoruz. Çünkü önemli olanın verilmek istenen mesajın alıcıya iletimi olduğunu bunun çivi, kemik, kuş tüyü veya kalem olmasının yazmada asıl öneme sahip olmadığını görüyoruz.

Çelenk (2016, s. 14)' e göre “Yazma okuma yoluyla ya da başka yollarla öğrenilenleri açığa vurma ya da kullanma yoludur. Kısaca, okuma öğrenmenin bir aracı,

yazma ise öğrenme başarısını açığa vurmaz.” Yazma sürecinde kişi daha aktiftir çünkü öğrendiklerini, bilgi birikimlerini kendi cümleleriyle açığa vurmaktadır.

“Yazma, dil becerilerinin yanında zihinsel süreçlerle iç içe olması nedeniyle çok sayıda becerinin gelişimine katkı sağlamaktadır. Yazma özellikle öğrencilerin düşüncelerini genişletme, bilgilerini düzenleme, dili kullanma, bilgi birikimlerini zenginleştirme ve zihinsel sözcüklerini geliştirmelerine yardım etmektedir” (Güneş, 2007, s. 161).

Yıldız’a göre (2013, s. 223). yazma öğretiminde geliştirilecek temel yeterlilikler şunlardır:

1. Anlaşılır ve okunaklı bir yazı ile yazmak,
2. Noktalama işaretlerine ve imlaya dikkat edip ve dil bilgisi kurallarına uymak,
3. Okuyucu tarafından anlaşılabilir bir dil kullanabilme ve serbest yazı yazabilme;
4. Sunum şekillerini bilip, bunları işlevsel olarak kullanabilme;
5. Esnek bir şekilde dili kullanabilme,
6. Yazının verdiği maneviyatı gösterebilmek;
7. Çalışma tekniklerini kullanarak yazma alışkanlığı geliştirmek;
8. Özgün metinlerini yazabilecek duruma gelebilmek.

2.3.2. Yazma Süreci

Yazma süreci birbirini izleyen birden çok aşamadan oluşmaktadır. Beyreli ve arkadaşlarına (2005, s. 38,39) yazma sürecinin aşamaları şunlardır:

1. Konuyu seçmek,
2. Konunun ana maddesini belirlemek,
3. Konuyu sınırlandırmak, konunun görüş noktasını belirlemek,
4. Konunun amacını tespit etmek,
5. Bakış açısını destekleyen düşünceleri bulmak,
6. Düşünceleri anlatım sırasına göre düzenlemek,
7. Düşünce düzenine ve istenilen anlatım tekniklerine göre yazma,

8. Yazıyı dinlendirmek, (yazıyı dinlendirmekte amaç, yazı meydana getirildikten sonra kısa bir süre yazıdan uzak kalmaktır. Böylece yazdığımız metin üzerinde daha nesnel değerlendirme yapı fırsatı bulabiliriz.
9. Yanlışlarımızı ve eksiklerimizi görmek için okumak,
10. Yazıya son biçimini vermek.

Birleşik eğik yazı ve dik temel yazı ile ilk okuma yazma öğretimi aşağıdaki harf gurupları sırasına göre yapılmaktadır.

Tablo 1: Birleşik Eğik ve Dik Temel Yazı Harf Gurupları (Meb, 2018)

1.Grup	e,l,a,k,i,n	E,L,A,K,İ,N
2.Grup	o,m,u,t,ü,y	O,M,U,T,Ü,Y
3.Grup	ö,r,i,d,s,b	Ö,R,I,D,S,B
4.Grup	z,ç,g,ş,c,p	Z,Ç,G,Ş,C,P
5.Grup	h,v,ğ,f,j	H,V,Ğ,F,J

2.3.3. Kalemle Yazma

Kalemle yazma öğretilirken iki alan üzerinde çalışılmaktadır. Bu alanlar motor ve görsel alandır. Motor alan, kalemin kağıt üzerinde yazı yazdığı, harfleri oluşturduğu alandır. Motor alan üzerinde yazıyı yazdığımız çizgileri, kenar çizgilerini ve kağıttaki boşluk kısımları içermektedir. Öğrencilere yazma öğretilirken motor alanın içerdiği çizgilere, kenar çizgisine ve boşluklara dikkat etmelerine önem verilir. Görsel alan ise gözün yazılan yazı üzerinde kontrolü gerçekleştirdiği alandır. Kalemle yazma sürecinde görsel alan ve motor alan bütünsellik içinde hareket ettiğinde yazma süreci ve aşamaları daha kolay kontrol edilmektedir (Güneş, 2016a, s. 23).

El yazısı bireylerin kişiliklerinin tahlili açısından önemlidir. Karakter bilimcilerde analizlerini yaparken yazıya ve yazıda kullanılan çizgilere bakarak yapmaktadırlar (Yıldız, 2013, s. 101).

2.3.4. Kalemle Yazmada El Hareketleri

Temur' un (2011, s.2190) yılında Dennis ve Swinth (2001) yaptığı alıntısında kalem tutma şekillerini aşağıdaki gibi sınıflandırmıştır.

1. Dinamik üç parmak kavrama
2. Dinamik dört parmak kavrama
3. Baş ve işaret parmağı kesişik üçlü kavrama
4. Baş ve işaret parmağı kesişik dörtlü kavrama
5. Dörtlü parmak kavrama
6. Interdijital kavrama.

Phelps ve Stempel, (1985)'a göre kalem tutmanın pek çok şekli bulunmaktadır. Fakat araştırmacıların genellikle en uygun gördükleri kalem tutma şekli üç parmakla kalem tutmadır. Bu şekil işaret ve başparmak uçlarının birbirine değmesi ve orta parmağın kalemi desteklemesi şeklindedir. (Aktaran: Akyol, 2008, s. 68)

2.4. Ekran Yazma

Bu bölümde klavye ve tuşlarla ekrana yazmadan, ekrana yazmanın avantajlarından ve sınırlılıklarından bahsedilmiştir.

2.4.1.Klavye, Tuşlarla ve Elektronik Kalemle Ekrana Yazma

İnsanlar milyarlarca yıl hep kendilerinden sonrakilere bir şeyler aktarmak için belki bir mesaj, belki kendilerinden bir iz bırakmak ve bir zamanlar bizde yaşadık demek için bir takım araçlarla şekiller ve semboller çizmişlerdir. Zaman içerisinde kullanılan araçlar değişmiş, gelişmiş ve yerine daha kullanışlı olan, daha rahat bir şekilde kendilerini, duygularını, düşüncelerini anlatmalarını sağlayan araçlar kullanılmaya başlanmıştır.

“Günümüzde her ne kadar mektup vb. türdeki iletişim araçlarıyla iletişim kurma süreci yok olmaya yüz tuttuysa da bunun yerine geçen iletişim araçlarından yazma hala en gerekli beceri durumundadır.” (Arı, 2010, s.74). Zamanla insanların her ne kadar daha rahat iletişim sağlayacakları farklı iletişim araçları ön plana çıksa da yazma

iletişim araçları içerisinde hala ön planda durmaktadır. Çünkü insanlar sze olarak konuşarak anlatamadığı, ifade etmekte zorlandığı birçok şeyi yazmayı tercih etmektedir.

Teknolojinin gelişmelerle birlikte geçmişten günümüze kadar yazma aracı pek çok kez değişiklik göstermiştir. Günümüzde ise bilgisayar, tablet ve akıllı telefonlara hayatımızın her alanında fazlaca yer almasından dolayı yazma aracının değişiklik gösterdiğini kalemin yerini zamanla klavyenin, tuşların ve elektronik kalemlerin almaya başlandığını görüyoruz. Temur (2011, s. 111)'a göre günümüzde yazma çalışmaları kalem ve kağıtla yapılıyor olsa da teknolojiadaki hızlı gelişmeler insanları klavyeyle yazmaya yönlendirmektedir. Bilgisayarlar klavye ile yazılan yazılarda hataları düzeltip, yapılan yanlışlıklarda kişileri uyarmaktadır.

Akıllı tahta teknolojisinin eğitimde kullanımının yaygınlaşması ile birlikte elektronik kalemlerde eğitimde yazma aracı olarak kullanılmaya başlanmıştır. Elektronik kalem manyetik bir yüzey üzerinde uygulanmak üzere geliştirilmiş kalemlerdir. Çeşitli bilgisayarlar, tabletler, telefonlar, akıllı tahtalar elektronik kalemle yazmaya uygun olarak tasarlanmıştır. Chambers ve diğerleri (2006) niversite öğrencileri üzerine yaptıkları araştırmalarında, niversite öğrencileri tabletlerin kullanımının eğitim açısından yararlı olduğundan ve özellikle elektronik kalemlerin tabletlerin işlevselliğini arttırdıklarından bahsetmişlerdir. (Aktaran: zkale ve Koç, 2014, s. 30).

2.4.2.Ekrana Yazmanın Avantajları

Klavyede tuşlarla yazarken iki elimizi de kullanmaktayız. Bu durum da beynimizin her iki yarım küresi de aktif olarak çalışmaktadır. Her iki yarım kürede aktif olarak çalıştığı için tuşlarla yazma çalışmaları sırasında birçok beceri geliştirilmektedir (Güneş, 2016, s. 20).

Tüzel ve Tok'a göre (2013, s. 585) dijital ortamlarda yazmanın tercih edilme nedenleri şunlardır:

- Fiziksel kolaylık
- Görsellerle desteklenebilme
- Yazım ve noktalama sorunlarının giderilmesi
- Okunaklı yazabilme

- Zaman kazanma
- Daha hızlı paylaşabilme
- Ekonomik olması
- Sayfa düzeni
- Arşivleme.

Güzel ve Karatay (2013, s. 290)'a göre yazma eğitiminde öğrencilerin yazılı anlatım çalışmalarını bilgisayar ortamında hazırlamaları dersleri zevkli hale getirebilir. Ayrıca, bilgisayar ortamında hazırlanan kompozisyonlar internet veya ağ kurulumu ile öğretmen tarafından görülüp, gerekli düzeltmeler de belirtilebilir. Ayrıca bilgisayar yardımıyla yazılı anlatım kurallarına yönelik örnek metinlere internetten ulaşılabilir. Öğrenciler derste anında kuralları örnekler üzerinde görmüş olurlar. Bilgisayar destekli yazma derslerinde örnek eğitim yazılımları kullanılarak dersler işlenebilir, öğrencilerin yazılı anlatım düzeyleri ölçülüp, değerlendirilebilir.

2.4.3. Ekran Yazmanın Sınırlılıkları

Gözün hem ekrandaki yazıları izlemesi hem de klavye de tuşların yerini bulmaya çalışması, dikkatin ikiye bölünmesine neden olmaktadır. Parmakların sürekli klavye üzerinde gezmesi, tuşların ses çıkarması gibi durumlar bedensel ve zihinsel yorgunluğu artırıcı olmaktadır (Güneş, 2016a, s. 20).

Ekran yazmada kağıda yazmada olduğu gibi sayfanın bütünü görülmemektedir. Sayfanın yarısı kadar bir alana yani ekrana yazılar yazılmaktadır. Bu durum sayfa düzeni, metin içeriği, metindeki başlık, alt başlık ve yan başlıkları izlemeyi, mantık bağlarını, anlatım biçimi, metin tipi, yazı türü gibi öğeleri doğrudan etkilemektedir (Güneş, 2013 s. 383).

Tüzel ve Tok' a göre (2013, s. 590) dijital ortamda yazmanın dezavantajları şunlardır:

- Dikkat dağınıklığı
- Bireyselleşme

- Düşünce Tembelliği
- İntihal.

2.5. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde; okuma ve ekrandan okuma ile ilgili yurt içinden ve yurt dışından yapılmış araştırmalar ile yazma ve klavyeyle yazma ile ilgili yurt içinden ve yurt dışından yapılmış araştırmalar yer almaktadır.

2.5.1. Yurtiçinden Yapılan Araştırmalar

Çetin (2007) tarafından yapılan “Metin Tarama ve Okumada ekran kağıt Karşılaştırması” adlı yüksek lisans ve doktora öğrencileri üzerinde yaptığı çalışmada okuyucuların ekrandan ve kâğıttan metni taramaları ve okumalarını karşılaştırmıştır. Çalışma sonunda araştırmaya katılanların her iki okuma ortamı arasında metni tarama ve okuma başarılarında istatistiksel olarak farklılaşma olmamıştır.

Yıldırım ve diğerleri (2011) tarafından “E- Kitap Okuyucuların Kullanım Deneyimlerine Yönelik Alanyazın İncelenmesi” adlı araştırmanın amacı; e-kitap okuyucu kullanımına ilişkin uygulama içeren bilimsel çalışmaları inceleyerek, e-kitap okuyucuların okuma sürecine etkileri, kullanıcı beğeni ve tercihlerini belirleyen özellikleri, cihazların kullanıcılara sağladığı avantajlar ile cihazların sınırlılıklarını ortaya çıkarmaktır. 2000-2011 yılları arasında Web of Science ve ERİC veritabanlarında tarana e- kitap okuyucuların kullanımına ilişkin deneyimlerin yer aldığı çalışmalar incelenmiştir. Elde edilen bulgulara göre; e- kitap okuyucuların kapasite, taşınabilirlik ve çoklu ortam özelliklerinin öne çıktığı görülmüştür. Ayrıca okuma sürecini etkileyen unsurlar cihazların ekran boyutu ve çözünürlüğü ortaya konulurken, cihazların arama, not alma ve başka kaynaklara bağlanabilme özelliğinin de kullanıcılar tarafından beğenildiği saptanmıştır. Sınırlılık olarak ise e- kitap okuyucuların ortak bir standarda sahip olmamaları ve içerik paylaşımına izin vermemeleri şeklindedir.

Maden (2012) tarafından “ Ekran Okuma Türleri ve Türkçe Öğretmeni Adaylarının Ekran Okumaya Yönelik Görüşleri” adlı bir araştırma yapılmıştır. Bu çalışmada Giresun Üniversitesi Eğitim Fakültesi ve Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih

Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi Bölümlerinden 100 Türkçe öğretmeni adayı ile yapılan görüşme sonucunda ekran okumaya yönelik görüşleri belirlenmeye çalışılmıştır. “Ekran Okuma Yönelik Görüşme Formu” ile görüşler alınmıştır. Araştırma sonuçlarına göre; Türkçe öğretmeni adaylarının ekran okumaya yönelik hem olumlu hem de olumsuz görüşlere sahip oldukları ortaya çıkmıştır. Alanyazın taranarak ekran okuma türleri sınıflandırılmıştır.

Baştuğ ve Keskin (2012) tarafından “Okuma Becerilerinin Okuma Ortamı Açısından Karşılaştırılması: Ekran mı kağıt mı?” adlı bir araştırma yapılmıştır. Araştırmacı beşinci sınıfa devam eden 88 öğrenci üzerinde yaptığı araştırmasında öğrencilerin okuma becerileri olarak hız, doğruluk ve anlama başarılarının ekran ve kağıttan okuma ortamları açısından karşılaştırmasını yapmıştır. Araştırma sonuçlarına göre; öğrencilerin okuma hızı, doğru okuma ve anlama puanları ekran ve kağıttan okuma durumuna göre anlamlı bir şekilde farklılaşmıştır ve kağıttan okuma hızı, doğruluk ve anlama yönünden ekran okumaya göre daha başarılı olmuştur.

Dağtaş (2013) tarafından “ Öğretmenlerin Basılı Sayfa ve Ekrandan Okuma Tercihleri ile Eğitimde Elektronik Metin Kullanımına Yönelik Görüşleri” isimli bir araştırma yapılmıştır. Araştırmacının 16 öğretmenin katılımıyla gerçekleştirdiği araştırmada araştırma verileri yarı yapılandırılmış mülakat formunun öğretmenlere uygulanmasıyla elde edilmiştir. Öğretmenlerin büyük çoğunluğu ekrandan okumaktan ziyade basılı sayfadan okumayı tercih ettiğini belirtmiştir. Ayrıca elektronik metinlerle ilgili öğretmenlerin hem olumlu hem de olumsuz görüşlere sahip oldukları belirlenmiştir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük bir kısmı basılı sayfadan okumanın daha kolay olduğu ve öğrenilenlerin daha kalıcı olduğunu belirtmişlerdir. Bunda basılı sayfada not alma, altını çizme gibi işlemlerin daha kolay olması, kağıdın daha somut ve gerçekçi olması, basılı sayfanın gözü ve zihni daha az yorması ama ekranın gözü ve zihni daha fazla yorması, mevcut bilgisayar ekranının göz sağlığını korumada yetersiz olması etkili olmuştur.

Duran ve Ertuğrul (2012) tarafından yapılan “İlköğretim Sınıf Öğretmenlerinin Elektronik Ders Kitaplarına Yönelik Görüşleri” adlı araştırmada İlköğretim ders kitaplarının dijital ortama taşınmasıyla ilgili sınıf öğretmenlerinin görüşlerinin alınması amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu Uşak ilindeki 143 ilköğretim sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Elde edilen bulgular sonucundan öğretmenler ders

kitaplarının yakın zamanda dijital ortama taşınmasın mümkün olmadığını ve bunu istemediklerini belirtmişlerdir. Buna sebep olarak teknolojiye uyum güçlüğü ve alışkanlıklardan vazgeçmenin güç olduğunu belirtmişlerdir. Öğretmenler, elektronik ders kitaplarının en önemli avantajlarının; ders içeriklerinin görsellerle ve seslerle desteklenebilmesi, interaktif eğitim süreçlerine imkan tanımaları, çantasız eğitime geçişi sağlamaları, daha cazip ve çekici olabilmeleri ve kağıt israfını önleyecek olmasını ifade etmişlerdir. En önemli dezavantajlarını ise; sağlık tehdidi (görme, ortopedi vb.), alt yapı ve servis hizmeti eksiklikleri, konuların anlaşılabilirlik düzeyinin azalması ve ailelerin hazır olmayışı şeklinde sıralamışlardır.

Aydemir, Öztürk ve Horzum (2013) tarafından yapılan “Ekrandan Okumanın 5. Sınıf Öğrencilerinin Bilgilendirici ve Öyküleyici Metin Türünde Okuduğunu Anlama Düzeylerine Etkisi” adlı araştırmanın amacı ekrandan okumanın 5. sınıf öğrencilerinin bilgilendirici ve öyküleyici metin türünden okuduklarını anlama düzeylerine etkisini araştırmaktır. Araştırmanın çalışma grubunu; 2010-2011 eğitim- öğretim yılı Sakarya ili merkez ilçesinden bulunan bir devlet okulunda öğrenim gören 60 öğrenciden oluşmaktadır. Çalışmada kullanılmak üzere seçilen 6 metin kontrol grubuna basılı halde deney grubunda ise bilgisayardan okutulmuştur. Elde edilen bulgulara göre; bilgilendirici metinleri ekrandan okuyan öğrencilerin okuduğunu anlama düzeyleri basılı materyalden okuyan öğrencilerinkinden anlamlı derecede yüksek bulunmuştur. Bunun yanında, öyküleyici metinleri ekrandan okuyan öğrenciler ile basılı materyalden okuyan öğrencilerin okumalarında anlamlı fark bulunmamıştır.

Duran (2013) tarafından “ Yazmada Etkililik: Kalem ve Klavyeye Yönelik Bir Karşılaştırma” isimli bir araştırma yapılmıştır. Çalışma grubunu Uşak ilindeki, soysa-ekonomik düzeyi yüksek olan öğrencilerin eğitim gördüğü okullara devam eden ilköğretim 5. sınıfı okuyan 32 öğrenci ve 8. sınıfı okuyan 32 öğrenci üzerinde yapılan araştırmada öğrencilerin hikaye edici ve bilgilendirici metin yazma becerilerinin öğrencilerin sınıf düzeyleri, bilgisayar kullanma becerileri ve yazma aracı olan klavye veya kalemle yazmaya göre farklılaşıp farklılaşmadığı belirlenmeye çalışılmıştır. Bu çalışmada, tarama modeli kullanılmıştır. Elde edilen bulgulara göre öğrencilerin devam ettikleri sınıflar, bilgisayar kullanım düzeyleri ve yazma aracı değişkenlerinin, hem hikaye edici hem de bilgilendirici metin yazma beceri düzeyleri, öğrencilerin devam ettikleri sınıflara ve yazma aracına göre istatistiksel olarak anlamlı bir şekilde

farklılaşmaktadır. İlköğretim 8. sınıf öğrencilerinin hem hikaye edici hem de bilgilendirici metin yazma türünde ekrana yazma beceri düzeylerinin ilköğretim 5. sınıf öğrencilerine göre daha iyi olduğu söylenebilir. Ayrıca her iki yazı türünde, kalem ve kağıt üzerine yazmaya göre daha etkili olduğu sonucuna varılmıştır.

Yaman ve Dağtaş (2013) tarafından yapılan “Ekran Okumanın Okumaya Yönelik Etkisi” adlı araştırmada amaç, öğrencilerin ekran okumaya yönelik tutumlarını belirlemektir. Araştırma nicel ve nitel araştırma yönteminin birlikte yürütüldüğü karma araştırma modeline göre yürütülmüştür. Araştırmanın çalışma grubunu; 2012-2013 öğretim yılında Kocaeli ile Kandıra ilçesinin bir devlet okulunda 8/A VE 8/ B sınıflarında öğrenim görmekte olan 41 öğrenciden oluşmaktadır. Araştırmanın sonucunda basılı metinle yapılan okumanın kontrol grubu öğrencilerinin okumaya yönelik tutumlarını arttırmadığı fakat ekrandan okumanın deney grubu öğrencilerinin okumaya yönelik tutumlarını arttırdığı sonucuna ulaşılmıştır. Ekrandan okuma sürecinden öğrencilerin isteksizlik hissetmediği, okumaya yönelik isteklendirdiği ve olumlu tutum geliştirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Tüzel ve Tok (2013) tarafından yapılan “Öğretmen Adaylarının Dijital Yazma Deneyimlerinin İncelenmesi” adlı araştırmada Üniversite öğrencilerinin dijital ortamda yazma tecrübelerinin betimlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu; Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinde öğrenim gören 48 üniversite öğrencisi oluşturmuştur. Bu araştırmada öğrenciler seçilirken günlük ve akademik yazma faaliyetlerinde tablet kullanmaları etkili olmuştur. Elde edilen bulgular sonucunda, dijital ortamda yazmanın kullanıcılara sağladığı olumlu yönler olarak; fiziksel rahatlık, zaman tasarrufu, ekonomik olma, kolay paylaşım imkanı, görsellerin kullanımı, okunaklı yazabilme, yazım ve noktalama sorunlarının azalması, sayfa düzeni ve arşivleme gibi kolaylıklar belirtilmiştir. Olumsuzluklar ise; dikkat dağınıklığı, bireyselleşme, düşünce tembelliği ve intihal olarak belirtilmiştir.

Başaran (2014) tarafından “ 4. Sınıf Seviyesinde Ekrandan ve Kağıttan Okumanın Okuduğunu Anlama, Okuma Hızı ve Metne Karşı Geliştirilen Tutum Üzerindeki Etkisi adlı araştırmada 2013-2014 eğitim- öğretim yılında Kütahya ili Tavşanlı ilçe merkezinde bulunan özel ve devlet ilkokullarının 4. Sınıflarına devam eden öğrencilerin oluşturduğu çalışma evreninden 46’sı kız ve 68’i erkek olmak üzere toplam 114 öğrenci örneklem olarak seçilmiştir. Araştırma sonucunda 4. Sınıf

öğrencilerinin hem hikaye edici hem de bilgi verici metinleri ekrandan veya kağıttan okumaları sağlanmıştır. Bir metni kağıttan ve ekrandan okumanın, okuduğunu anlama, metne karşı geliştirilen tutum ve okuma hızı üzerinde bir etkisi olup olmadığı araştırılmıştır. Okuma hızları üzerinde manidar bir etkisi olmadığı ancak öğrencilerin hikaye edici metinleri ekrandan ziyade kağıtta okumaktan daha çok hoşlandıkları sonucuna varılmıştır.

Ertem ve Özen (2014) tarafından yapılan “Metinleri Ekrandan Okumanın Anlam Kurma Üzerine Etkisi” adlı çalışmada İlköğretim 5. sınıf öğrencilerinin Türkçe dersinde ekran okumanın anlam kurmaya etkisini belirlemek amacıyla karşılaştırma türü ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırma Aksaray ilinde 2011-2012 yılında Mustafa Yazacı İlköğretim Okulu’nda eğitim gören 3 tane 5. sınıf öğrencisi üzerinde yapılmıştır. Geleneksel ortam ve bilgisayar ortamında 2 tane bilgilendirici ve hikaye edici metin olmak üzere 4 farklı metin kullanılmıştır. Metin içi anlam kurma açısından geleneksel okuma yönünde anlamlı bir farklılık görülmüştür. Metin dışı ve metinler arası anlam kurma açısından anlamlı bir farklılık görülmemiştir. Anlam kurma açısından geleneksel okuma lehine anlamlı bir farklılık görülmüştür. Bilgilendirici ve hikaye edici metinlerde geleneksel okuma ve ekrandan okuma açısından anlamlı bir farklılık görülmemiştir.

Çelik (2015) tarafından yapılan “Öğrencilerin E- Kitap Okuma Tutumlarının İncelenmesi” adlı çalışmada 419 lise öğrencisinin (9,10,11,12. sınıf) e- kitap okumaya karşı tutumları belirlenmiştir. Araştırmada verileri elde etmek için Güneş ve Kırmızı (2014) geliştirdikleri tutum ölçekleri kullanılmıştır. Sonuç olarak sınıf seviyesi yükseldikçe e- kitap okuma tutumunun düştüğü ve 9. Sınıfların lehine sonuçlandığı görülmüştür. Ayrıca e- kitap okuma tutum düzeyi en yüksek okul türü Anadolu Lisesi, en düşük okul türü ise Fen Lisesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Ercan ve Ateş (2015) tarafından yapılan “Ekran Okuma ve Kağıttan Okumanın Anlama Düzeyi Açısından Karşılaştırılması” adlı araştırma Konya ilinde ki 5 farklı devlet okulunda eğitim gören 123 6. Sınıf öğrenci üzerinde yapılmıştır. Çalışmada birer bilgilendirici, birer öyküleyici metin içeren ve 30’ ar seçmeli sorudan oluşan birbirine denk iki ayrı ölçek kullanılmıştır. İki hafta süren uygulamada, ilk hafta kağıttan okuduğunu anlama ölçeği, ikinci hafta ise ekrandan okuduğunu anlama ölçeği kullanılmıştır. SPSS ile analiz edilen veriler sonucunda öğrencilerin ekrandan yada

kağıttan okuduğunu anlama düzeyinin cinsiyete göre değişmediği saptanmıştır. Evinde bilgisayar veya internet erişimine sahip olan öğrencilerin hem ekrandan hem de kağıttan okuduğunu anlamada bu imkanlara sahip olmayan arkadaşlarına göre daha başarılı oldukları görülmüştür.

Elkatmış (2015) tarafından yapılan “ Kağıttan Ekran: Ekran Okuma” adlı araştırmada ekran okuma becerisi ile ilgili kavramsal bir çözümleme yaparak, söz konusu yaklaşımın özellikleri, olumlu ve olumsuz yanlarını saptamak için konuyla ilgili ulusal ve uluslararası kaynaklar doküman analizi tekniği ile taranarak elde edilen veriler yorumlanmıştır. Araştırmada ekran okumanın kağıttan okumaya göre gözü, zihni ve bedeni yorduğu, buna bağlı olarak okuyucunun okuma ve anlama performansını düşürdüğü şeklinde görüşlere ulaşılmıştır. Bilgiyi hızlı alma, çabuk öğrenme, anlama ve aktarma, etkileşimi artırma gibi yararı da görülmektedir.

Macit ve Demir (2016) tarafında yapılan “ İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Kağıttan Okuma Becerileri ile Ekran Okuma Tercih Düzeyleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi” adlı araştırma Çanakkale ilinde bulunan 4 ilkokuldaki toplam 102 öğrenci üzerinde yapılmıştır. Araştırmada farklı ortamlarda tek tek öğrencilere aynı düzeyde olan farklı metinler kağıttan okutulmuş, 2 gözlemci okuma becerilerini değerlendirmiş ve aynı öğrencilere Ekran Okuma Tercih Düzeyleri ölçeği uygulanarak veriler elde edilmiştir. Ekran okuma tercih düzeylerinin cinsiyet değişkenine göre anlamlı farklılık göstermediği ve kağıttan okuma beceri düzeylerinin ise cinsiyet değişkenine göre kız öğrenciler lehine anlamlı farklılık gösterdiği görülmüştür. Öğrencilerin haftalık kitap okuma süreleri ile ekran okuma tercihi arasında anlamlı bir ilişki bulunamamıştır. Öğrencilerin ekran okuma tercihleri ile kağıttan okuma becerileri arasında anlamlı bir ilişki bulunamamıştır.

Kuru, Kaşkaya ve Çalp (2017) tarafından yapılan “İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Kağıttan ve Ekrandan Okuduğunu Anlama Becerilerinin Sınanması: Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri” adlı araştırmada Ankara ili Yenimahalle ilçesinde bir ilkokulda öğrenim gören tesadüfi yöntemle seçilen 39 ilkokul 4. Sınıf öğrencisi ve yine bu okulda görev yapan 3 sınıf öğretmeni üzerinde gerçekleştirilmiştir. Araştırmada veri toplamak amacıyla okunabilirlik düzeyleri aynı olan basılı metinler ve dijital ortamdaki metinler kullanılmıştır. Ayrıca öğrenci ve öğretmenlerle yapılandırılmış mülakat yapılmıştır. Verilerin analizi sonucundan basılı metinlerden ve ekrandan okuma

sonucunda öğrencilerin akademik başarıları arasında kağıttan okumanın lehine anlamlı bir farklılık olduğu görülmüştür. Ayrıca basılı metinler ve ekran metinlerini okuma ile ilgili öğretmen ve öğrenci görüşlerinde de farklılıklar görülmüştür.

Azizoğlu ve Okur (2018) tarafından yapılan “ Türkçe Öğretmeni Adaylarının Ekrandan Okumaya Yönelik Metaforik Algıları” adlı araştırmada Türkçe öğretmeni adaylarının ekrandan okumaya ilişkin algılarının belirlenmesi amaçlanmıştır. Öğretmen adaylarından ekrandan okumaya ilişkin metaforlar oluşturmaları ve basılı kitaptan yada ekrandan okumayı tercih etme nedenlerini açıklamaları istenmiştir. Araştırma 2015-2016 öğretim yılında Sakarya Üniversitesi Türkçe Öğretmenliği bölümünde öğrenim gören 59 birinci ve dördüncü sınıf öğretmen adayı üzerine yapılmıştır. Araştırmada metaforlar yoluyla veri toplama aşamasında öğretmen adaylarına hazırlanan form verilip doldurmaları istenmiştir. Veriler içerik analizi kullanılarak analiz edilmiştir. Sonuç olarak öğretmen adayları 49 metafor oluşturmuştur. Öğretmen adaylarının basılı kitaptan ve ekrandan okumayı seçmeler ve seçme nedenleri belirlenmiştir.

2.5.2.Yurtdışında Yapılan Araştırmalar

Kerr ve Symons (2006) tarafından “Bilgisayarlı metin sunumu: Bilgi okurken Malzemenin Çocuk Üzerinde Etkileri” adlı Çocukların Kağıttan ve ekrandan okuma performansını araştıran bir çalışmada araştırmacılar çocukların okuma hızı, anlama ve hatırlama düzeylerin üzerinde bilgisayar sunumunun etkisinin olup olmadığını araştırmışlardır. 60 beşinci sınıf öğrencisi üzerinde yapılan araştırmada çocukların bilgisayar üzerinde kağıda göre daha yavaş okudukları bilgisayar üzerinde yapılan okumada kağıda göre hatırlamanın daha düşük olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anne Mangen ve arkadaşları (2013) tarafından “Okuduğunu anlama üzerine etkileri: Kağıda karşı bilgisayar ekranından okuma parçaları” adlı araştırma baskı metinlerinin okuduğunu anlama için daha iyi olduğunu yansıtmaktadır. Araştırma rastgele seçilmiş 72 tane 10. sınıf öğrencisi üzerinde yapılmıştır. Bir grubun bilgisayar ekranından okuması istenirken diğer gruba okuma kağıt üzerinden yaptırılmıştır. Daha sonra gençlerin okuduğunu ne kadar kavradıklarını anlamak için kavrama düzeylerini ortaya çıkartacak sorulara cevap vermeleri istenmiştir ve sonuç olarak kâğıttan okuyanların bilgisayar üzerinde okuyanlardan daha iyi anladığı ortaya çıkmıştır.

Farinosi, Lim ve Roll (2016) tarafından “Kitap ve Ekran, Kalem ve Klavye? Almanya, İtalya ve İngiltere’ ye dayanan yazı ve okuma alışkanlıklarının kültürler arası sosyolojik analizi” adlı araştırmada gençlerin okuma ve yazma teknolojilerini benimsemelerinde ki kültürlerarası benzerlik ve farklılıkların araştırılması amaçlanmıştır. Özellikle kağıt üzerinden yazma ve okuma ile klavye ile yazma ve ekrandan okuma Almanya, İtalya ve Birleşik Krallıkta araştırılmıştır. Çalışmada 54 Alman, 23 İngiliz ve 129 İtalyan öğrenci üzerinde kompozisyon okuma ve yazma çalışmaları yaptırılıp karşılaştırma yapılmıştır. Çalışmada nitel içerik analizi uygulanmış çalışma sonucunda Alman, İtalyan ve İngiliz öğrenciler arasında büyük farklılıklar görülmemiştir. Ekran ve klavyeye karşı kağıt ve kalemin seçimi altı kategoriye bağlanmıştır. (1) Estetik nedenler/ görünüm, (2)Pratik nedenler/ alışkanlıklar/ gelenekler, (3) Sosyal nedenler/ alıcı ve gönderici ilişkileri , (4)Fizyolojik/bilişsel ve sağlık nedenleri, (5) Teknolojik nedenler ve (6) Ekolojik nedenler.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması, verilerin analizi üzerinde durulmuştur.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada nitel araştırma desenlerinden olan olgu bilim deseni kullanılmıştır. Veriler 2017- 2018 eğitim öğretim yılında Elazığ ilinde görev yapan 10 sınıf öğretmeni, 10 idareci ve 10 akademisyenlerden görüşme yöntemiyle elde edilmiştir.

Olgu bilim desenleri farkında olduğumuz fakat derinlemesine bir anlayışa sahip olmadığımız olgular üzerinde yoğunlaşmaktadır. Olgular karşımıza kavramlar, deneyimler, olaylar, durumlar, algılar ve yönelimler biçiminde çıkabilir. Tamamen yabancı olmadığımız ama derinlemesine de algılayamadığımız olguları araştırmak istediğimizde olgu bilim deseninin kullanımı uygun ortam oluşturur (Yıldırım ve Şimşek, 2008, s. 72).

Görüşme nitel araştırmalar arasında kullanımı en yaygın olan yöntemlerdendir. Bunun sebebi kişilerin görüşlerini, tecrübelerini, duygularını ve verileri ortaya çıkarma konusunda etkili olmasıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2008, s. 127).

Eğitimcilerin görüşlerini belirlemek amacıyla sınıf öğretmenleri, idareci ve akademisyenlere yarı yapılandırılmış mülakat uygulanmıştır.

“Yarı yapılandırılmış görüşmeler; hem sabit seçenekli cevaplamayı hem de ilgili alanda derinlemesine gidebilmeyi birleştirir.” (Büyüköztürk ve diğerleri, 2010, s.163)

3.2.Araştırmanın Çalışma Gurubu

Araştırmanın çalışma gurubunu, 2017-2018 eğitim- öğretim yılında Elazığ ilinde görev yapan 30 eğitimci (sınıf öğretmenleri, idareciler, ,akademisyenler) oluşturacaktır. Bunlardan 10'u sınıf öğretmeni, 10'u idareci ve 10'u akademisyendir. Akademisyenlerin 3'ü sınıf öğretmenliği, 3'ü Türkçe Öğretmenliği, 3'ü BÖTE ve 1'i Eğitim Bilimleri bölümünde akademisyendir.

Nitel araştırma yönteminin kullanıldığı bu araştırmada görüşme yapılacak eğitimciler belirlenirken amaçsal örneklemelerden olan maksimum çeşitlilik örneklem yöntemi kullanılmıştır.

Amaçsal örnekleme çalışmanın amacına göre seçilen durumları derinlemesine araştırmayı sağlar. Maksimum çeşitlilik örneklemede ise araştırma kendi içinde benzerlik gösteren farklı durumlar üzerinde yapılır (Büyüköztürk ve diğerleri, 2010, s. 89).

Çalışma grubunu oluşturanların sayısı tabloda verilmiştir.

Tablo 2. Çalışma Gurubunu Oluşturan Eğitimci Sayısı

EĞİTİMCİLER	CİNSİYET		n
	KADIN	ERKEK	
SINIF ÖĞR.	5	5	10
İDARECİ	3	7	10
AKADEMİSYEN	3	7	10
TOPLAM	11	19	30

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırma verilerinin toplanması amacıyla kurumsal boyutun oluşturulması için konuyla ilgili alan yazın taranarak araştırma, makale, tez, kitap, dergi vb. incelenmiştir. Araştırmanın problemlerine cevap aramak ve ilgili verileri toplamak için nitel yöntem kullanılmıştır. Nitel veriler sınıf öğretmenleri, idareciler ve akademisyenlerle görüşme

yapılarak toplanmıştır. Veriler araştırmacı tarafından hazırlanan yarı yapılandırılmış mülakat formu ile toplanmıştır. Mülakat soruları oluşturulurken öncelikle ilgili literatür dikkate alınarak taslak sorular hazırlanmış ve taslak sorular 3 eğitimciye (1 sınıf öğretmeni, 1 idareci ve 1 akademisyen) yöneltilerek pilot uygulama yapılmıştır. Soruların geçerliliğini ölçmek için pilot uygulama yapıldıktan sonra Fırat Üniversitesi Eğitim Bilimleri ve Temel Eğitim Bölümleri Öğretim Üyelerinin önerileri ışığında sorulara son şekli verilip mülakat formu hazırlanmıştır. Mülakat sorularının yer aldığı form iki bölümden oluşmaktadır. 1. Bölüm demografik bilgilere yönelik sorular, ikinci bölüm ise çalışma grubuna yöneltilmek için hazırlanmış soruları içermektedir. Çalışma grubuna yöneltilmek için hazırlanmış sorular şunlardır;

1. Kağıttan okumaya ilişkin görüşleri nelerdir?
2. Ekrandan okumaya ilişkin görüşleri nelerdir?
3. Kağıttan okuma ile ekrandan okumanın ilkökul öğrencilerine uygunluğu hakkında görüşleri nelerdir?
4. Kalemle yazmaya ilişkin görüşleri nelerdir?
5. Klavyeyle yazmaya ilişkin görüşleri nelerdir?
6. Elektronik kalemle yazma hakkında yeterli bilgiye sahipler midir?
7. Kalemle yazma, klavye ile yazma veya elektronik kalemle yazmanın ilkökul öğrencilerine uygunluğu hakkında neler düşünmektedirler?

3.4. Verileri Toplama Süreci

Araştırma için seçilen eğitimciler belirlendikten sonra kendileriyle görüşme yapmak için gerekli izinler alınmıştır. Görüşme yapmayı kabul eden eğitimciler için uygun zaman ve mekan belirlenip görüşmeler farklı zaman aralıklarında yapılmıştır. Görüşmelerin tümü araştırmacı tarafından ve birebir olarak gerçekleştirilmiştir. Görüşmeler esnasında ses kaydı yapılmıştır. Araştırma süresince yaklaşık 5 saatlik kayıt yapılmıştır. Araştırmada 10 sınıf öğretmeni, 10 idareci ve 10 akademisyen ile görüşülerek veriler toplanmıştır.

Görüşme birebir yapılmış olup görüşme anında görüşme içeriğinin sadece bazı bilim insanlarıyla paylaşılacağı, isimlerinin yayınlanmayacağı bunun yerine herkesin ayrı ayrı herhangi bir kod isimle belirtileceği, görüşmenin ses kayıt cihazı ile kayıt edileceğini, görüşmenin sonunda istemedikleri herhangi bir bölüm olursa istedikleri

takdirde silinebileceği görüşme metnine yazılmayacağını hatta görüşmeyi yaptığına pişman olan eğitimcilerin istemeleri halinde görüşmelerinin tamamının silinebileceği belirtilip etik kurallar dikkate alınmıştır. İzinler sesli olarak kayıt altına alınmıştır.

3.5. Verilerin Analizi

Araştırmanın verileri nitel olarak elde edilmiş olup içerik analizi tekniği ile çözümlenmiştir. Yıldırım ve Şimşek (2008, s. 227)'e göre “içerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayacağı bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır.” Kayıt altına alınan görüşmeler yazılı hale getirilerek gerekli analizler yapılmıştır. Görüşme notları bilgisayar ortamına aktarılıp çalışmanın nesnelliği için veriler 2 araştırmacının ortak görüşleri alınarak kategorilere ayrılmıştır. Farklı araştırmacıların çalışmadaki kategorileri incelemeleri sağlanmıştır. Verilerin analizine ilişkin % 96 tutarlılık elde edilmiştir. Bu bulgu araştırmanın güvenilirlik ve geçerliliği açısından önemlidir. Ayrıca araştırmada bulgular verilirken doğrudan alıntılara yer verilmiştir bu da güvenilirliği arttırması açısından önemlidir. Veriler işlenirken çalışma grubundaki eğitimcilerin kimlikleri gizli tutulmuştur. Sınıf öğretmenleri Ö1,Ö2,Ö3..., akademisyenler A1,A2,A3..... ve idareciler İ1,İ2,İ3.... şeklinde kodlanmıştır

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. BULGULAR

Bu bölümde, sınıf öğretmenlerinin, idarecilerin ve akademisyenlerin kağıttan okuma ve ekrana okuma ile kalemle yazma, klavye ve elektronik kalemle yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen kod ve temalara ilişkin bulgular sunulmuştur.

4.1.Araştırmaya Katılan Sınıf Öğretmenlerinin Demografik Verilerine İlişkin Bulgular

Bu kısımda araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin cinsiyet, eğitim durumları, mesleki kıdemleri tablolar halinde açıklanacaktır.

4.1.1. Sınıf Öğretmenlerinin Cinsiyet Durumlarına Göre Dağılımı

Sınıf öğretmenlerinin cinsiyetlerine göre dağılımı Tablo 3'te görülmektedir.

Tablo 3. Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin cinsiyet durumları

Cinsiyet	f
Kadın	5
Erkek	5

Tablo incelendiğinde; görüşlerine başvurulmuş sınıf öğretmenlerin 5'inin kadın , 5'inin erkek olduğu görülmektedir.

4.1.2. Sınıf Öğretmenlerinin Eğitim Durumlarına Göre Dağılımı

Tablo 4. Araştırma katılan sınıf öğretmenlerinin eğitim durumları

Eğitim Durumu	F
Ön Lisans	1
Lisans	8
Lisansüstü	1

Tablo 4 incelendiğinde; görüşlerine başvurulmuş sınıf öğretmenlerinin 1'inin ön lisans, 8'inin lisans ve 1'inin lisansüstü mezunu olduğu görülmektedir.

4.1.3. Öğretmenlerin Meslek Yılı Durumlarına Göre Dağılımları

Tablo 5'te sınıf öğretmenlerin meslek yılı durumları görülmektedir.

Tablo 5. Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerin mesleki kıdemleri

Mesleki Kıdem	F
1-5 yıl	3
6-10 yıl	2
11-15 yıl	2
16 yıl ve üstü	3

Tablo 5 incelendiğinde görüşme için belirlenen çalışma grubunu oluşturan sınıf öğretmenlerin 3'ünün kıdemleri 1-5 yıl arasında, 2'sinin kıdemleri 6-10 yıl arasında, 2'sinin 11-15 yıl arasında, 3'ünün ise 16 yıl ve üstünde olduğu görülmektedir.

4.2. Sınıf Öğretmenlerinin Kağıttan Okumaya İlişkin Görüşleri

Tablo 6’da araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin Kağıttan Okumaya İlişkin genel görüşlerinin dağılımları görülmektedir.

Tablo 6. Sınıf öğretmenlerinin kağıttan okumaya ilişkin görüşleri

Görüş	f
Göz sağlığı açısından daha rahat	3
Anlama Kolaylığı	3
Okuma Kolaylığı	2
Altını çizme, işaretleme yapabilme kolaylığı	2
İlgi Çekici	2
Sıkıcı	2
Taşıma Zorluğu	1

Tablo 6’daki veriler incelendiğinde, katılımcı sınıf öğretmenlerinin kağıttan okumaya ilişkin görüşlerinin 7 farklı kategori altında toplandığı görülmektedir. Bu kodların en çok vurgulananı anlama kolaylığı, göz sağlığı açısından daha rahat olması, okuma kolaylığı, üzerinde işaretleme yapabilmidir.

Kategori 1: Göz Sağlığı Açısından Daha Rahat Olması

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 3’ü göz sağlığı açısından daha rahat olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

Kağıttan okuduğun zaman elinde bir kağıt var bakıyorsun okuyorsun daha net okuyabiliyorsun ama bazen ekran seni yanıltabilir yada ekrandaki ışık olabilir yani gözünüzü alabilir.(Ö,1)

“Bence kâğıttan okuma teknolojik okumaya göre gerek göz sağlığı olsun, gerek öğrenme süreci olsun, altını çizmede kolaylık sağlama açısından olsun, gerekli yerleri not alma açısından olsun ben kağıttan okumaktan yanayım.”(Ö,7)

“Ben kâğıttan okumayı tercih ederim. Bilmiyorum beklide ben miyop olduğum içindir.”(Ö,8)

Kategori 2: Anlama Kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 3'ü anlama kolaylığı açısından daha rahat olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okuma okuduğun sürece, okuduğun anda sadece kağıda dikkatini veriyorsun. Dikkatini verdikçe hem okuma hem okuduğunu anlama kolaylaşıyor.”(Ö,6)

“Mesela bir filmde altyazı olduğu zaman ben o filmin içinde olamıyorum ama kitaptan, kâğıttan okuduğum zaman onu hissediyor ve daha iyi anlıyorsun.”(Ö,8)

“Kağıttan okuma benim için daha eğlenceli daha anlaşılır oluyor.”(Ö,4)

Kategori 3:Okuma Kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 2'si kağıttan okumanın daha kolay olduğunu söylemiştir .Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kağıttan okuduğum zaman elinde bir kağıt var bakıyorsun okuyorsun daha net okuyabiliyorsun.”(Ö,1)

“Kâğıttan okuma okuduğun sürece, okuduğun anda sadece kağıda dikkatini veriyorsun. Dikkatini verdikçe hem okuma hem okuduğunu anlama kolaylaşıyor.”(Ö,8)

Kategori 4: Altını Çizme, İşaretleme Kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 2'si üzerinde işaretleme yapabilme açısından daha rahat olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kağıttan okuma benim için daha eğlenceli, daha anlaşılır oluyor. Sevdiğim yerleri işaretleme, çizme şansım oluyor.” (Ö,4)

“Bence kağıttan okuma, teknolojik okumaya göre gerek göz sağlığı açısından olsun, gerek öğrenme süresi açısından olsun, altını çizmede kolaylık sağlaması açısından olsun, gerekli yerleri not alma açısından olsun ben kağıttan okumaktan yanayım.” (Ö,7)

Kategori 5: İlgi Çekici

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 2'si ilgi çekici olduğunu söylemiştir .Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okuma sürükleyici oluyor arkadan ne gelecek sayfaları çevirdikçe olayın devamını biliyorsun hikayede olabilir bu, bilgi verici metinlerde olabilir. Sayfa çevrildikçe arkadan daha ilgi çekici şeyler bulabileceğimi biliyorum.” (Ö,4)

“Bilgisayardan bir şey okuduğum zaman sadece bir bilgi okuyormuşum gibi geliyor öykünün içine giremiyorum yani yapılması gereken bir işmiş gibi kâğıttan okumak bana daha ilgi çekici geliyor. Okumayı sevdiğim için kâğıt daha iyi.” (Ö,8)

Kategori 6: Sıkıcı

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 2’si sıkıcı olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okumada çocuk önündeki kitabın tüm yazılarını görüyor ve belli bir süre sonra o yazılarda sıkıcılık ön plana çıkıyor. Eğer gerekli görsellerle desteklenmemişse kâğıt çocuk belli bir süre sonra sıkılıyor, okumaktan sıkılıyor, kelimelerden sıkılıyor.” (Ö,3)

“Kâğıttan okuma biraz daha zahmetli ve sıkıcı daha fazla emek istiyor.” (Ö,2)

Kategori 7: Taşıma Zorluğu

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 1’i taşıma zorluğu olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bir kitabı elektronik ortamda okursun telefonun yanında olduğu sürece her zaman yanındadır ama bir kitabı her zaman yanında taşıyamayabilirsin.” (Ö,7)

4.3. Sınıf Öğretmenlerinin Ekrandan Okumaya İlişkin Görüşleri

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin ekran okumaya ilişkin görüşlerinin dağılımları Tablo 7’de verilmiştir.

Tablo 7. Sınıf öğretmenlerinin ekran okumaya ilişkin görüşleri

Görüş	f
Göz sağlığını olumsuz etkiliyor	5
İlgi çekici	3
Kullanışlılık	3
Daha kalıcı	2
Hızlı Öğrenme	2
Genç nesle hitap ediyor	1

Tablo 7’deki veriler incelendiğinde, katılımcı sınıf öğretmenlerinin ekrandan okumaya ilişkin görüşlerinin 6 farklı kategori altında toplandığı görülmektedir. Bu kodların en çok vurgulananı göz sağlığı üzerindeki olumsuz etkisi, ilgi çekiciliği, kullanışlılığı, kalıcılığı, hızlı öğretmeyi sağlaması olmuştur.

Kategori 1: Göz Sağlığını Olumsuz Etkiliyor

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 5’i göz sağlığı açısından olumsuz etkilendiklerini söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bilgisayar ya da televizyon ekranından bir şey okuduğunuz zaman göz konusunda dezavantajları olabilir. Gözünüzü rahatsız eden bir ışık olabilir.”(Ö,1)

“Ekrandan okuma oturuş, duruş, göz mesafesinin iyi ayarlanmaması sonucunda göz problemlerine yol açabilir.”(Ö,3)

“Ekrandan okuma göz sağlığını bozabilir. Çoğu çocukta göz sağlığının bozulması küçük yaşlara kadar inmiş durumda.”(Ö,5)

“Ekrandan okumanın göz sağlığı açısından zararı var, sonraya erteleme açısından zararı var.”(Ö,7)

“Çocuklar biyolojik gelişimini tam tamamlamadığı için gözlerinin bozulması daha sonra takip etme olayın da beynin daha fazla çalışıp yorulması gibi biyolojik yönden zararları oluyor.”(Ö,9)

Kategori 2: İlgı Çekici

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 3'ü ilgi çekici olduğunu söylemiştir .Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekran okuma daha enteresan geldiği için çocuk acaba şimdi ne çıkacak, hangi resim çıkacak diyebilir. Biz metni hareketli şeylerle de destekleyebiliriz böylece daha ilgi çekici olabilir. Biz de bize yabancı geldiği için her zaman yabancı gelen şeyler daha ilgi çekicidir.” (Ö,3)

“Bu son nesil 18-19 yaş altı nesilde ekrandan okumanın daha ilgi çekici olduğunu düşünüyorum ama 30 yaş gurubu üstünde ekrandan okumanın çokta ilgi çektiğini düşünmüyorum.” (Ö,6)

“Görsellerle desteklendiği zaman ekran okuma daha ilgi çekici oluyor.” (Ö,10)

Kategori 3:Kullanışlılık

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 3'ü kullanışlı olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekrandan okuma öğrenciye yazıyı tek tek gezip göstermektense tek seferde tüm sınıfa göstermek daha kolay oluyor. O zaman ekrandan okumak daha avantajlıdır.” (Ö,2)

“Ekrandan okurken o bilgiyi saklayabiliyoruz flashla olsun, bilgisayarla olsun çeşitli ortamlarda çoğaltabiliyoruz okuduğumuz metnin bütününe çok hızlı bir şekilde göz gezdirebiliyoruz. Bilgileri bir anda küçültüp, nerde ne yapacağımızı çok kolay bir şekilde ayarlayabiliyoruz. Üzerinde oynamalar çok rahat yapabiliyoruz.” (Ö,4)

“Ekrandan okumanın gerektiği yerde tabi ki faydaları vardır. Avantajlarına değinecek olursak; mesela bir İngilizce metni okurken kelimenin üstüne tıkladığımızda Türkçesini verirken, kağıttan okumada böyle bir avantaj olmuyor.” (Ö,7)

Kategori 4: Daha Kalıcı

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 2'si daha kalıcı olduğunu söylemiştir . Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekrandan okuma daha çok görsellerle desteklendiği zaman daha güzel ve çocuk beyninde daha kalıcı olabilir. Ben derslerde başka yerde öğrendiklerinin daha iyi akıllarında kaldığını fark ettim.” (Ö,3)

“Ekranın görselleştirme gibi bir özelliğinin olması bu da bilginin kalıcılığının eğitim içerisinde öğrenciye bilgilerin daha kolay bir şekilde aktarılmasını sağlıyor.”
(Ö,5)

Kategori 5: Hızlı Öğrenme

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 2’si ekran okuma ile hızlı öğrenmenin gerçekleştiğini söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“TV, bilgisayar,projeksiyondan yansıttığım şeylerde daha kalıcı ve daha çabuk öğreniyor.”(Ö,3)

“Ekranın görselleştirme gibi bir özelliğinin olması bu da bilginin kalıcılığının eğitim içerisinde öğrenciye bilgilerin daha kolay bir şekilde aktarılmasını sağlıyor.”
(Ö,5)

Kategori 6: Genç nesle hitap ediyor

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 1’i ekran okumanın genç nesle hitap ettiğini söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bu son nesil 18-19 yaş altı nesilde ekrandan okumanın daha ilgi çekici olduğunu düşünüyorum ama 30 yaş gurubu üstünde ekrandan okumanın çokta ilgi çektiğini düşünmüyorum.”(Ö,6)

4.4.Sınıf Öğretmenlerinin Kağıttan Okuma ve Ekrandan Okumayı İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin kâğıttan okuma ve ekrandan okumanın ilkokul çocuklarına uygunluğuna ilişkin görüşleri Tablo 8’de verilmiştir.

Tablo 8’deki veriler incelendiğinde öğretmenlerinin kâğıttan okuma ve ekrandan okumanın ilkokul çocuklarına uygunluğuna ilişkin görüşlerine yer verilmiştir. Bu bulgularla sınıf öğretmenlerinin 4’ünün kâğıttan okumayı uygun bulduğu, 3’ünün ekrandan okumayı uygun bulduğu, 2’sinin ise önce kâğıttan sonra ekrandan okumayı uygun bulduğunu,1’inin ise iki okuma türüne de yer verilmesi gerektiğini vurguladıkları görülmüştür.

Tablo 8. Sınıf öğretmenlerinin kâğıttan ve ekrandan okumanın ilkökul çocuklarına uygunluğuna ilişkin görüşleri

Kategori 1: Kağıttan Okumayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 4'ü kâğıttan okumayı uygun

Görüş	f
Kağıttan Okumayı Uygun Buluyorum	4
Ekrandan Okumayı Uygun Buluyorum	3
Önce Kağıttan Okumayı Sonra Ekrandan Okumayı Uygun Buluyorum	2
Her iki Okuma Türünü de Uygun Buluyorum	1

bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bence her zaman kitaptan okumaya destek olarak ekranda olmalı. Önümüzdeki çalışmalar derslerin daha çok tablet üzerinden yapılacağı söyleniyor bence çok verimli olmayacak, göze cazip gelebilir ama uygulamada bence sıkıntı olacak. Derslerimizi kitaplardan işlemek, alıştırmaları, ödevleri kitaplardan vermek bence daha kalıcılık sağlıyor.”(Ö,4)

“İlkokul öğrencilerinde öncelikle tabii ki kâğıttan okuma taraftarıyım. İlkokul öğrencileri 1. Sınıfta yazma aşamasında olduğu için daha rahat görüyorlar yazılış şeklini tabi elektronik ortamda da videolarla yazılış şeklini bizzat görüyor ama kâğıttan okuma öncelikli olarak daha iyi çünkü verilen elektronik alet gözü bozabilir, kırılabilir, kullanımında sıkıntı yaşanabilir ve ya bir Türkçe dersinde anlamadığı yerin altını çizme lüksüne sahip değil.”(Ö,7)

“Bence şu an verilen eğitim tahta üzerinde, deftere yazarak ya da hazırlanan kitaplar, testlerde yapılan eğitimin en doğrusu olduğunu düşünüyorum.” (Ö,8)

“Kağıttan okuma ilkökul çağındaki çocuklar için daha avantajlı, kağıda dokunarak kitap olsun, defter olsun çocuk bizzat eliyle dokunarak, hissederek okuma yapıyor bu da daha kalıcı oluyor.”(Ö,9)

Kategori 2: Ekrandan Okumayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 3'ü ekran okumayı uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Tabi ki zamanımız Bilişim çağı, bilişim teknolojileri çağında olduğumuz için şu an bile kağıt kalem kullanılmıyor artık her şey internet üzeri her şey ekranda görülerek yapılıyor bence çocuklara da ekrandan okutmak daha mantıklı daha avantajlı diye düşünüyorum.”(Ö,1)

“Kâğıttan okumanın bir sürü avantajı var ama ilk başlarken ekrandan okumak daha yararlı diye söyleyebilirim.” (Ö,2)

“1.sınıfta zorlanabilir çünkü daha okuma hevesi, yazma hevesi oluşturuluyor ama ilerleyen zamanlarda harf harf öğrendikçe ekrandan okuma yoğunlaştırılabilir. 1,2,3 ve 4'te y-uygulanabilir ve bence güzel olur.”(Ö,3)

Kategori 3:Önce Kağıttan Sonra Ekrandan Okumayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 2'si önce kağıttan sonra ekrandan okumayı uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“İlkokulda ilk başta okumaya geçinceye kadar kâğıttan okumanın çok faydalı olacağını ama okuduktan sonra anlama, dikkat çekme, ilgi duyma olanaklarının ise ekrandan okumanın daha faydalı olduğunu düşünüyorum.”(Ö,6)

“İlkokul çocukları önce kağıttan iyi bir okumaya sahip olmalılar daha sonra ekrandan okumaya geçmeliler.”(Ö,10)

Kategori 4:Her İki Okuma Türünü de Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 1'i her iki okuma türünü de uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Her ikisinin de ilkokul çocuklarına uygulanması gerektiğini düşünüyorum. Kağıttan okuma ilk etapta daha avantajlı belki de bizim zamanımızda böyle bir alışkanlık olduğu için temelde kağıt olduğu için benim için daha olumlu geliyor. Ekrandan okuma teknolojik bir okuma şekli bu da teknoloji çağı olması dolayısıyla yine kullanılması gereken bir okuma şeklidir. Yani her ikisinin de kullanılması gerekiyor.”(Ö,5)

4.5. Sınıf Öğretmenlerinin Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşleri

Sınıf öğretmenlerinin Kalemle Yazmaya ilişkin görüşleri Tablo 9’de gösterilmiştir.

Tablo 9. Sınıf Öğretmenlerinin Kalemle Yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular

Görüş	f
Küçük Kas Gelişimi	4
Kâğıt İsrafi	3
Kolay Duygu Aktarımı	2
Psikomotor Beceri Gelişimi	2
Karakterimizi Yansıtır	2

Tablo 9’deki veriler incelendiğinde, katılımcı sınıf öğretmenlerinin kalemle yazmaya ilişkin görüşlerinin 5 farklı kategori altında toplandığı görülmektedir. Bu kodların en çok vurgulananı küçük kas gelişimi, kâğıt israfı, kolay duygu aktarımı, psikomotor beceri gelişimi, karakterimizi yansıtıyor oluşudur.

Kategori 1: Küçük Kas Gelişimi

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 4’ü küçük kas gelişimini sağladığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazma biraz daha zorlayacağı için küçük motor kasların gelişimi vb. katkısı vardır.” (Ö,2)

“Kalemle yazma 1. Sınıf çocuklarında daha çok gerekiyor. Biz 1. Sınıf çocuğundan küçük motor kasların gelişimiyle alakalı kalem tutma becerisinin gelişmesini bekliyoruz.” (Ö,3)

“Klavye ile 10 parmak yazabilir ama pek fazla kalem kullanan öğrenci gibi ince motor becerileri geliştirmez.” (Ö,5)

“Kalemle yazmada küçük kas gelişimini tamamlamamış çocuk yazı yazmaktan nefret eder.” (Ö,9)

Kategori 2: Kağıt İsrafı

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 3'ü kağıt israfına sebep olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle kâğıt belki yıllar sonra kullanılmayacak bile ve kâğıt israfı da engellenmiş olacak.”(Ö,1)

“Kalemin yerine başka bir şeyin kullanılmasını şu an sadece kâğıt ve mürekkepten tasarruf olarak düşünüyorum.” (Ö,6)

“Kalemle yazma sürecinde kâğıt israfı da olur bunun önüne geçilmelidir.”(Ö,9)

Kategori 3: Kolay Duygu Aktarımı

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 2'si kolay duygu aktarımını sağladığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemin kullanımı çocuğun kendi fikirlerini yazılı hale getirmesi, duygularını yazılı hale getirmesinde çok daha iyi olur.”(Ö,5)

“İnsanların duygularını, düşüncelerini anlatamadığında kalemin onlara yardımcı olduğunu düşünüyorum mesela çok güzel şeyler düşünüyorsunuzdur ama karşı tarafa aktaramıyorsunuzdur kalemle bu duyguların aktarılabilceğini düşünüyorum.”(Ö,6)

Kategori 4: Psikomotor Beceri Gelişimi

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 2'si psiko-motor beceri gelişimini sağladığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Çocukların motor gelişimleri açısından, beyin fonksiyonlarıyla kas koordinasyonunun ilişkisi açısından da yine kalemi kullanmak daha önemlidir.”(Ö,1)

“Kalem bir psiko-motor beceri çalışması, kalemin kullanılması örneğin bir görsel sanatlar dersinde ince kas becerisinin geliştiği bir öğrencinin daha iyi görsel sanat etkinliği yapabildiğini daha iyi resim çizabildiğini görebiliyoruz.”(Ö,5)

Kategori 5: Karakteri Yansıtır

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 1'i kalemle yazmanın karakterimizi yansıttığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazmada kendi estetik zevkimizi yansıtıyoruz. Kâğıda kalemle yazarken kaleme çeşitli oynamalar yapıyoruz o anki ruh halimizi bile yazıya bakarak anlayabiliriz. Başkası baksa anlayabilir. Hangi duygularla yazdığımızı, bizim kişisel karakterimizi her şeyi kalemi kullanım şeklimizle anlamak mümkün.” (Ö,4)

4.6. Sınıf Öğretmenlerinin Klavyeyle Yazmaya Yönelik Görüşleri

Sınıf öğretmenlerinin klavyeyle yazmaya yönelik görüşleri Tablo 10’da verilmiştir.

Tablo 10. Sınıf öğretmenlerinin klavye ile yazmaya yönelik görüşlerinden elde edilen bulgular

Görüş	f
Daha Pratik, hızlı	4
Basit parmak hareketi	3
Kâğıt Tasarrufu	3
Üzerinde Düzenleme Yapabilme	2
Okunaklı Yazı	2
Bilgisayarın Olduğu Ortamla Sınırlı	1

Tablo 10’daki verilere göre katılımcı öğretmenlerin 4’ü klavyenin daha hızlı yazmayı sağladığını, 3’ü sadece basit parmak hareketleri olduğunu, 3’ü kâğıt tasarrufunu sağladığını, 2’ si üzerinde rahat düzenlemeler yapılabileceğini, 2 ‘si okunaklı yazmayı sağladığını, 1’i sadece bilgisayarın olduğu yerlerde kullanılabileceğini söylemiştir.

Kategori 1:Daha Pratik, hızlı

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 4’ü daha pratik, hızlı olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bence klavye ile yazma teşvik edilmeli, uygulanmalıdır daha da mantıklı geliyor bana ve daha hızlı yazılır. Klavye ile yazmada daha pratik, daha çabuk yazar, daha hızlı yazar.”(Ö,1)

“Klavyenin hızlandırma, kısa sürede çok şey yazabilme imkânı sunması var.”
(Ö,5)

“Klavye ile yazarken yazı güzelliği gibi bir derdiniz yok, bir yanlış yapılıncı hemen düzeltebiliyorsunuz bu da daha hızlı olmanızı ve zamandan tasarruf etmenizi sağlıyor.” (Ö,7)

“Klavye ile yaz sil olayı daha pratik olduğu için hem zaman tasarrufu, hem kâğıt tasarrufu konusunda önemlidir.” (Ö,9)

Kategori 2: Basit Parmak Hareketleri

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 3’ü basit parmak hareketi olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavyede sadece tuşlara basıyorsun harfleri tanıdıktan sonra onu basit bir şekilde yapabilir.”(Ö,2)

“Klavye tamamen bir parmak gelişimiyle alakalı bir şey ama pek fazla bir kalem kullanan öğrenci gibi ince motor beceri gerektirmez.”(Ö,5)

“Kalemle yazarken hem bilişsel hem fiziksel çalışıyorsunuz ama klavye parmak kaslarını geliştirmek için uygun bir uygulama olabilir.” (Ö,7)

Kategori 3: Kağıt Tasarrufu

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 3’ü kâğıt tasarrufunu sağladığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazma belki birkaç yıl sonra kullanılmayacak bile yan kâğıtla kalem kullanılmayacak bile ve kâğıt israfı da engellenmiş olur.”(Ö,1)

“Klavyeyi şu an sadece şöyle düşündüm sadece kâğıt ve mürekkepten tasarruf olduğunu düşünüyorum.”(Ö,6)

“Kalemle yazmada yanlış yazma filan olduğunda kâğıt israfı oluyor, ama klavyede israf olayı yok.” (Ö,9)

Kategori 4: Üzerinde Düzenleme Yapabilme

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 2'si üzerinde rahat düzenlemeler yapılabileceğini söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye ile yazarken çok rahat şekilde hatalarımızı düzeltebiliriz. Çok rahat oynamalarla metnin tamamında yazı karakteri olsun, yazı tipleri olsun oynamalar yapabiliyoruz.” (Ö,4)

“Klavye ile yazarken bir yanlış tespit edip hemen düzeltiyoruz ama kalemle yazmışsa onu silip üzerinden gittiğinde yanlışlıklar kâğıt üzerinde belli oluyor.” (Ö,7)

Kategori 5: Okunaklı Yazı

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 2'si okunaklı yazmayı sağladığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazarken hem bilişsel hem fiziksel çalışıyorsunuz ama klavye ile yazı güzelliği gibi bir derdiniz yok.” (Ö,7)

“Klavye ile yazdığın zaman yazın düzgün oluyor, yaptığın iş temiz ve düzgün oluyor.” (Ö,8)

Kategori 6: Bilgisayarın Olduğu Ortamla Sınırlı

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 1'i bilgisayarın olduğu yerle sınırlı olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavyenin sınırlılığı olabilir herkes her yerde bilgisayar bulamayabilir. Her yerde bilgisayar varsa her zaman kâğıttan kalemde daha iyidir diye düşünüyorum.” (Ö,1)

4.7.Sınıf Öğretmenlerinin Elektronik Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşleri

Sınıf öğretmenlerinin elektronik kalemle yazmaya ilişkin görüşleri Tablo 11'de verilmiştir.

Tablo 11. Sınıf öğretmenlerin elektronik kalemle yazmaya yönelik görüşlerinden elde edilen bulgular

Görüş	f
Bilgim Yok	5
Ekrana yazan kalem	4
Kullanışlılık	1

Tablo 11'deki veriler incelendiğinde, sınıf öğretmenlerinin 5'i elektronik kalemle ilgili herhangi bir bilgilerinin olmadıklarını söylemişlerdir. 4'ü ekrana yazan kalem olduğunu ve 1'i kullanışlı olduğunu söylemiştir.

Kategori 1: Bilgim Yok

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 5'i elektronik kalemle ilgili bilgilerinin olmadığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Elektronik kalem duymadım hiç bu konuda bilgim yok.” (Ö1)

“Bu konuda bilgim yok.” (Ö4)

“Elektronik kalem ilk kez duyuyorum, ne olduğunu bilmiyorum.” (Ö6)

“Duymadım ilk kez duyuyorum.” (Ö7)

“Elektronik kalemle ilgili bilgim yok, duymadım hiç.” (Ö10)

Kategori 2: Ekrana Yazan Kalem

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 4'si elektronik kalemin ekrana yazmada kullanıldığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Akıllı tahtalarda ve tabletlerde yazılan kalemler diye biliyorum.” (Ö2)

“Telefonların üzerinde kullanılan kalemlerden diye biliyorum.” (Ö3)

“Fatih projesi ile eğitime yerleşen akıllı tahta ve tabletlerde kullanılan kalemler diye biliyorum.” (Ö5)

“Elektronik kalemi şöyle biliyorum sen burada yazıyorsun, yazdığın şeyi ekrana yansıtıyor.” (Ö8)

Kategori 3: Kullanışlılık

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 1'i elektronik kalemle kullanışlılığından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Elektronik kalem sanal ortamda yazma şeklinde ifade edebiliriz. Silgiye gerek duymadan yaz-sil olayı diyebiliriz.” (Ö9)

4.8. Sınıf Öğretmenlerinin Kalemle Yazma, Klavyeyle Yazma ve Elektronik Kalemle Yazmanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri

Sınıf öğretmenlerinin kalemle yazma, klavyeyle yazma, elektronik kalemle yazmaya ilişkin görüşleri Tablo 12’de verilmiştir.

Tablo 12. Sınıf öğretmenlerinin kalemle yazma, klavyeyle yazma ve elektronik kalemle yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular

Görüş	f
Kalemle Yazmayı Uygun Buluyorum	8
Klavye ile Yazmayı Uygun Buluyorum	1
Elektronik Kalemle Yazmayı Uygun Buluyorum	1

Tablo 12’deki veriler incelendiğinde, sınıf öğretmenlerinin 8’i kalemle yazmayı daha uygun bulduğunu söylemiştir. 1’i klavyeyi, 1’i ise elektronik kalemi uygun bulduğunu söylemiştir.

Kategori 1: Kalemle Yazmayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 8’i kalemle yazmayı uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bence en avantajlısı normal kalem çünkü; normal kaleme her yerde ulaşabiliriz yada yanımızda taşıyabiliriz ama elektronik kalemi kullanmak için bir ekran yada zemin gereklidir. İlkokul çocuklarının daha normal kalem yada kitaplarını bile çok yaygın bir şekilde muhafaza etmelerini sağlayamıyorken, elektronik kalem yada klavyeyi koruyamayacağını, bir yerde bırakacaklarını, unutacaklarını düşünüyorum.”(Ö,3)

“Elle yazınca çocuk kendi emeğini gözle görüyor ama ekranda öyle değil bence ekran kalıcı olmaz. Klavyeyi 1. Sınıfa hiç uygulayamayız Harfleri istediğimi şekil öğretemeyiz. Okumayı öğretiriz ama yazma ile ilgili kazanımlar çok zor öğretilir. Ayrıca klavye ile yazınca düz yazı oluyor el ile yazdıklarımız bitişik eğik yazı yine birbirleriyle uyum sağlamıyor.”(Ö,4)

“En sağlıklısının normal kalem olduğunu düşünüyorum. Hem sağlıklı hem kas gelişimine daha uygun olduğunu düşünüyorum.”(Ö,5)

“Özellikle 1. Sınıflarda önce kalemle yazmanın gerekli olduğunu düşünüyorum. Daha sonraki sınıflarda, sınıflar ilerledikçe klavye ile yazma ve elektronik kalemle yazmanın olabileceğini düşünüyorum. Ama 1. Sınıflarda mutlaka kalemle yazma olmalıdır.”(Ö,6)

“Ben ilkokul çocukları için kalemle yazmayı savunuyorum. Klavye ile harfin yazılışını bilmeyecek ama kalemle öğrenirse klavye ile yazma daha rahat olacak.” (Ö.7)

“Öğrenciyken yazarak çalışınca sen yazdıkça bilgilerin beyinde daha çok yer ediyor denilir. O yüzden tabletlerde, hazır bilgilerde, tepegözlerde, şunlar bunlar bana ek olarak geliyor temelde tahta üzerinde yazarak verilen eğitim en doğrusudur.” (Ö.8)

“İlkokul çağındaki çocuklarımız öncelikle kalemle yazmayı muhakkak öğrenmelidirler. Çünkü kalem hepsinin başıdır. Kalemle yazmayı öğrenmedikten sonra gerek klavye gerek elektronik kalem bunların faydası olmaz.” (Ö,9)

“İlkokul çocuklarına kalemle yazma uygundur. Kara kalemle başlanmalı yaş ilerledikçe klavye, elektronik kaleme geçilmelidir.” (Ö,10)

Kategori 2: Klavye ile Yazmayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 1'i küçük klavye ile yazmayı uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bence okuma yazma direkt klavye ile öğretilir. Yani en azından okuma olur kesin ama yazmada kalem kullanılması gerekebilir ama gerçi yazmada da kullanılmayabilir klavye kullanılabilir. Hiç kaleme kağıda dokunmadan da insanlar okuyup yazabilir.” (Ö,1)

Kategori 3:Elektronik Kalemle Yazmayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 1'i elektronik kalemi uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Elektronik kalem teknolojiyi kullanmak açısından daha güzeldir. O da sonuçta kalem ve sonuçta yazacaklar ve aynı işlevi görecek yani elektronik kalem en avantajlısı bence. Zaten teknoloji çağındayız, teknoloji hızla ilerliyor. Küçük çocuklar bile elinde telefonları kurcalıyorlar, bir şeyler indiriyorlar. O yüzden elektronik kalem bence ilkokulda gayet uygun.” (Ö,2)

4.9.Araştırmaya Katılan Akademisyenlerin Demografik Verilerine İlişkin

Bulgular

Bu kısımda araştırmaya katılan akademisyenlerin cinsiyetleri, bölümleri, mesleki kıdemleri tablolar halinde açıklanacaktır.

4.9.1. Akademisyenlerin Cinsiyet Durumlarına Göre Dağılımı

Akademisyenlerin cinsiyetlerine göre dağılımı Tablo 13'te görülmektedir.

Tablo 13. Araştırmaya katılan akademisyenlerin cinsiyet durumları

Cinsiyet	f
Kadın	3
Erkek	7

Tablo incelendiğinde; görüşlerine başvurulacak akademisyenlerin 3'ünün kadın, 7'sinin erkek olduğu görülmektedir.

4.9.2. Akademisyenlerin Eğitim Durumlarına Göre Dağılımı

Tablo 14'te akademisyenlerin eğitim durumları görülmektedir.

Tablo 14. Araştırma katılan akademisyenlerin eğitim durumları

Eğitim Durumu	f
Ön Lisans	0
Lisans	0
Lisansüstü	10

Tablo 14 incelendiğinde görüşlerine başvurulacak akademisyenlerin tamamı lisansüstü mezundur.

4.9.3. Akademisyenlerin Bölümlerine Göre Dağılımı

Tablo 15'te akademisyenlerin bölümleri görülmektedir.

Tablo 15. Araştırma katılan akademisyenlerin bölümleri

Bölümleri	f
Sınıf Öğretmenliği	3
Türkçe Öğretmenliği	3
BÖTE (Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi)	3
Eğitim Bilimleri	1

Tablo 15 incelendiğinde; görüşlerine başvurulacak akademisyenlerin 3'ünün sınıf öğretmenliği, 3'ünün Türkçe Öğretmenliği, 3'ünün BÖTE, 1'inin Eğitim Bilimi Bölümünde akademisyen olduğu görülmektedir.

4.9.4. Akademisyenlerin Meslek Yılı Durumları Dağılımları

Tablo 16’da akademisyenlerin mesleki kıdemleri görülmektedir.

Tablo 16. Araştırmaya katılan akademisyenlerin mesleki kıdemleri

Mesleki Kıdem	f
1-5 yıl	3
6-10 yıl	3
11-15 yıl	2
16 yıl ve üstü	2

Tablo 16 incelendiğinde araştırmaya katılan akademisyenlerin 3’ünün kıdemleri 1-5 yıl arasında, 3’ ünün kıdemleri 6-10 yıl arasında, 2’sinin 11-15 yıl arasında, 2’sinin ise 16 yıl ve üstünde olduğu görülmektedir.

4.10. Akademisyenlerin Kâğıttan Okumaya İlişkin Görüşleri

Tablo 17’de araştırmaya katılan akademisyenlerin Kâğıttan Okumaya İlişkin genel görüşlerinin dağılımları görülmektedir.

Tablo 17. Akademisyenlerin kâğıttan okumaya ilişkin görüşleriyle ilgili bulgular

Görüş	f
Kokusunu hissetmek, dokunmak	6
Anlama Kolaylığı	4
Altını Çizebilme	4
Kâğıdın tasarlanma şeklinin önemi	3
Okuma Sevgisi, haz vermesi	2
Doğaya zararlı	2
Not Alabilme	2
Hızlı Okuma	2
Akılda Kalıcılık	1
Ulaşılabilir Olması	1
Alışkanlık	1

Tablo 17'deki veriler incelendiğinde, katılımcı akademisyenlerin kâğıttan okumaya ilişkin görüşlerinin 11 farklı kategori altında toplandığı görülmektedir. Bu kodların en çok vurgulananı kokusunu hissetmek, dokunmak, anlama kolaylığı açısından daha rahat olması, altını çizibilme, kağıdın tasarlanma şeklinin önemi, okuma sevgisini kazandırması olmuştur.

Kategori 1: Kokusunu Hissetmek, dokunmak

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 6'si kâğıttan okurken kokusunu hissetmenin dokunmanın verdiği hazdan bahsetmiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kağıttan okuma öncelikle kendi kişisel fikrim bu okuma sevgisini kazandırılmasında önemli bir etken çünkü elektronik okumayla ve dijital bir aletle okumayla karşılaştırdığımda kitabın kokusunu duymak, ona dokunmak, onunla haşır neşir olup da okumak bana daha iyi geliyor.” (A,2)

“İnsan kâğıdı, kitabı eline aldığı anda, dokunduğunda, onu hissettiğinde kitapla bütünleşir diye düşünüyorum.” (A,3)

“Ben açarak, hala gazete okumayı internetten, ekrandan, bilgisayardan değil bizzat onu hissederek, o kokuyu duyarak, o habere daha çok odaklanarak okurum gazeteyi o şekilde okuduğumda zevk alırım. Hiçbir gazete okuyucusu ekrandan kahve içerek o zevki tadamaz diye düşünüyorum.” (A,4)

“Kâğıda dokunmak belki beni mutlu ediyor. Belki gözümü yormuyor. Bu açıdan ben kâğıttan okumayı rahat buluyorum.” (A,6)

“Kitapta bir bağlantı var, sayfaları çevirme var ve sayfalar arası bağlantı kitabın daha anlamlı olmasını sağlıyor. Kitapta sayfaları çevirdikçe, dokundukça kitabı okuyan kişinin alacağı bir zevk var.” (A,7)

“Kendim daha çok bir makaleyi ya da kitabı okuduğumda elimde olması gerektiğini düşünüyorum. O şekilde daha rahat okuyorum. Kendimi daha rahat hissediyorum. Kitaptan okumak duyuşsal anlamda da hem görsel hem de dokunsal olarak hissetmeye katkı sağlıyor.” (A,8)

Kategori 2: Anlama Kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde Akademisyenlerin 4'ü anlama kolaylığı açısından daha rahat olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okuma yapıldığı zaman eğer elektronik bir araçla okumaya yönelik bir deneyimi yoksa okuduğunu anlama yönünden de insanlara daha fazla katkıda bulunabilecek bir özelliğe sahip olduğunu düşünüyorum.”(A,2)

“Uzun süreli, anlamlı, birbiriyle bağlantılı konulardaki okumalarda kitaptan okumanın daha faydalı olacağını düşünüyorum. Çünkü kitapta bir bağlantı var, sayfaları çevirme var, sayfalar arası bağlantı var bu da kitap ile yapılan okumaların daha anlamlı olmasını, okuduğumuzu daha kolay anlamamızı sağlıyor.”(A,7)

“Bilmiyorum yapılmamı alakalı ama bir şey incelerken özellikle elimde olması gerekir, olmadığında tam olarak o şeyin üzerinde duramıyorum, hemen sıkılıyor hemen bırakıyorum. Kâğıttan okuma daha rahat hazmetmemizi ve anlamamızı sağlıyor.” (A,8)

“Ekrandan okuduğum bir çok makaleyi aynı derecede sağlıklı olmadığını düşünüp çıktı alıyorum ve bir daha kâğıttan okuyorum. Kâğıttan okuduğum zaman bazı ayrıntıları, gözden kaçabilecek noktaları daha iyi anladığımı düşünüyorum”.(A,9)

Kategori 3: Altını Çizebilme

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 4’ü kitaptan okuma yaparken altını çizibilme avantajının olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Evde şu makaleyi okuyayım dediğim zaman eğer çıktısı varsa elime alıp altını çizerek daha verimli şekilde okuyorum ama bilgisayarı açayım oradan bakayım deyince aynı şekilde hem samimi olmuyor, hem kalıcı olmadığını düşünüyorum. Kâğıttan okuyunca önümde altını çizebileceğim cümleler oluyor.”(A,5)

“Kâğıttan okuma yaptığım zaman kendimce önemli gördüğüm yerleri renkli kalemle işaretlemeler yapabiliyorum.” (A,6)

“Kişisel olarak ben daha çok elden okumayı önemsiyorum. Çünkü daha rahat inceliyorum, önemli gördüğüm noktaların altını çizebiliyorum. Benim okumalarımnda önemli gördüğüm yerlerin altını çizmem lazım. Çünkü sonrada altını çizdiğim noktaları not edebiliyorum, tekrar gözden geçiriyorum, üzerinde incelemeler yapabiliyorum.” (A,8)

“Kağıttan okumanın daha sağlıklı, daha akılda kalıcı olduğunu düşünüyorum. Keçeli kalemle, asetat kalemle anahtar kelimenin altını çizerek altını karalayabiliyoruz. Böyle olunca daha akılda kalıyor.” (A,9)

Kategori 4: Kâğıdın Tasarlanma Şeklinin Önemi

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 3'ü kâğıttan okuma yaparken kâğıdın tasarlanma şeklinin önemli olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıdın tasarlanma tarzı önemli yani görme yelpazesi ve göz çeperine dayalı olarak kâğıdın bir açıdan görünümü. Mesela bazı okuma parçaları var ikiye bölünmüş, bazı uluslar arası dergiler var yani kelimeler bir satırda 10- 15 kelime değil de 3-5 kelime olarak daha rahat okunabilme, hızlı okumaya olanak sağladığını gösteren araştırmalar var.” (A,1)

“Kâğıttan okumada bireyin okumasını kolaylaştıran kâğıdın cinsi, kullanılan materyal burada önemli. Kâğıttan okuma benim okumamı da kolaylaştırıyor.”(A,6)

“Kâğıttan okuma bizin alışa geldiğimiz bir okuma türü, tabi birazda yazının karakteri, puntosu, satır aralığı bunlarda kâğıttan okumada önemli bir faktördür. Eğer yazı fontu, yazının büyüklüğü, satır aralığı uygunsa kâğıttan okuma bize daha uygun gelir.”(A,10)

Kategori 5: Okuma Sevgisi, Haz Vermesi

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 2'si okuma sevgisi kazandırdığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okuma öncelikle kendi kişisel fikrim bu okuma sevgisini kazandırılmasında önemli bir etken çünkü elektronik okumayla ve dijital bir aletle okumayla karşılaştırdığımda kitabın kokusunu duymak, ona dokunmak, onunla haşır neşir olup da okumak bana daha iyi geliyor. Kitap sevgisini kazandırma yönünden daha iyi geliyor.”(A,2)

“Teknolojinin gelişmesiyle ekrandan okuma daha ön plana çıksa da bende insan okuma alışkanlığını en iyi kâğıttan okuma ile kazanır.” (A,3)

Kategori 6: Doğaya Zararlı

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 2'si doğaya zararlı olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kitaptan okumanın doğaya daha fazla olumsuz etkisinin olduğunu düşünüyorum. Düşündüğümüz zaman kitap basımı için çok sayıda ağacı katledebiliyoruz. Elektronik aletlerin böyle bir zararı yok.”(A,2)

“Ekran da birçok metin az yer kaplarken kâğıttan okumada; çok fazla kâğıt tükettiğimiz için çevreye zararı var.”(A,9)

Kategori 7:Not Alabilme

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 2’i not alabilme kolaylığı olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ben ekrandan bir makale, internet sitesinden bir makale okuduğum zaman o makaleyi çıktı alıp incelediğimde daha verimli bir şekilde inceleyebiliyorum, kendi acımdan kâğıttan okumadan daha verim aldığımı söyleyebilirim. Üzerine notlar alabiliyorum, notları daha sonra yazıya geçirebiliyorum.”(A,6)

“Kişisel olarak ben daha çok elden okumayı önemsiyorum. Çünkü daha rahat inceliyorum, önemli gördüğüm noktaların altını çizebiliyorum. Benim okumalarım da önemli gördüğüm yerlerin altını çizmem lazım. Çünkü sonrada altını çizdiğim noktaları not edebiliyorum, tekrar gözden geçiriyorum, üzerinde incelemeler yapabiliyorum.”(A,8)

Kategori 8:Hızlı Okuyabilme

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 2’si hızlı okuyabilme kolaylığı olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekrandan okumada öğrenci 10 dakikada 5 sayfa okuyacaktır ama kâğıttan okuduğunda 7,8 sayfa okuyabilir. Kâğıttan okuma gözü yormadığı için daha hızlı okuyabilir.”(A,5)

“Kâğıttan okumanın daha sağlıklı, daha akılda kalıcı olduğunu düşünüyorum. Keçeli kalemle, asetat kalemlerle anahtar kelimenin altını çizerek altını karalayabiliyoruz. Böyle olunca daha akılda kalıyor. Daha hızlı bir okuma gerçekleştirilebiliyor. Kâğıtta işaretlediğin yerleri çok daha hızlı okuyabiliyorsun, göz okuması yapabiliyorsun.” (A,9)

Kategori 9:Akılda Kalıcılık

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 1'i akılda kalma kolaylığı olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekrandan okuduğum birçok makaleyi aynı derecede sağlıklı olmadığını düşünüp çıktı alıp kâğıttan okuyorum. Daha sağlıklı daha akılda kalıcı olduğunu düşünüyorum.” (A,9)

Kategori 10:Ulaşılabilir Olması

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 1'i daha ulaşılabilir olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okuma daha samimi geliyor, daha ulaşılabilir geliyor. Mesela evde şu makaleyi okuyayım dediğim zaman eğer çıktısı varsa elime alıp altını çizerek daha verimli bir şekilde okuyorum ama bilgisayarı açayım oradan bakayım deyince aynı şekilde hem samimi olmuyor, hem kalıcı olmadığını düşünüyorum.”(A,5)

Kategori 11: Alışkanlık

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 1'i kâğıttan okumanın alışkanlık olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bu birazda alışkanlığa bağlı bu günün gençleri, çocukları; doğal olarak ekrandan okumayı, yazmayı dolayısıyla ekranın avantajlarını bize göre daha iyi bilir ve ister bu doğaldır. Biz de onlara göre kâğıttan okumayı, kâğıda yazmayı daha uygun buluruz, bu yüzden alışkanlıkların etkili olduğuna inanıyorum.”(A,4)

4.11. Akademisyenlerin Ekrandan Okumaya ilişkin görüşleri

Araştırmaya katılan akademisyenlerin ekran okumaya ilişkin görüşlerinin dağılımları Tablo 18’de verilmiştir.

Tablo 18. Akademisyenlerin ekran okumaya ilişkin görüşleri

Görüş	f
Göz sağlığını olumsuz etkiliyor	6
Kullanışlılık	4
Daha Fazla Kaynağa Ulaşabilme	3
Kitabın değerini azaltıyor	2
Takipte zorlanıyorum	2
Not alma zorluğu	1
Maliyetli	1
Ortam sıkıntısı	1

Tablo 18'deki veriler incelendiğinde, katılımcı akademisyenlerin ekrandan okumaya ilişkin görüşlerinin 8 farklı kategori altında toplandığı görülmektedir. Bu kodların en çok vurgulananı göz sağlığı üzerindeki olumsuz etkisi, daha çok kaynağa ulaşabilme kolaylığı, kullanışlılığı, kitabın değerini azalttığı, takibinin zor olduğu şeklindedir.

Kategori 1: Göz Sağlığını Olumsuz Etkiliyor

Bu kategori incelendiğinde öğretmenlerin 6'ı göz sağlığı açısından olumsuz etkilendiklerini söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekrandan okuma son yıllarda ortaya çıkan bir durum hatta google glasses var ki gözün hemen bir cm ötesindeki gözlüklerle ekranlardan okuyorsun. Bana göre gözlere ciddi anlamda zarar veren bir okuma. Örneğin; kızım bu hafta göz doktoruna gittik bir gözü 2,25 bir gözü 1,75 ve en çok tablet, bilgisayar ve telefondan olduğunu söylüyorlar.”(A,1)

“Şuan ki teknolojiyle ekrandan okumada sıkıntılar yaşanabiliyor. Ekran değişimi, gözlerin yorulması, kayması, ekranın kayması gibi sorunlar yaşanabilir.”(A,3)

“Ekrandan okumanın çok sağlıksız yönü var. Mesela benim gözlerimi çok yoruyor, başımı ağrıtıyor. Sürekli bilgisayar başında kalamıyorum bu yüzden bilgisayardan okuyacağım şeylerinde çıktısını alıp o şekilde okuyorum.”(A,5)

“Ekrandan okurken gözüm yoruluyor ciddi anlamda bundan rahatsız oluyorum. Gün sonunda gözümde kuruluk oluyor.”(A,6)

“Ekran okumanın fizyolojik birtakım sıkıntılara yol açacağını düşünüyorum. Göz sağlığı ile ilgili problemler yol açabileceğini düşünüyorum.” (A,7)

“Göze ciddi anlamda bir zarar verdiğini düşünüyorum. Çünkü elektronik bir alete yoğun bir şekilde odaklandığımızda televizyon, bilgisayar veya telefona odaklandığımızda gözde ciddi bir yorgunluk hissi oluyor ve belirli bir noktadan sonra gözlerin bozulmasına ve okuma anında yavaş yavaş görme kaybına neden oluyor. Gözlüğe mahkum ediyor.” (A,8)

Kategori 2:Kullanışlılık

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 4’ü kullanışlı olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ben uzun zamandır bilgisayarla haşır neşir olduğum için çok zorlanmıyorum acık konuşmak gerekirse. Gerek öğrencilerin tezleri olsun, makaleler olsun bunların hepsini ekrandan okuyorum. Bunun bir diğer avantajı mesela Office programlarını kullandığınız zaman yaptığınız değişiklikleri kontrol etmek, ekranı zaman zaman bölme, karşılaştırma yapma, anahtar kelimelerle arama yapma gibi konularda avantaj sağlıyor.”(A,10)

“Ekrandan okuma daha işlevsel örneğin okurken not alabiliyorsunuz, okurken yabancı kavramlar üzerine dokunup ikinci anlamını görebiliyorsunuz. Görsel, dijital kitaplar var onlar daha işlevsel olabiliyor bunlarda renkli yazılımlar kullanılabilir.”(A,1)

“Şunu söyleyebilirim ki daha pratik, çantanızda küçük bir aletle istediğiniz anda bir çok bilgiye ulaşabilme şansınız oluyor.”(A,2)

“Bir kitap okuyacağım zaman bunu artık tabletler yada cep telefonuna aktararak bu şekilde daha kolay, taşıma zorluğu olmadan, üzerinde daha rahat incelemeler yaparak okumamızı sağlıyor.”(A,7)

Kategori 3: Daha fazla kaynağa ulaşabilme

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 3’ü ilgi daha çok kaynağa ulaşabilme kolaylığının olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekran okumanın en büyük avantajlarından bir tanesi ulaşılabilir olması. Çünkü teknoloji artık herkesin elinin altında var. İnternetten girip her şekilde bir makaleye, bir çalışmaya ulaşabiliyorsunuz.”(A,5)

“Ekrandan okuma istediğimiz an isteğimiz kitaba ulaşmamızı sağlayacaktır ama kitaba ulaşmak çok zor. Bir kütüphane dolusu kitaba istersek bir tıklamayla ekrana kayıtlıysa ulaşabiliriz ama kütüphanedeki bilgilere ulaşmak zor olacaktır. Örneğin eskiden bir bilgiye ulaşmak için insanlar belki bir kütüphanedeki çok sayıda ansiklopediyi araştırırken günümüzde sadece internetin başına oturup o kelimeyi yazmakla araştırıyor.”(A,7)

“Akademik çalıştığımız için tüm hayatımız bilgisayar önünde olduğundan ekran okumayı daha sık yapıyoruz ve çok daha fazla kaynağa çok daha kolay erişim sağlıyoruz.”(A,9)

Kategori 4: Kitabın Değerini Azaltıyor

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 2’si daha kitabın değerini azalttığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Teknoloji çok fazla gelişti artık her şey ekrana aktarılmaya başlandı gazete, dergi, birçok kitap, elektronik metinler. Bunlarda ister istemez kitaptan okumanın ölmesine sebep oldu diyebilirim.” (A,7)

“Elektronik kitaplar kitapların değerini ve okuma oranını azaltıyor. Çünkü her kitabın bütün bölümlerini internette bulamıyoruz. Birazda kolaya kaçtığımızdan dolayı internetten başka bir kitaba yöneliyoruz. İnternetten ulaşamadığımız kitapları tozlu raflara mahkûm ediyoruz.”(A,8)

Kategori 5: Takipte Zorlanıyorum

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 2’si ekrandan okurken takipte zorlandığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekran okuma yaparken takip etmekte bazen zorlanıyorum. Kağıttan okuma yapınca nerede kaldığımı kalemle bir şekilde takip ediyorum ama bazen ekrandan okurken ekrana yaklaşıp kalemle takip etmeye çalıştığımı fark ediyorum.”(A,6)

“Kâğıttan okuduğumuz zaman kağıdı masamızın üzerinde yürütebiliyoruz, belli bir yere koyabiliyoruz ama ekranda arka arkaya acılan sekmelerde ben görsel zekaya

daha yatkın olmama rağmen takip etmede zorlanıyorum. Nerde kaldığımı bilmem için çok iyi bir konsantrasyon gerekiyor. O anda kapı çalarsa tekrardan sıfırdan almak zorunda kalıyorum ama kâğıttan okumada bu zorluğu yaşamıyorum.” (A,9)

Kategori 6:Not alma zorluğu

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerden 1’si ekrandan okurken not almada zorluk yaşadığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekran okumada bazen not almak istiyorum ama alamıyorum. Word’ün bazı programlarında açıklamalar kısmı ile bunu yapabiliyor, gerekli notlar alabiliyoruz ama kâğıttan olduğu gibi ben etkili kullanamıyorum. Belki bireysel farklılıktır.” (A,6)

Kategori 7:Maliyetli

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerden 1’si ekran okumanın maliyetli olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Elektronik okuma maliyetli bir okuma türüdür. Bunun yanında kitapla okuma biraz daha ucuz olabilir. Çünkü elektronik bir aletin temini daha maliyetli olacaktır.” (A,2)

Kategori 7:Ortam sıkıntısı

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerden 1’si ekrandan okurken ortam sıkıntısı yaşadığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekranda ışık yeterli değilse, fiziksel ortam yeterli değilse ki benim şuan arkamdan ışık vuruyor ekranım parlıyor yazıyı net göremiyorum, resmi net seçemiyorum. Bu tür zorluklar yaşıyorum.”(A,6)

4.12.Akademisyenlerin Kâğıttan Okuma ve Ekrandan Okumanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri

Araştırmaya katılan akademisyenlerin kâğıttan okuma ve ekrandan okumanın ilkokul çocuklarına uygunluğuna ilişkin görüşleri Tablo 19’da verilmiştir.

Tablo 19. Akademisyenlerin kâğıttan ve ekrandan okumanın ilkökul çocuklarına uygunluğuna ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular

Görüş	f
Kâğıttan Okumayı Uygun Buluyorum	4
İkisini de Uygun Buluyorum	3
Ekrandan Okumayı Uygun Buluyorum	2
Önce Kâğıttan Okumayı Sonra Ekrandan Okumayı Uygun Buluyorum	1

Tablo 19'daki veriler incelendiğinde akademisyenlerin kâğıttan okuma ve ekrandan okumanın ilkökul çocuklarına uygunluğuna ilişkin görüşlerine yer verilmiştir. Bu bulgularla öğretmenlerinin 4'ü kâğıttan okumayı uygun bulduğu, 3'ü her ikisini uygun bulduğu, 2'si ekrandan okumayı uygun bulduğu, 1'i ise önce kâğıttan sonra ekrandan okumayı uygun bulduğunu söyleyerek iki okumaya da yer verilmesi gerektiğini vurguladıkları görülmüştür

Kategori 1:Kâğıttan Okumayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 4'ü kâğıttan okumayı uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okumayı daha uygun buluyorum. Teknolojiye komple karşı olmayacak, teknolojiden çocuk faydalanan ama geleneksel olarak gelen kâğıttan okuma, kalemle yazma gibi etkinliklerde çocuk var olduğu müddetçe devam edecektir. Ancak o zaman çocuk daha başarılı olur.”(A,3)

“Biz ilkökul döneminde hep kâğıttan okuma yapıyorduk. Ben bunun ilkökul öğrencisi açısından daha sağlıklı olduğunu düşünüyorum. İlkokul öğrencilerinin şuan ellerinde tabletler, bilgisayarlar, telefonlar var bunları bilgi sağlamak açısından kullandıkları zaman ekran okumada tabi ki yapabilirler ama okulda genelde bilgiyi öğretmen bulup öğrencinin önüne getirdiği için kâğıdın daha sağlıklı olduğunu düşünüyorum. Okuma çeşitlerinde de altını çizerek okuma, not alarak okuma gibi türlerimiz olduğu için kâğıttan yapılmasını daha sağlıklı buluyorum.”(A,5)

“Öğrencilerin yaşı, seviyesi önemli ama ben ilkökulda öğrencilerin kâğıttan okumasını tercih ederim. Çünkü ilkökul çocuklarının ilgileri farklı yerlere dağılmaya

müsait ekran okuma yapamaya bilir, kâğıt formatında olduğu zaman daha verimli olabilir.” (A,6)

“İlkokul öğrencilerinin kesinlikle tablet gibi bilgisayar gibi araçlarla okuma yazma öğrenmeleri veya yazmaları uygun değil.” (A,8)

Kategori 2: Her İki Okumayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 3’ü her iki okumayı da uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bana soracak olursanız çocuk ilkokulda kağıttan okumayı daha çok yapıyor ama evde ekrandan okumayı daha çok yapıyordur. Playstationlar, cep telefonları, oyunlar, tabletler, bilgisayarlar. Ondan dolayı bazı özel okullarda da akıllı tahtalar olduğundan ekrandan okumada oluyor. Kanımca kâğıttan okumayı daha ön planda tutmalıyız ama ekrandan okumayı da göz ardı etmemeliyiz.” (A,1)

“Günümüz çocukları ekrandan okumayı da ekrana yazmayı da bilmeli, becerebilmeli, kullanabilmeli ama diğerinin olduğunu da unutmamalı. İlkokulda her iki yöntemde kullanılmalı.” (A,4)

“İkisi konusunda da öğrencilerin geliştirilmeye ihtiyacı var. Artık günümüz teknoloji devri, bilişim devri bilgi yönetimi önem kazanıyor. Günümüzde bu süreç içerisinde kişinin karşılaşacağı olası durumlar hem dijital okumayı hem de kâğıttan okumayı zorunlu kılıyor. Dolayısıyla benim şahsi kanaatim ilkokulda bunların ikisine de önem vermek gerekiyor.” (A,10)

Kategori 3: Ekrandan Okumayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerden 2’si ekrandan okumayı uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ben ekranda okumayı uygun görüyorum, ekrandan okuma sayesinde çocuk sadece tablet taşıyarak birçok kitabı yanında bulundurabilir böylece ağırlık taşımaktan kurtulan çocuk ileride omurga problemleri yaşamaz. Ödevlerini kaydedebilir, ödevlerini öğretmenine anında yollayabilir böylece anında dönütler alabilir. Ya da çocuklar yaptıkları çalışmalarını kaydederek bir portfolyo, ürün dosyası oluşturabilir. Çocuğun zaman içerisindeki gelişimini öğretmen rahat bir şekilde takip edebilir.” (A,7)

“Bence temel eğitim öğretmenleri artık ekrandan okumayı daha çok yapmalı çünkü bir masalı, hikâyeyi perdeye yansıtıp onun üzerinde de takip edebilir bu kolaylık sağlar. Görsel yansıtma kolay anlama açısından iyidir.”(A,9)

Kategori 4: Önce Kâğıttan Daha Sonra Ekrandan Okumayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerden 1’i önce kâğıttan daha sonra ekrandan okumayı uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bence 1,2,3 ve 4. sınıfı ayrı ayrı değerlendirmeliyiz. 1,2 ve 3. Sınıfta çocuklar daha çok somut işlemler döneminde olduğu için onların kitaba, deftere dokunması daha çok duyu organı ile o işe katılması okuduğunu anlama ve başarısına olumlu anlamda katkı sağlayacaktır. Dünyada artık her şey dijital şeylere dönüşüyor, bilgi akışı çok hızlı ve bunların hepsi elektronik cihazlarla oluyor. 4.sınıfta bu iş için yani kâğıt ve kalemle dijital dünyaya geçme açısından önemli bir nokta bu sınıfta yavaş yavaş elektronik okumaya geçilebileceğini düşünüyorum.” (A,2)

4.13. Akademisyenlerin Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşleri

Araştırma akademisyenlerin Kalemle Yazmaya ilişkin görüşleri Tablo 20’de gösterilmiştir.

Tablo 20. Akademisyenlerin kalemle yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular

Görüş	f
İşlevini Kaybetme	5
Duygu ve Düşünceyi aktarma kolaylığı	4
Kolay Ulaşılabilirlik	3
Yanlış Düzeltme Zorluğu	3
Fizyolojik Zararları	3
Kâğıt İsrafı	2
Akılda Kalıcı	2
Alışkanlık	2
Kişiyi ait-Kişisel	2
Psikomotor beceriyi geliştirir	2
Ruh Halini Yansıtır	1
Zaman Kaybı	1
Zevk Alıyorum	1

Tablo 20'deki veriler incelendiğinde, katılımcı akademisyenlerin kalemle yazmaya ilişkin görüşlerinin 13 farklı kategori altında toplandığı görülmektedir. Bu kodların en çok vurgulananı işlevini kaybetme, duygu ve düşünce aktarma kolaylığı, kolay ulaşılabilirlik, yanlış düzeltme zorluğu, fizyolojik zararları ve kağıt israfına sebep oluşudur.

Kategori 1: İşlevini Kaybetme

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 5'i kalemin giderek işlevini kaybettiğini söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Yazma her gecen gün işlevini kaybediyor, kalemle yazma her gecen gün azalıyor. Ben 10 yıl önce kalemle günde belki 20 dakika yazıyordum şuan ise 5 dakika yazıyorum. Belki 5 yıl sonra günde 1 dakika bile kalemle yazı yazmayacağım dolayısıyla gelişen teknoloji kalemle yazmayı minimize etmiştir. Her gecen gün kalemle yazma düşmektedir.” (A,1)

“Akademisyenlikte çoğu zaman kalem elimize çok az geliyor. Çünkü yazdığımız makaleler, incelediğimiz raporlar hepsinde ben Word kullandığımı fark ediyorum. Bir sınavımız varsa ya da öğrencilerin bir işi varsa kâğıt kalem kullanıyoruz. Eskiye oranla daha az akıcı yazdığımı fark ediyorum, eskiden daha hızlı daha rahat yazardım şimdi o kadar akıcı bir şekilde yazamıyorum.” (A,6)

“Oturup düşündüğümüz zaman günümüzde kalemle ne kadar yazıyoruz aslında çok fazla yazmıyoruz bunun en büyük sebebi kendi açımdan bakarsam bana bir dilekçe yaz dedikleri zaman o an yanımda kâğıt ve kalem olsa bile ben dilekçeyi bir saat sonra yazayım da o an kalemle yazmayayım derim. Bunun en büyük sebebi de yazımın güzel olmayışı birçoğu insanda da böyle olduğunu düşünüyorum.” (A,7)

“Kalemin etkisinin gelecekte gittikçe azalacağını düşünüyorum. Çünkü kalemin yerini elektronik kalem, parmak uçlarımız alıyor artık daha çok.” (A,8)

“Artık kalemle yazma eskisi gibi revaçta değil sanki artık tüm işimiz bilgisayarda olduğu için sürekli bir Word belgesi açıp oraya yazıp kaydetme durumundayız. Akademik olarak bu böyle.” (A,9)

Kategori 2: Duygu Ve Düşünceyi Aktarma Kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 4'ü duygu ve düşünceyi aktarmanın daha kolay olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazmayı bilmeyen biri klavye ile yazmayı beceremez zaten insan önce kendi duygu ve düşüncelerini kalemle ifade edecek, sözel olarak ifade edecek ki sonra klavyeye dökülsün.”(A,3)

“Her şeyden önemlisi sizin söylediklerinizdir, duygu ve düşüncelerinizdir yoksa ne ile yazarsanız yazın çok önemli değil. Bana sorarsanız kalemle yazmayı seviyorum. Bu kalemin niteliği altın varaklıymış şu bu hiç önemli değil. Mektup kalem yok, kağıt yok, hatta posta sistemi yok ama ne diyor şair;

*Erzurum dağları kar ile boran,
Sadri da her yanıma dert ile verem,
Sizde bulunmaz mı bir kurşun kalem
Yazıp ta derdimi yâre diyeyim.” (A,4)*

“Bence kalemle yazma düşünce akışını daha doğrusal yönde götürüyor, kalemle yazınca düşüncemi daha güzel aktarabiliyorum, bilgisayarla yazınca aynı sonuçları elde edemeyebiliriz. Kalemle yazmak daha samimi geliyor açıkçası.”(A,5)

“Kalemle yazmada bilgi aktarımı daha kolay, eğer duygusal bir şey anlatmak istiyorsanız, kendinizi ifade etmek istiyorsanız, bir şiir yazmak istiyorsanız, içinizden gelenleri kâğıda dökmek istiyorsanız kalemle yazmayı tercih edersiniz. Kimse bir mektubu gidip klavye ile yazmak istemez herkes onu kalemle yapmak ister.”(A,7)

Kategori 3: Kolay Ulaşılabilirlik

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 3'ü kalemin kolay ulaşılabilir olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye sizin hayatınızın her yerinde yok ama kalem-kağıtla hayatınızın her anında haşır neşirsiniz her an yanınızda bulundurabilirsiniz.”(A,2)

“Kalemle kâğıt almak birkaç saniyelik bir meseleyken bilgisayarı açmak oradan programı açmak klavye ile yazmak biraz daha zor gelebilir.”(A,5)

“Kalem olmazsa olmaz aklıma gün içinde herhangi bir anda bir şey gelince kolaylıkla not ediyorum, yapacaklarımı yazıyorum veya bir hocamızla konuşurken o bir internet sitesi söyledi, bir program söyledi onu da hemen not ediyorum. Mutlaka bir kâğıt kalem yanımda bulunduruyorum, her an yararlanıyorum.” (A,9)

Kategori 4: Yanlış Düzeltme Zorluğu

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 3’ü yanlış yaptığında düzeltme olanağının zor olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazarken en dezavantajlarından biride sayfa sonuna gelince bir yanlış yaptığınızı far edince bütün kâğıdı yırtıp atıyorsunuz. Fakat klavyede düzeltme yapmak daha kolay oluyor.” (A,4)

“Kalemle yazmada düzgün bir metin ortaya çıkartmak istiyorsanız yanlış yapınca onu silmek için farklı bir kâğıda geçmeniz gerekiyor ya da baştan yazmanız gerekiyor. Kolay bir şekilde düzeltme imkânınız yok.” (A,5)

“Klavye ile yazdığımızda doğrudan anlık düzeltmeler yapabiliyorsunuz istediğiniz şeyi geri alabiliyorsunuz elle yazmada böyle bir seçenek yok ya silgi ile sileceksiniz ya kalemle karalayacaksınız. Bu da düzen açısından bir takım sorunlara neden oluyor.” (A,10)

Kategori 5: Fizyolojik Zararları

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 3’ü kalemle yazmanın fizyolojik olarak bazı zararları olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle çok yazı yazdığımda parmaklarımda şişme olabiliyor, elim terleyebiliyor bu da beni rahatsız ediyor.” (A,5)

“Fiziksel acıdan baktığımda ben kalemle çok uzun süre yazdığım zaman parmağımın belli yerleri şişiyor, elim terliyor bunlar klavyede yaşanmıyor. Sadece parmağımızın ucu ile dokunuyoruz çok fazla bir terleme olmuyor bu nedenle klavye ile daha rahat yazıyorum.” (A,6)

“Klavye ile yazdığımda parmaklarımda kas ağrısı çok olmuyor. Bizim mülakatlarda, yazılı sınavlarda, bazen bir saate yakın yazınca kolumuz kopacak gibi oluyor ama klavye ile yazınca o kadar zor olmuyor bu zorluğu bütün parmaklar paylaşıyor. Kalemde ise başparmak ve işaret parmağımızı daha çok kullanıyoruz.” (A,9)

Kategori 6: Kağıt İsrafı

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 2'si kalemle yazarken kâğıt israfı olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazarken bir yanlış yaptığımızda onu silmek için farklı bir kâğıda geçmek gerekiyor. Klavye ile daha tasarruflu bir şekilde metin yazabiliyorsunuz.”(A,5)

“Kalemle yazarken yanlış yapıldığında baştan silmen gerekiyor ya da yeni sayfa gerekiyor bunlarda israfa neden oluyor.”(A9)

Kategori 7:Akılda Kalıcı

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 2'si kalemle yapmanın daha kalıcı olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Teknolojini gelişmesiyle yazma olayı artık klavyelere teknolojik aletlere döndü ama en iyi ve kalıcı olan kalemle yazmadır.” (A,3)

“Kalemle yazmanın akılda kalıcılığı daha yüksektir hissiyat olarak kalemle yazmak çok daha etkili çok daha akılda kalıcı ve insanın hatasını görme şansını artırıyor.” (A,9)

Kategori 8: Alışkanlık

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 2'si kalemle yazmanın alışkanlıklarla alakalı olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bazı şeyler alışkanlıktır ve ona göre değerlendirilmelidir. Ben ilkokula başlarken ilkyazımı bu kalemle yazdım(kurşun kalem gösteriyor) ilk önemlidir. Neyle başlarsanız o size sıcak gelir.” (A,4)

“Kalemle yazmada duygu aktarımı daha kolay çünkü biz yıllardır kalemle yazmaya alıştık yani eğitime kalemle başladık belki başka araçlarla başlamış olsaydık ona alışmış olacaktık. Yazı denildiğinde benim aklıma kalem geliyor.” (A,7)

Kategori 9: Kişiyi Ait-Kişisel

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 2'si kalemle yazmanın kişiyi özgü bir yazma şekli olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Eskiler birbirine gönderdikleri mektupları sakarlardı. Çünkü kalemle, kendi el yazısı ile özen gösterilmiş buna dikkat edilirdi. O yüzden kalemle yazma bence bizlerden bir şey ortaya çıkaran, bizlerden bir şey katan bir durum diye düşünüyorum.”(A,3)

“Klavye ile yazarken farklı tarzda yazamıyorsunuz sürekli yazdığınız aynı oluyor. Şöyle düşünelim bir kâğıda farklı kişiler yazı yazdığında yazının şeklinde kişilikle ilgili tahminlerde bulunabilen alanlar var ama klavyede aynı metni bütün insanlar aynı şekilde yazacaktır.” (A,6)

Kategori 10: Psiko-motor Beceri Gelişimi

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 2’si kalemle yazmada psiko-motor bir becerinin gerekli olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“İlkokul seviyesindeki çocukların kalemle yazmaları çok daha önemli... Çünkü kalem motor becerileri geliştiriyor ileriki yaşlarda yazabilmesi için bu yaşlarda küçük kasları geliştirecek çalışmalar yapılması gerekir.” (A,8)

“Normal kalemle yazmak bence daha uygun çünkü ben çocukların görsel sanatlar eğitimine önem veriyorum. İnce kas gelişimi için doğru kalem tutması, harfleri yazması, estetik becerilerinin gelişmesi, kendine has bir yazı şekli olması, okumayı yazmayı sevmesi, kalem ve kâğıtla kendi dünyasını oluşturabilmesi için normal kalemi tercih ediyorum.”(A9)

Kategori 11: Ruh Halini Yansıtır

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 1’i kalemle yazmanın yazan kişinin ruh halini yansıttığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavyede yazmada bir yazıyı aldığım zaman yazan hangi duygularla yazmış, hangi ruh hali ile yazmış anlayamazsın; fakat kalemle yazmada kâğıda düşen bir damla gözyaşı, leke hepsi kalemle yazmanın bir güzelliğidir. Klavye ile yazma insanları standartlaştırır, insanların o anki ruh halini anlamamızı engelleyen bir durumdur.” (A,3)

Kategori 12: Zaman Kaybı

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 1’i kalemle yazmanın zaman kaybına neden olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“O kadar tüketim çağındayız ki artık kalemle yazmak zaman kaybı gibi geliyor. Hatta bu nedenle yazdığım şeyi çok hızlı yazdığımı fark ediyorum, her gecen gün yazımın bozulduğunu fark ediyorum. Normalde daha düzgün yazarken artık çok fazla bilgisayarla ilgilendiğim için eğri büğrü yazıyorum. Zamandan kazanmak için hızlı yazdığımda yazım doktor yazısına dönüyor.”(A,9)

Kategori 13: Zevk Veriyor

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 1’si kalemle yazmanın zevk verdiğini söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ben kalemle yazmayı daha çok seviyorum belki kişisel özelliğimden kaynaklanan bir şey olabilir. Kalemle yazma bana farklı bir haz veriyor, yazdıkça yazasım geliyor.”(A,8)

4.14. Akademisyenlerin Klavyeyle Yazmaya Yönelik Görüşleri

Akademisyenlerin klavyeyle yazmaya yönelik görüşleri Tablo 21’de verilmiştir.

Tablo 21. Akademisyenlerin klavye ile yazmaya yönelik görüşlerinden elde edilen bulgular

Görüş	f
Hissiz	4
Düzeltilme Kolaylığı	3
Zaman Ve Emek Tasarrufu	3
Okunabilme Kolaylığı	3
İşlevsellik	2
Daha Hızlı	2
Zevk Vermez	1
Pratik	1
Sağlığa zararlıdır	1

Tablo 21’deki verilere göre katılımcı akademisyenlerin 4’ü klavyenin daha hissiz olduğunu, 3’ü düzeltme kolaylığı sağladığını, 3’ü zaman ve emek tasarrufu

sağladığını, 3'ü okunaklı yazma imkanı sağladığını,2'si kâğıda yazmadan daha işlevsel olduğunu söylemiştir.

Kategori 1: Hissiz

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 4'ü klavye ile yazmanın duygu eksikliği yarattığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye ile yazma kalemle yazmaya göre bana biraz ruhsuz geliyor. Bir klavye var ona siz yazıyorsunuz ama klavye sizin hayatınızın her yerinde yok kalem ve kağıtla daha haşır neşirsiniz, daha sizin parçanız.” (A,2)

“Klavye de yazılmış bir yazıyı ele aldığımız zaman yazan hangi duyguyla yazmış, hangi ruh haliyle yazmış, ne hissetmiş bunları anlamaya biliriz. Klavye ile yazma insanı standartlaştırır, insanın o anki ruh halini anlamamızı engelleyen bir durumdur. Hatta bazen kâğıt üzerine düşen bir damla gözyaşı, lekeler hepsi kalemle yazmanın bir güzelliğidir.” (A,3)

“ Sevgilerinize daktiloyla, klavyeyle yazdığınız mektuba ruhunuzdaki incelikleri sindirebildiğinize inanmıyorum. Eliniz titremeli karşıdaki yazıdan görebilmeli ve hissedebilmeli.” (A,4)

“Bence klavye başına oturan bir kişi şiir yazamaz. Önce kalemle yazıp sonradan klavye ile yazabilir ama direk klavye ile şiir yazacağını düşünemiyorum. Çünkü klavyenin duygusal hiçbir yanı olduğunu düşünmüyorum.”(A,7)

Kategori 2:Düzeltilme Kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 3'ü klavyede düzeltme yapmanın kolay olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye ile yazarken kolaylıkla düzeltme imkânınız oluyor, yazdığımız bir metni düzeltip taslaktan tekrar bir metin ortaya çıkarta biliyorsunuz. Yeniden düzeltme açısından bilgisayarda farklı programlarda var. Track changes, gözden geçir gibi programlar var oradan da düzeltmeler yapabiliyorsunuz.” (A,5)

“Klavyede yazdığınız metinde hoşunuza gitmezse yazı tipini kolay bir şekilde değiştirebilirsiniz, isterseniz rengini anında değiştirebiliyorsunuz, birçok yenilikler yapabiliyorsunuz, yanlış yapınca çok kolay bir şekilde düzeltebiliyorsunuz. Ama bunlar kalemle yazarken mümkün değil.”(A,7)

“Klavye ile biçimlendirmek daha kolay oluyor: Enter ile aşağı, end ile sona, home ile başa geçebiliyorsun, istediğin yazıyı kopyalayıp yapıştırabiliyorsun, hemen indirebiliyorsun, tüm yazdıklarını büyük harfe çevirebiliyorsun. Kalemle yazdığın zaman baştan silmen gerekiyor.”(A,9)

Kategori 3: Zaman ve Emek Tasarrufu

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 3’ü zaman ve emek tasarrufu sağladığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye ile yazarken kolaylıkla düzeltme imkânınız oluyor, bir metnin tamamını kopyalayıp başka yere yapıştırabiliyorsunuz, sayfanın yapısını değiştirebiliyorsunuz. Bu da ciddi manada hem zaman hem de emek tasarrufu sağlıyor. Çünkü yanlışlık yaptığınız metni düzeltip taslaktan tekrar bir metin ortaya çıkarabiliyorsunuz.”(A,5)

“Klavyeyi daha fazla tercih ediyorum çünkü klavye ile yazdığımızda estetik bir kaygı taşımıyoruz, sayfa düzeni sorunu yaşamıyoruz, yazıda tekrar gecen kısımları yeniden yazmak yerine kopyala yapıştırılar yapıyoruz. Artık kalemle yazmak zaman kaybı gibi geliyor.” (A,9)

“Elle yazsanız da artık dijital bir çağdayız her şeyi bilgisayara aktarmak zorundasınız bu nedenle çalışmaların bütününde klavyeyi tercih ediyorum ikinci bir iş çıkmamış oluyor. Doğrudan anlık düzeltmeler yapıyorsunuz, istediğiniz şeyi geri alabiliyorsunuz, zaman kaybı yaşamıyorsunuz.” (A,10)

Kategori 4: Okunabilme kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 3’ü okunaklı okunmasını kolay olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye ile yazdığımız yazı herkes tarafından okunabiliyor yazı güzelliği gibi bir olgu söz konusu değil.” (A,7)

“Uzun zamandır yazdığım şeyleri çok hızlı yazdığımı bu nedenle yazımın bozulduğunu fark ediyorum. Yazım bozulmuş eğri-büğü yazıyorum sonradan dönüp baktığımda estetik bir şey göremiyorum kendi yazımı anlamakta zorlanıyorum. Artık çok fazla bilgisayarla ilgilendiğimiz için orada hızlı yazsam da okunaklılığı bozulmuyor bu yüzden daha iyi.” (A,9)

“Artık ilkokulda aldığımız eğitimden mi kaynaklı kişilik yapısından mı kaynaklı bizim toplumumuzdaki insanların büyük çoğunluğunun el yazısı çok kötü ben de dahil. Onun için ben daha çok bilgisayardan yazmayı tercih ediyorum. Kalemle evet yazıyorum fakat sonradan kullanma noktasında bir takım sorunlar yaşıyorum, yanlış yazabiliyorum, okurken zorlana biliyorum, bilgisayara aktarma noktasında kopukluklar yaşıyorum bu nedenle kalemle taslak oluştursam da doğrudan bilgisayara yazmayı tercih ediyorum.”(A,10)

Kategori 5: İşlevsellik

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 2’si klavyenin daha işlevsel olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazarken düzeltme zorlukları yaşıyorum fakat klavye ile yazarken kolaylıkla düzeltme imkânımız oluyor. Bir metnin tamamını kopyalayıp bir yere yapıştıra biliyorsunuz, sayfanın yapısını değiştirebiliyorsunuz, oradan oraya kopyala yapıştırılar yapabiliyorsunuz.” (A,5)

“Klavye ile yazdığımız yazı herkes tarafından okunabiliyor yazı güzelliği gibi bir olgu söz konusu değil, bunun dışında sayfa düzeni sağlanılabiliyor, sayfa kenarındaki boşluk ayarlaması yapılabiliyor, yazını eğik olmayışı düz bir şekilde gitmesi ayarlanabiliyor.”(A,7)

Kategori 6: Hızlı

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 2’si klavye ile yazmanın daha hızlı olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bazı insanlar kalemle yazmaktan ziyade klavye ile daha hızlı yazabiliyor. Gelişen teknolojide klavyeyle yazmanın önemi daha çok arttı ama şuan öyle bir hake geldik ki sadece klavye ile yazma değil; söylediğini bilgisayar kendi kendine de yazabiliyor. Teknolojinin gelişmesiyle klavye ile yazmak belki el ile yazmaktan daha iyidir diye düşünüyorum.”(A,1)

“Tüketim çağında olduğumuz için artık kalemle yazmak zaman kaybı gibi gelebiliyor. Artık yazdığım şeyleri çok hızlı yazdığımı far ediyorum kalemi kullandığımda bu hızlı tempoda düzgün yazamadığımı, kaslarımın ağrıdığını hissediyorum. Bu nedenle klavyeyi daha fazla tercih ediyorum.”(A,9)

Kategori 7: Zevk Vermez

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 1'i klavyeyle yazdığında zevk almadığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ben kalemle yazmaktan zevk alıyorum, yazı kalem işidir yazıyı başka türlü yazmak mümkündür örneğin izle, çiviyle veya başka türlü yazabilirsiniz ama yazı kalemle yazılınca yazı olur. Benim çantamda her zaman bir kurşun kalem bulunur çünkü onunla yazmaktan daha çok zevk alıyorum.” (A,4)

Kategori 8: Pratik

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 1'i klavye ile yazmanın daha pratik olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Düşünme açısından klavye ile yazmanın daha hızlı düşünme yeteneği kazandıracağını düşünüyorum çünkü daha pratiktir.”(A,2)

Kategori 9: Sağlığa Zararı

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 1'si klavyenin sağlığa daha fazla zararı olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye ile yazarken parmak uçlarımıza çok fazla elektrik yüklendiğini ve radyasyon aldığımızı düşünüyorum. Gözleri de bozabilir sağlıklı değil.”(A,9)

4.15.Akademisyenlerin Elektronik Kaleme İlişkin Görüşleri

Akademisyenlerin elektronik kaleme ilişkin görüşleri Tablo 22’de verilmiştir.

Tablo 22. Akademisyenlerin elektronik kalemle yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular

Görüş	f
Kullanımı Yaygın Değil	4
Kullanışlılık	3
Yeterli Bilgi Yok	2
Çizim Avantajı	1
İnce Kas Kullanımı	1
Kişiyeye Ait-Kişisel	1

Tablo 22’deki verilere göre katılımcı akademisyenlerin 4’ü elektronik kalemin kullanımının yaygın olmadığını, 3’ü kullanışlılığından, 2’si yeterli bilgiye sahip olmadığından, 1’i çizim avantajından, 1’i ince kas kullanımına katkısından bahsetmişlerdir.

Kategori 1: Kullanımı Yaygın Değil

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 4’ü elektronik kalemin kullanımının yaygın olmadığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bir ara bir cep telefonumda elektronik kalem vardı sadece minik notlar alıyordum açıkçası çok fazla aktif kullanmıyordum. Bazı görselleri farklı ortamlara aktarmada kolaylık sağlıyor ama yinede kullanışlı bulmuyorum.”(A,6)

“Cep telefonlarında falan bulunan kalemler aklıma geliyor ben klavye kadar kullanışlı olacağını düşünmüyorum benim telefonumda var ama kullanmıyorum çünkü normal kalem gibi kolay yazılmıyor. Ekrana yazdığınız bir yazı ekranı kaplıyor, bir kelime bile bazen ekranı kaplıyor. Telefonumda var ama mesaj yazarken bile onu kullanmak yerine klavyeyi tercih ediyorum.”(A,7)

“Elektronik kalemle ilgili herhangi bir tecrübem olmadı ve gördüğüm kadarıyla çok fazla kullanılan bir araç değil. Hatta bir telefon yada tablet aldığımızda ilk 1-2 ay heyecan ve hevesle bir şeyler yazıp, karalanıyor fakat daha sonrasında bu etki azalıyor. Çünkü klavye daha rahat olduğundan elektronik ortamlarda klavye tercih ediliyor.”(A,8)

“Çok fazla estetik bulmuyorum. Uzak doğu ülkelerinde herkesin telefonunun kalemi vardır. Japonya’da, Güney Kore’de çok daha fazla kullanılan bir teknoloji biz de kullanımı o kadar yaygın değil.”(A,9)

Kategori 2: Kullanışlılık

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 3'ü elektronik kalemin kullanışlı olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Onunla ilgili teorik araştırmalardan biraz bilgi ediniyorum. Elektronik kalem belki klavye ile yazmadan daha üst daha iyidir özellikle elektronik kalemle yazarken kendi el yazınla kaleme dokunarak yazıyorsun, o direk Word’e dönüştürüyor. Daha teknolojik ve daha işlevsel olabileceğini düşünüyorum.” (A,1)

“Elektronik kalemde siz kalemle yazmış olsanız da o düzgün bir yazı formatına geçiriyor, bu da düzgün bir yazı ortaya çıkmasını sağlıyor.” (A,5)

“Normal kalemde siyah kalem kullanınca siyah yazıyorsunuz ama elektronik kalemde, dijital ortamda ekrandan seçerek istediğiniz renkte yazabiliyorsunuz, kalemi silgi olarak kullanabiliyorsunuz, çeşitli yazılımları açıp kapatırken doğrudan kullanabiliyorsunuz.” (A,10)

Kategori 3: Yeterli Bilgi Yok

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 2'si elektronik kalemle ilgili yeterli bilgiye sahip olamadığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Elektronik kalemle ilgili yeterli bilgiye sahip değilim. Düşündüğümde elektronik kalem tabletlerde falan görüyoruz ama elektronik kalemle yazmanın pozitif anlamda katkısının olmayacağını düşünüyorum.” (A,2)

“Bu konuda herhangi bir bilgim yok.” (A,4)

Kategori 4: Çizim Avantajı

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 1'i elektronik kalem kullanıldığında çizim avantajı sağladığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Elektronik kalem paint'te çizim açısından, dijital çizim açısından güzel olabilir. Öyle bir program görmüştüm çizdiğini dijital kalemle düzeltebiliyorsun çizimlerde faydalı.” (A,4)

Kategori 5: İnce Kas Kullanımı

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 1' i elektronik kalemin ince kas gelişimine katkı sağladığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bence teknoloji karşısında ince kas kullanımımızın yenilmemesi açısından elektronik kalem yaygınlaştırılabilir.”(A,9)

Kategori 6: Kişiyeye Ait- Kişisel

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 1'i elektronik kalemin kişiyeye ait bir yazı tarzını oluşturacağını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Elektronik kalem klavyeye göre daha mantıklı geliyor çünkü hiç değilse yine insan kendi elleriyle yazıyor, el yazısı gibi olabiliyor. Yeni çıkan akıllı telefonlardan gördüğüm kadarıyla kendi el yazınızla yazabiliyorsunuz.”(A,3)

4.16. Akademisyenlerin Kalemle Yazma, Klavyeye Yazma ve Elektronik

Kalemle Yazmanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri

Akademisyenlerin kalemle yazma, klavyeye yazma ve elektronik kalemle yazmaya ilişkin görüşleri Tablo 23'te verilmiştir.

Tablo 23. Akademisyenlerin kalemle yazma, klavyeye yazma, elektronik kalemle yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular

Görüş	f
Önce kalemle yazma daha sonra klavye ve elektronik kalemi uygun buluyorum	4
Önce kalemle yazma daha sonra elektronik kalem ve klavyeyi uygun buluyorum	4
Kalemle Yazmayı Uygun Buluyorum	2
Klavye ile Yazmayı Uygun Bulmuyorum	2

Tablo 23'teki veriler incelendiğinde, akademisyenlerin 4'ü önce kalemle yazma daha sonra klavye ve elektronik kalem uygun bulduğunu söylemiştir. 4'ü önce kalemle yazma daha sonra elektronik kalem ve klavyeyi uygun bulduğunu söylemiştir. 2'si kalemle, 2'si ise klavyeyle yazmayı uygun bulduğunu söylemiştir.

Kategori 1: Önce kalemle yazma daha sonra klavye ve elektronik kalem uygun buluyorum

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 4'ü önce kalemle yazma daha sonra klavye ve elektronik kalem uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“İlkokulda okuma-yazma öğretiminin kalem, kağıtla güçlü bir şekilde yapılması lazım, kas becerilerini geliştirmek için kalemle yazmanın gerektiğini düşünüyorum. Klavye ve elektronik kalemle yazmanın ise 4. Sınıflara verilecek eğitimlerle iyi bir eğitim verilmesi lazım.” (A,2)

“Bizim okullarımızda çocuğun eline önce belli olgunluğa ulaşınca kalemi veriyoruz. Tabi ki öncelikle aşama olarak düşünürsek kalemle yazma, öğrenci kalemi tanıyor, yazmayı tanıyor daha sonrasında klavye ile yazma en son elektronik kalemle yazma Öğrenciler elektronik kalemle ne kadar etkili yazabilir, ne kadar etkili kullanabilir. Önce temeli atıp sonra teknoloji ile sürdürürse daha iyi olur diye düşünüyorum.” (A,6)

“En iyisi normal kalemle yazma. Kademeli olarak değerlendirirsek 1. Sınıf ve 2. Sınıfın sonuna kadar kalem mutlak anlamda kullanılmalı çünkü kalemi hayatlarının her aşamasında kullanacaklar. Bir öğrenci kalemden uzaklaştırıldığında, klavyeye mahkûm edildiğinde sonradan yazması gereken bir şeyi yazamaz. Dolayısıyla öğrenciye kalemle yazma alışkanlığının kazandırılması lazım. Daha sonra ise modern çağa ayak uydurabilmesi için yavaş yavaş dijital ortama alışmaları için klavye eğitimi verilebilir. Daha sonra elektronik kalem de verilebilir.” (A,8)

“Hepsinin de geliştirilmesi gerekir. Benim bir eğitimci olarak arzum el yazımızın çok düzgün olması bunun için 1. Önceliğim kalemle yazmaya öncelik vermek, 2. Si dijital çağda yaşıyoruz, bilişim çağında yaşıyoruz bu anlamda dijital materyallerin de kullanımı konusunda yüksek düzeyde yeterli olması gerekiyor. Öğrencilerimizin her açıdan geliştirilmesi gerekiyor. İlkokulda bilgisayar dersinin zorunlu olması gerektiğini düşünüyorum. 3. Sınıf 4. Sınıftan sonrada kalemle yazmadan sonra klavye ile yazma ve elektronik kalemle yazma da öğretilir.” (A,10)

Kategori 2: Önce kalemle yazma daha sonra elektronik kalemi Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 4’ü önce kalemle yazma daha sonra elektronik kalem ve klavyeyi uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazma ilkokul çocuğunun yazmayı işlevselleştirmesi açısından oturma düzeni, kalemi doğru kullanması açısından daha iyi olduğu kanaatindeyim. İlkokul öğrencisine klavye ile yazmayı öğretilim dersek yanlış olur. Klavye ile yazmayı ilkokul öğrencisine be hiç uygun görmüyorum. Kalemle yazma olmalı, elektronik kalemle yazmayı kalemle yazmaya biraz daha bilişik görüyorum, benzer görüyorum. Çünkü orada el hareketleri var, klavye ile yazmada dokunma var, elin hiçbir hareketi yok. Dokunarak yön var. Ben ilkokul öğrencilerine kalemle yazma ve elektronik kalemle yazmayı daha uygun görüyorum.” (A,1)

“İlk başta kalemle yazma öğretilmeli, ikinci elektronik kalem kullanılmalı en son klavye öğretilmeli bunlar sağlandıktan sonra çocuk klavyeye geçerse daha başarılı olur. Bunlar sağlanmadan direk geçerse çocuklarımıza okuma, yazma öğretmeden sadece teknoloji bağımlısı haline getiririz.” (A,3)

“Öğrencinin bir yerden sonra klavye ile yazması gerekiyor ama öncesinde o çocuğun bir olgunlaşma evresi var o evrede o kalemi tutmayı öğrenmesi gerekiyor O

yaşıta öğrenmezse daha sonraki yaşlarda öğrenmesi zor bir hale gelebilir. Çünkü o dönem öğrenci için kritik dönem ve o dönemde kalemle yazmayı öğrenmesi gerekiyor. Daha sonraki süreçte kalemle yazmayı öğrendikten sonra akıllı tahtalarda elektronik kalemde kullanılabilir. Kalemde sonra, elektronik kalemde sonra klavye ile yazma da öğretilir.” (A,5)

“Yazı denilince aklımıza kalem geliyor ve kalemle yazmanın diğer yazma araçlarından çok daha etkili olduğunu düşünüyorum. Çünkü kalemle yazmada birçok süreç var. Kalem tutma, oturma şekli hepsi bir takım süreçler halinde ilerliyor. Yani kalemle yazma basit bir olgu değil, beynin birçok bölgesin çalışmasına sebep oluyor. Kalemle yazmada duygu aktarımı daha kolay çünkü biz yıllardır kalemle yazmaya alıştık. Eğitime kalemle başladık belki başka araçla başlasaydık ona alışmış olacaktık. Kalemde sonra elektronik kalemin daha uygun olacağını düşünüyorum. Çünkü akıllı tahtalarda zaten elektronik kalemi kullandıkları için çocuklar için daha rahat olabileceğini düşünüyorum.” (A,7)

Kategori 3: Kalemle Yazmayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 2’si kalemle yazmayı uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bugün bize çok modern görünenin bir süre sonra geçersiz olduğunu görüyorsunuz. Bunların hepsi araçtır, yazmak için araç, araçlar eskir, araçlar değişir hatta bazı araçlar kullanılmaz ve zaman içerisinde yok olur gider önemli olan yazdığınız şeydir. Her şeyden önemlisi sizi söylediklerinizdir neyle yazarsanız yazın o çok önemli değil ama bana sorarsanız ben kalemi seviyorum.” (A,4)

“Normal kalemle yazmak bence daha uygun çünkü ben çocukların görsel sanatlar eğitimine önem veriyorum. İnce kas gelişimi için doğru kalem tutması, harfleri yazması, estetik becerinin gelişmesi, kendine has bir yazı şekli olması okumayı yazmayı sevmesi, kalemle kâğıtla kendi dünyasını oluşturması için normal kalemi tercih

ediyorum. Temel eğitimde kalemle yazma esas olmalı, okuma yazmayı sevmesi açısından kalem daha önemli.” (A,9)

Kategori 4: Klavyeyle Yazmayı Uygun Bulmuyorum

Bu kategori incelendiğinde akademisyenlerin 2’si klavyeyle yazmayı uygun bulmadığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin akademisyenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazma ilkokul çocuğunun yazmayı işlevselleştirmesi açısından oturma düzeni, kalemi doğru kullanması açısından daha iyi olduğu kanaatindeyim. İlkokul öğrencisine klavye ile yazmayı öğretilim dersek yanlış olur. Klavye ile yazmayı ilkokul öğrencisine be hiç uygun görmüyorum. Kalemle yazma olmalı, elektronik kalemle yazmayı kalemle yazmaya biraz daha bilişik görüyorum, benzer görüyorum. Çünkü orada el hareketleri var, klavye ile yazmada dokunma var, elin hiçbir hareketi yok. Dokunarak yön var. Ben ilkokul öğrencilerine kalemle yazma ve elektronik kalemle yazmayı daha uygun görüyorum. Klavyeyi uygun görmüyorum.” (A,1)

“Yazı denilince aklımıza kalem geliyor ve kalemle yazmanın diğer yazma araçlarından çok daha etkili olduğunu düşünüyorum. Çünkü kalemle yazmada birçok süreç var. Kalemi tutma, oturma şekli hepsi bir takım süreçler halinde ilerliyor. Yani kalemle yazma basit bir olgu değil, beynin birçok bölgesin çalışmasına sebep oluyor. Kalemle yazmada duygu aktarımı daha kolay çünkü biz yıllardır kalemle yazmaya alıştık. Eğitime kalemle başladık belki başka araçla başlasaydık ona alışmış olacaktık. Kalemde sonra elektronik kalemin daha uygun olacağını düşünüyorum. Çünkü akıllı tahtalarda zaten elektronik kalemi kullandıkları için çocuklar için daha rahat olabileceğini düşünüyorum. Ama klavyenin ilkokula uygun olmadığını düşünüyorum. Çok psikomotor tamamen tuşlara basma eylemi ve hiçbir şekilde bilişsel ve duyuşsal süreci bulunmamaktadır.” (A,7)

4.17.Araştırmaya Katılan İdarecilerin Demografik Verilerine İlişkin

Bulgular

Bu kısımda araştırmaya katılan idarecilerin cinsiyetleri, eğitim durumları, mesleki kıdemleri tablolar halinde açıklanacaktır.

4.17.1. İdarecilerin Cinsiyet Durumlarına Göre Dağılımı

İdarecilerin cinsiyetlerine göre dağılımı Tablo 24’te görülmektedir.

Tablo 24. Araştırmaya katılan idarecilerin cinsiyet durumları

Cinsiyet	f
Kadın	3
Erkek	7

Tablo 24 incelendiğinde; görüşlerine başvurulmuş idarecilerin 3’ünün kadın, 7’sinin erkek olduğu görülmektedir.

4.17.2. İdarecilerin Eğitim Durumlarına Göre Dağılımı

Tablo 25’te idarecilerin eğitim durumları görülmektedir.

Tablo 25. Araştırma katılan idarecilerin eğitim durumları

Eğitim Durumu	f
Ön Lisans	2
Lisans	6
Lisansüstü	2

Tablo incelendiğinde; görüşlerine başvurulmuş idarecilerin 2’sinin ön lisans, 6’sının lisans ve 2’sinin lisansüstü mezunu olduğu görülmektedir.

4.17.3. İdarecilerin Meslek Yılı Durumları Dağılımları

Tablo 26’da idarecilerin mesleki kıdemleri görülmektedir.

Tablo 26. Araştırmaya katılan idarecilerin mesleki kıdemleri

Mesleki Kıdem	f
1-5 yıl	0
6-10 yıl	3
11-15 yıl	2
16 yıl ve üstü	5

Tabloda görüldüğü gibi görüşme için belirlenen çalışma grubunu oluşturan idarecilerin 3’ünün kıdemleri 6-10 yıl arasında, 2’sinin 11-15 yıl arasında 5’inin ise 16 yıl ve üstünde olduğu görülmektedir.

4.18. İdarecilerin Kağıttan Okumaya İlişkin Görüşleri

Tablo 27’de araştırmaya katılan idarecilerin Kağıttan Okumaya İlişkin genel görüşlerinin dağılımları görülmektedir.

Tablo 27. İdarecilerin kağıttan okumaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular

Görüş	f
Okuma Sevgisi, Haz Veriyor	6
Dokunmak, Hissetmek	4
Okuma, takip kolaylığı	3
Altını Çizme Kolaylığı	3
Uzun Süre Okuyabilme	2
Daha Özel	2
Bilgiye Ulaşma Zorluğu	1
Sürükleyici	1
Alışkanlık	1

Tablo 27'deki veriler incelendiğinde, katılımcı idarecilerin kağıttan okumaya ilişkin görüşlerinin 9 farklı kategori altında toplandığı görülmektedir. Bu kodların en çok vurgulananı haz veriyor olması, dokunup hissetmek, takip kolaylığı, altını çizme kolaylığı, uzun süre okuyabilme ve daha özel oluşudur.

Kategori 1: Okuma Sevgisi, haz veriyor

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 6'sı kitap okumanın haz verdiğini söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ben kağıttan okumayı tercih ediyorum çünkü; ondan aldığım hazzı ekrandan alamıyorum. Okumaya başladığım zaman en çok zevk aldığım şey o sayfaları elimle çevirmem oluyor fakat bilgisayarda bu hazzı yaşayamıyorum.” (İ,3)

“Kâğıttan okurken kendimi daha çok konuyla, kitapla bütünleşmiş hissediyorum. Bazen olayı yaşıyormuşum gibi geliyor ve kitaba başladığımda sayfalar beni sürüklüyor elimden bırakmak istemiyorum. Kâğıttan okurken bilgi amaçlı okuduklarımın dışında daha çok haz aldığım için okuyorum.” (İ,4)

“Kâğıttan okumanın bize sağlamış olduğu avantajlar var. Bu avantajlardan bir tanesi de dokunsal olması gazeteyi, hikâyeyi, romanı ya da bir kâğıdı alıp ona dokunduğumuz da bize farklı bir haz veriyor.” (İ,5)

“Okumayı çok seven birisi olarak günlük elli sayfa okumadan yatmam. Kendimi elektronik ortamda okumaya zorladım, denedim ama hiçbir zevk alamadım. Bu tabi benim belki kişiliğimle, karakterimle alakalı bir şey ama ben kâğıttan okuduğumda daha çok zevk aldığımı hissediyorum.” (İ,6)

“Genelde kâğıttan okumayı tercih ediyorum çünkü okuma yaparken kâğıda dokunmalıyım, hissetmeliyim, sayfaları çevirdikçe ve kâğıdın kokusunu aldıkça okumadan daha da zevk alıyorum.” (İ,8)

“Kâğıttan okumanın odaklanma ve yoğunlaşma açısından anlamaya daha fazla destek sağladığını düşünüyorum. Ben roman veya uzun bir yazıyı genelde kâğıttan okuduğumda daha çok zevk alıyorum.” (İ,10)

Kategori 2: Dokunmak Hissetmek

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 4'si kitap okurken dokunmanın ve hissetmenin önemini vurgulamışlardır. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Düşündüğümde kâğıttan okuma bana daha cazip geliyor çünkü kâğıt elimde olduğu için sayfalarını hissettikçe sanki daha çok himayemizde ve bize ait bir şey gibi geliyor. Bu nedenle ben kâğıttan okumayı uygun buluyorum.” (İ,4)

“Kâğıttan okumanın bize sağlamış olduğu avantajlar var. Bu avantajlardan bir tanesi de dokunsal olması gazeteyi, hikâyeyi, romanı ya da bir kâğıdı alıp ona dokunduğumuz da bize farklı bir haz veriyor.” (İ,5)

“Tatil yörelerine gittiğimizde yabancı turistleri gözlemlediğinde hep elektronik ortamdan okumayı seviyorlar ya da tercih ediyorlar ama benim kitaba elim değecek, kapağına bakacağım, sayfalarını çevireceğim, hissedeceğim.” (İ,6)

“Genelde kâğıttan okumayı tercih ediyorum çünkü okuma yaparken kâğıda dokunmalıyım, hissetmeliyim, sayfaları çevirdikçe ve kâğıdın kokusunu aldıkça okumadan daha da zevk alıyorum.” (İ,8)

Kategori 3: Okuma, Takip Kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 3’sü Kâğıttan okurken takip etmenin daha kolay olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okurken sayfaları çevirdikçe, dokundukça farklı bir his veriyor. Kitaba dokundukça sayfa sayısını hissetmek kolaylaşıyor. Okurken olayın kitabın hangi sayfasında başında mı ortasında mı sonunda mı geçtiğini anlamak bizim için kolaylaşıyor.” (İ,5)

“Ekrandan okumada takip daha zor olur ama kitaptan okuma yaptığın da böyle bir durum söz konusu değil. İstedğin zaman durup elini koyup yerini kaybetmeden tekrar devam edebiliyorsun. Ekrandan okumada sayfayı büyütüp küçültüyorsun ve takibi böylece zor oluyor.” (İ,6)

“Kâğıttan okumada takip daha kolay oluyor sayfanın altında yazanla en üstte yazanı aynı anda bütünsel olarak görebiliyorsun. Ekranda ise bir üst satırı görebilmek için imleci kaydırmak gerekiyor buda takibi zorlaştırıyor.” (İ,8)

Kategori 4: Altını Çizme Kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 3’sü kâğıttan okurken altını çizebilmenin büyük bir kolaylık olduğunu vurgulamışlardır. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Tatil yörelerine gittiğimizde yabancı turistleri gözlemlediğinde hep elektronik ortamdan okumayı seviyorlar ya da tercih ediyorlar ama benim kitaba elim değecek, kapağına bakacağım, sayfalarını çevireceğim, hissedeceğim okurken bazen altını çizeceğim, bazen oraya not alacağım ama elektronik okumada bu şansı bulmak zor.”(İ,6)

“Kâğıttan okuma yaparken önemli noktaların altını çiziyorum buda tekrar okuduğumda dikkatimi vermem gereken yerleri görmemi sağlıyor.”(İ,8)

“Kâğıttan okuduğum yerlerde kâğıdın altını çizme avantajı var. Önemli gördüğüm noktalarda notlar alabilirim, kelimelerin altını çizebilirim.”(İ,10)

Kategori 5: Daha Uzun Süre Okuyabilme

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 2’si kâğıttan okurken daha uzun süre okuma yapabildiğini söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okuma yaptığımızda akıcı bir şekilde okumaya başladığımızda gözümüzü çok yormuyor. Yüz sayfa, yüzeli sayfa okusak gözümüzü yormadığından dolayı saatler boyu bir kitabı inceleme fırsatı elde edebiliyoruz.”(İ,5)

“Kâğıttan okuma yaparken daha uzun süre okuma yapabiliyorum. Ekrandan okumada bir müddet sonra gözlerimin başımın ağrıdığını hissediyorum.”(İ,8)

Kategori 6: Daha Özel

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 2’si kâğıttan okumanın daha özel bir durum olduğunu vurgulamışlardır. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okuma daha çok insanı kendi iç dünyası ile karşı karşıya bırakıyor. Kâğıttan okuma yaparken daha fazla kendi dünyamdan bir şeyler buluyorum. Bazen kitaptaki dünyanın içine girip bütünleştiğimi hissediyorum.” (İ,2)

“Ekrandan okuduğunda o sanki canlı bir varlık ve iletişime giriyormuşum gibi geliyor ama kitap tamamen benim himayemde ona ben yön veriyorum. Kendimi daha fazla olayların içinde hissediyorum.”(İ,4)

Kategori 7: Bilgiye Ulaşma Zorluğu

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 1’i kâğıttan okumada bilgiye ulaşmanın daha zor olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bilgilerin bazılarını kitaplardan bulamıyorsunuz ya da istediğiniz şekilde bulamıyorsunuz. Bu seferde ekrandan bulmak zorunda kalıyorsunuz.”(İ,2)

Kategori 8: Sürükleyici

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 1’i kâğıttan okumanın daha sürükleyici olduğunu vurgulamışlardır. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okuduğumuzda süreklilik sağladığını düşünüyorum yani kitap okuma anlamında beni daha çok bağladığını, sürüklediğini düşünüyorum. Ekrandan okumada süreklilik sağlanmadığı için bana haz duygusu vermiyor.”(İ,1)

Kategori 9: Alışkanlık

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 1’si kâğıttan okumanın bir alışkanlık olduğunu vurgulamışlardır. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Elektronik eşyalar, bilgisayar, telefon, yansıtıcılar olsun daha sonra çıktığı için ve kitaptan okuma eskiden kalma bir alışkanlık olduğu için ben kitaptan okuma, gazete okuma tarzı okumaların kâğıttan okuduğumda kendime daha yakın olduğunu görüyorum.”(İ,1)

4.19. İdarecilerin Ekrandan Okumaya İlişkin Görüşleri

Tablo 28’de araştırmaya katılan idarecilerin Ekrandan Okumaya İlişkin genel görüşlerinin dağılımları görülmektedir.

Tablo 28. İdarecilerin ekrandan okumayan ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular

Görüş	f
Göz Sağlığına Etkisi	8
Sağlığa Olumsuz Etkisi	5
Daha Dikkat Çekici	4
Odaklanma Sorunu	4
Zaman Tasarrufu	2
Kağıt Tasarrufu	2
Ekonomik	2
Taşıma Kolaylığı	1
Teknolojik Alt Yapı Sıkıntısı	1

Tablo 28'deki veriler incelendiğinde, katılımcı idarecilerin ekrandan okumaya ilişkin görüşlerinin 9 farklı kategori altında toplandığı görülmektedir. Bu kodların en çok vurgulananı göz sağlığına etkisi, sağlığa olumsuz etkisi, daha dikkat çekici olması, odaklanma sorunu, zaman tasarrufu, kağıt tasarruf, daha ekonomik olması, taşıma kolaylığı ve alt yapı sıkıntısını olmasıdır.

Kategori 1: Göz Sağlığına Etkisi

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 8'i ekran okumanın göze zarar verdiğini söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekrandan okuma yaparken gözleriniz yoruluyor, gözleriniz sulanıyor sağlık yönünden problemler olabiliyor.” (İ,2)

“Ekrandan okuma yaparken gözle ilgili problemler ortaya çıkar. Işığın yansımaları daha fazla olduğu için gözlerimize daha fazla zarar verecektir.” (İ,3)

“Bilgisayarın monitörüne baktığımızda ışık yansıttığı için gözlerimiz bozulabilir. Kâğıttan okurken kitabı sadece 30 cm uzaklıkta okuduğumuzda gözümüz için herhangi bir sıkıntı olacağını düşünmüyorum.” (İ,4)

“Ekrandan okuma gözümüzü yoruyor. Bu da ilerisi için ister istemez sıkıntılara neden oluyor. Ama kâğıttan okumada böyle bir dezavantaj yok.” (İ,5)

“Uzun süreli okuma yapanlar için söylüyorum ekran okumanın sağlık açısından uygun olduğunu düşünmüyorum. Elektronik ortamda okuma yaparken gözleri çok yormak gerekiyor.” (İ,6)

“Ekranı göze zararı vardır. Zamanla görme bozuklukları oluşturmaktadır.” (İ,7)

“Uzun yazılarda ekran ışığı gözü yorduğundan gözde sıkıntılara yol açıyor.” (İ,8)

“Sağlık açısından zararlı olduğunu düşünüyorum uzun süre kullanımı sonucunda gözlerde kalıcı hasar bırakıyor.” (İ,10)

Kategori 2: Sağlığa Olumsuz Etkisi

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 5'i ekrandan okumanın sağlığı olumsuz etkilediğini vurgulamışlardır. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekranı okurken yerimizi değiştirme imkânı olmadığı için sürekli oturduğunuz yerde duruyorsunuz bu da bel ağrılarına sebep olabiliyor.” (İ,2)

“Ekrandan okuma hem göz sağlığı açısından hem de radyasyon açısından sağlıksız çok fazla radyasyon yaydığı için sürekli kullanan kişilerde zaman içerisinde hastalıklar ortaya çıkmaktadır.” (İ,6)

“Ekran radyasyon yaydığı için kanserojendir. Benim bilgisayarım devamlı sağ tarafımdaydı devamlı oraya baka baka omuzum ağrıyor şuan kullanmaya ara verdim. Vücuda zararı var bu yüzden.” (İ,7)

“Ekrandan okumada bir müddet sonra gözlerimin, başımın ağrıdığını hissediyorum. Baş ağrısına sebep olduğu için ekrandan uzun süre okuma yapamıyorum.” (İ,8)

“Elektronik aletlerin yaydığı radyasyon sağlık açısından zararlıdır.” (İ,10)

Kategori 3: Daha Dikkat Çekici

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 4’ü ekrandan okumanın daha dikkat çekici olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekrandan okuma daha cazip gelebiliyor çünkü dikkatiniz dağıldığı zaman ekrandan toparlaya biliyorsunuz. Kendinizi başka şeylerle tekrar tekrar farklı şeyler açarak dikkatinizi topluyorsunuz. Kitap okuduğu zaman insan bazen kaldığı yerde kalıyor, yorucu oluyor, kafanız dolu oluyor ve kitabı bırakmak istiyorsunuz fakat ekrandan okurken açtığınız başka bir sayfa ile dağılan dikkatinizi tekrar toparlayabiliyorsunuz.” (İ,2)

“Teknolojinin gelişmesiyle birlikte insanlar daha çok ekran okumaya yöneldi ve bu ekran okumaya yönelmesinin en büyük nedeni de dikkat çekici olmasıdır. Dikkat çekici olmasından kastım şudur: Birincisi telefonlar, tabletler, bilgisayarlar, akıllı tahtalar, dijital olan reklam panoları renkli ve görsel olduğundan ister istemez insanın odaklanmasını ve insanın ona bakmasını sağlıyor.” (İ,5)

“Ekrandan okuma dikkat çekici olduğu için bir görsel iyi ayarlandığında okumaya eğilimi olan biri okuma yazma bilmesede dahi sokakta bir reklam panosuna bakıp incelemeye çalışıyor ekran dikkatini çekiyor. Okumayı sevmeyen kişilere ilk başta elektronik ortamda okuma yapmak cazip gelebilir farklı ve özendirici olabilir.” (İ,6)

“İlkokulda öğrencileri eğirecek kişinin iyi bir oyuncu olması gerekir. İyi bir eğitimci aynı zamanda iyi bir oyuncudur. Yani öğrenciye baktığında iyi kötü neyin

ilgisini çekeceğini bilmesi gerekir. Bizde ilkokullarda defter kitap alıp okuyarak fazla ilgi çekici olmuyor. Oysa ekrandan okuma daha ilgi çekici ve zevkli olabilir.” (İ,9)

Kategori 4: Odaklanma Sorunu

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 4’ü ekrandan okurken odaklanma sorunu yaşadığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kitap okurken daha çok odaklanıyoruz. Ama ekrandan okuma çoğunlukla göz atma olayıdır şuna bir göz atayım da ne yazmış şurada ne yazıyor gibi. Ama kâğıttan okuma olayı kişinin tamamen kendini motive ederek istekle yaptığı bir olaydır. Bu nedenle çok olumlu sonuçlar yaratır örneğin; Kimi yetkin kişiler kitaptan okumanın daha faydalı daha kalıcı olduğunu söylerler çünkü motivasyonu daha fazladır.” (İ,3)

“Ekran okumada bir köşe yazısını okuduğumuzda pek zorlanmayız ama bir hikâyeyi bir romanı okurken odaklanmamızı belirli bir noktadan sonra kaybedebiliriz.” (İ,5)

“Ekrandan okuma yaparken en büyük dezavantajı dikkat toplama güçlüğü oluyor. Bazı yazılarda algılamayınca çıktı alma mecburiyetinde kalıyoruz. Fazla uzun yazılarda ekran ışığı gözü yorduğundan gözde sıkıntılara yol açıyor.” (İ,8)

“Ekrandan okuma aslında yüzeysel okumadır diyebilirim. Tam dikkatimi vererek ve odaklanarak ben ekrandan okuyamıyorum. Alt yazılı film izlerken dahi odaklanma sıkıntısı yaşıyorum.” (İ,10)

Kategori 5: Zaman Tasarrufu

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 2’si ekrandan okumanın zamandan tasarruf sağladığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekrandan okumayı bir hesap makinesine benzetirsek hesap makinesiyle işlem yapmak daha kolay ve zaman yönünden pratik ekran okumada da aynı şey geçerli zaman yönünden daha pratik olduğunu söyleyebilirim.” (İ,7)

“Ekran okumayı zaman açısından olumlu görüyorum. Kısa bir zaman içerisinde incelemek gereken bir durum varsa ve önümüzde bir bilgisayar ya da telefonda hızlıca ekrandan okuma yapabiliriz.” (İ,10)

Kategori 6: Kâğıt Tasarrufu

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 2'si ekrandan okumanın kâğıt tasarrufu sağladığını vurgulamışlardır. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okumada kâğıt tüketimi fazla olduğu için israf çok olurken ekrandan okumada kâğıt israfı önlenmektedir.”(İ,7)

“Eskiden gazeteyi kâğıttan okurken artık bilgisayar ekranından okumayı tercih ediyoruz. Okulla ilgili gelen herhangi bir üst yazıyı artık ekrandan okuyoruz. Bu da kâğıt israfının önlenmesini sağlıyor. Eskiden idari işlerde daha fazla kâğıt israfı olurken günümüzde ekrandan okuma artış göstererek kâğıt israfı azalmaktadır.”(İ,8)

Kategori 7: Daha Ekonomik

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 2'si ekrandan okumanın daha ekonomik olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekonomik anlamda günümüzde kitapların fiyatları baya yükseldi. Tabi kampanyalar yapıyorlar ve ucuza gelen kitaplarda oluyor ama genel anlamda kitap fiyatları yüksek böyle olunca alım biraz zorlaşıyor. Elektronik ortamda biraz daha kolay özellikle mesleki kitaplar olsun diğer kitaplar olsun elektronik ortamda daha maliyetsiz ulaşabiliyoruz.”(İ,6)

“Kitaplara ulaşmak zor ve maliyetli olurken internet ortamında bir kitabı bulmak, bir kütüphaneye gidip araştırma yapmaya göre hem daha kolay hem de daha az maliyetli olmaktadır.”(İ,10)

Kategori 8: Taşıma Kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 1'si ekrandan okumada taşıma rahatlığı olduğunu vurgulamışlardır. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kitapları her zaman yanımızda taşıyamıyoruz. Ama toplu taşıma araçlarına, otobüse bindiğimiz zaman telefonda tabletlerden her an kolaylıkla okuma yapabiliriz.”(İ,6)

Kategori 9: Teknolojik Alt Yapı Sıkıntısı

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 1'si ekrandan okumada teknolojiideki alt yapı sıkıntılarına değinmiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekrandan okuyabilmek için teknolojik alt yapının ve maddi imkânların olması gerekiyor. Günümüz şartlarında Türkiye’de çocukların hepsinde ekrandan okuma imkânı yok onu alacak bütçe yok çünkü.”(İ,3)

4.20. İdarecilerin Kağıttan Okuma ve Ekrandan Okumanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri

İdarecilerin kalemle yazma, klavyeyle yazma, elektronik kalemle yazmanın ilkokul çocuklarına uygunluğuna ilişkin görüşleri Tablo 29’da verilmiştir.

Tablo 29. İdarecilerin kağıttan okuma ve ekrandan okumanın ilkokul çocuklarına uygunluğuna ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular

Görüş	f
Ekrandan okumayı uygun buluyorum	4
Kâğıttan okumayı daha uygun buluyorum	2
Önce Kağıttan Sonra Ekrandan Okumayı Uygun Buluyorum	2
Her ikisiyle okumayı da uygun buluyorum	2

Tablo 29’daki veriler incelendiğinde, idarecilerin 4’ü ekrandan okumayı uygun bulduğunu, 2’si kağıttan okumayı uygun bulduğunu, 2’si önce kağıttan sonra ekrandan okumayı uygun bulduğunu, 2’si ise her ikisiyle de okumayı uygun bulduğunu söylemiştir.

Kategori 1: Ekrandan Okumayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 4'ü ekrandan okumanın daha uygun olacağını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ben ilkokul seviyesini değerlendirdiğimde kâğıttan okumaktansa ekrandan okumayı daha uygun buluyorum diyebilirim. Şimdiki çocuklar yaptıkları etkinliklerden daha çabuk bıkabiliyorlar. Ekranda görsellerin olması, seslerin olması açısından ilkokul çocukları için daha eğlenceli oluyor bu yüzden ekrandan okumanın daha uygun olduğunu düşünüyorum.” (İ,2)

“Öğrencinin hazır bulunuşluluğu varsa eğitim-öğretim açısından ben ekrandan okumanın daha faydalı olacağını düşünüyorum.” (İ,4)

“Ekrandan okuma çocuk sıkılmadan, derste herhangi bir problem çıkarmadan bilgiyi kavrayabiliyor ve kalıcılığı daha fazla oluyor. Somutlaştırma anlamında da iyi nitelikleri var. Bu nedenlerden dolayı ben ekrandan okumayı daha uygun buluyorum.” (İ,5)

“Ekrandan okuma bana göre %40 daha fazla dikkati artırır, öğrencinin öğrenmesini artırır, ilgisini artırır. Diğeri daha düşüktür bu yüzden ekrandan okuma daha uygun gibi.” (İ,9)

Kategori 2: Kâğıttan Okumayı Daha Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 2'si kâğıttan okumanın daha uygun olacağını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Okumanın ilerletilmesi bakımından özellikle ilköğretimde kâğıttan okumanın daha elverişli olduğunu düşünüyorum. Ekranda ben kendim okuduğum zaman kelimeleri tam manasıyla okuyamıyorum hızlı geçiş yapıyorum kâğıttan okumada daha detaylı okuyorum.” (İ,1)

“Özellikle birinci sınıfta ekrandan okumanın uygun olmayacağını çocukların buna hazır olmadığını düşünüyorum. Okuma-yazmayı öğretme aşamasında kâğıttan okumanın daha uygun olacağını düşünüyorum. Yine ilkokulun diğer sınıflarında da okuma alışkanlığı kazanmanın en önemli etkeni kitap veya kâğıttan okumayı

sağlamaktır. Ekrandan okumanın da faydası vardır ama asıl faydayı kâğıttan okumanın sağladığını düşünüyorum.” (İ,3)

Kategori 3: Önce Kağıttan Sonra Ekrandan Okumayı uygun buluyorum

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 2’ü her ikisini de uygun olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Tabii ki teknoloji kullanmak gerekir, elbette faydası var ama benim şahsi düşüncem ilk önce kâğıttan başlaması gerekiyor. Kâğıttan okuma yapan çocuklarda algıma daha iyi diye düşünüyorum. Üstelik büyük bir ekrana yansıtma yapıp yaptığınız zaman elektronik okumada çocuğun dikkati kolaylıkla dağılabiliyor. Kitap önünde olduğunda alan daha küçük dikkat dağınıklığı daha az olacaktır. Evet, ekran okuma ilkokulda kullanılmalı ama her şeyimiz elektronik ortamda olmamalı.” (İ,6)

“İlkokulda kağıttan okumanın daha öncelikli olması gerektiğini düşünüyorum. Belki ilkokulun 4. Sınıftan başlayarak teknoloji çağına ayak uydurması adına öğrenciye ekrandan okuma konusunda bilgi ve beceri kazandırılabilir. Çünkü zamanla her şey elektronikleşiyor.” (İ,10)

Kategori 4: Her ikisiyle okumayı da uygun buluyorum

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 4’ü her ikisini de uygun olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bitişik eğik yazı ile düz yazı misali ikisinin de olması lazım birini arka plana atıp diğerini ön planda tut diye bir şey olmamalıdır. İkisinden de takip edilmelidir. İlkokul öğrencisinin dikkatini ekran daha çok çekebilir ama kâğıtta unutulmamalıdır.” (İ,7)

“Ben her ikisinin de ilkokulda uygulanması gerektiğini düşünüyorum. Okuma-yazma sürecinde kâğıttan okuma kadar ekrandan okumada önemlidir. Günümüzde projeksiyonlar vasıtasıyla öğretmenlerimiz öğrencilerin dikkatini daha fazla çekebilmektedir.” (İ,8)

4.21. İdarecilerin Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşleri

İdarecilerin Kalemle Yazmaya ilişkin görüşleri Tablo 30’da gösterilmiştir.

Tablo 30. İdarecilerin Kalemle Yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular

Görüş	f
Kolay Duygu Aktarımı	4
Kişiyeye Özgü	4
İşlevini Kaybetme	3
Zaman Sıkıntısı	2
Fizyolojik Zararları	2
Akılda kalıcılığı Fazla	2
Düzen Alışkanlığı Kazandırması	1

Tablo 30’daki veriler incelendiğinde, katılımcı idarecilerin kalemle yazmaya ilişkin görüşlerinin 7 farklı kategori altında toplandığı görülmektedir. Bu kodların en çok vurgulananı kolay duygu aktarımı, kişiyeye özgü oluşu, işlevini kaybediyor olması, zaman sıkıntısı, fizyolojik zararları, akılda kalıcılığının fazla olması şeklindedir

Kategori 1: Kolay Duygu Aktarımı

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 4’ü kalemle yazma sırasında duygu aktarımının daha kolay olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ben bilgisayarları çok iyi bir şekilde kullandığım halde kalemi kullandığım zaman daha etkili yazabiliyorum, düşüncelerimi daha rahat aktarabiliyorum. Fakat biz eğitimcilerin yeterli donanımına sahip olmadığımızı düşünüyorum ve bilgisayarı yavaş kullandığımız içine ekrana duygularımızı yansıtma anlamında zorluk yaşadığımızı düşünüyorum. Ben hayatımda yazılarımı, metinlerimi daha çok kâğıda dökerek yazıyorum kendimi daha rahat ifade edebiliyorum.” (İ,3)

“Yazarların çoğunluğu mutlaka yazarken el ile yazar. Üç beş kişiyeye inceletir ondan sonra basımını yaptırır. Klavye ile yazarken kişi aklından geçenleri yansıtamaz

anlatmak istediği eksik olur olay akışı, zaman kavramı elle yazıldığı kadar etkili olmaz çünkü yazının bütününe görmek daha zor olacaktır.”(İ,7)

“Kalemle yazarken kişi yazılan şeyleri önce düşündüğünden yazacaklarını daha iyi planlar daha iyi programlarım bu nedenle kalemle yazma çok önemlidir. Bilgilerinizi yazıya döküyorsanız ve hissederek yazmak istiyorsanız kalemle yazma daha önemlidir.”(İ,9)

“Özellikle şiir, mektup veya şöyle söyleyeyim duygu içerikli konularda yazarken kalemle daha çok şey anlatabiliriz gibime geliyor. Klavye ile yazılan bir şiir ne kadar içten ve etkili olabilir ki.”(İ,10)

Kategori 2: Kişiyi Özgü

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 4’ü her kalemle yazmanın kişiyi özgü olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazarken kendimize ait, bize özgü bir yazıyı yazarken klavye de bastığımız tuşla bize ait olmayan herkeste aynı şekilde oluşacak bir yazı ile karşılaşırız. Oysaki kişinin kalemle yazmasında kendine ait izler görülmektedir. Mahkemeler dahi insanın kendi el yazısı ve ya imzası üzerinden incelemeler yapabilmektedir. Fakat bu klavye ile mümkün değildir.”(İ,2)

“Kalemle yazarken hâkimiyet daha bende gibi klavyede ise sadece tuşa basıyoruz. Kalem birebir kendimizin yazıp yön verdiği bir yazı ve insanın yazısının imza gibi karakterini yansıttığını düşünüyorum. Kalemle yazdığında kimin yazdığı bellidir yani bir nevi imza gibidir. İnsanın kalemle yazı yazması kendi imzasını atmasıdır.”(İ,4)

“Kişinin kendi el yazısı daha kişiyi ait olduğu için kendi içinden bazı yönleri görmek ve dışarı çıkarmak daha kolay olacaktır. Kişinin atmış olduğu imza veya kişinin yazısı kişiden bir şeyler bulundurduğu için insanın kişiliğini ortaya koyuyor.”(İ,9)

“Duygusal bir konunun klavye ile yazılmasını doğru bulmuyorum örneğin bir aşk mektubu, bir hasret yazısı, bir şiir çünkü o duyguyu hissetmek ve hissettirmek için başta kişiyi ait bir yazı olması gerekir. Bunun içinde kalemle yazılmalıdır.”(İ,10)

Kategori 3: İşlevini Kaybetme

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 3’ü kalemle yazmanın işlevini kaybettiğini söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Biz eskiden şuan bilgisayarla yazılan tüm yazıları, planları, yazışmaları hepsini kalemle yazardık. Günümüzde kalem sadece not almak, imza atmak gibi şeylerde yani çok az kullandığımızı fark ediyorum.”(İ,8)

“Yazma olayı yani kalemle yazma gittikçe kalkıyor, sözlü olarak ifade etmek daha ön plana çıkıyor. Beyin gücüyle bilgisayarlarda bazı işlemler yapılabiliyor kalemin kullanımı gittikçe azalıyor.”(İ,9)

“Kalemle yazma gördüğüm kadarıyla giderek azalıyor. İnsanlar günlük hayatlarında çok az kalemle yazı yazmaya ihtiyaç duyuyorlar. Eskiden not almak için yanımızda kalem bulundururken artık akıllı telefonların yaygınlaşması ile not alırken dahi telefonlar kullanılıyor.” (İ,10)

Kategori 3: Zaman Sıkıntısı

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 2’si kalemle yazma sırasında zaman sıkıntısı yaşadığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazarken kişi yazısını güzel yazmak istiyorsa yavaş yazmak zorunda kalıyor ve yavaş yazdığı için kişi bu seferde zaman anlamında sıkıntı yaşıyor.”(İ,5)

“Kalemle yazdığımız yıllarda en büyük sıkıntı çok fazla zaman kaybı yaşamamızdı.”(İ,8)

Kategori 4: Fizyolojik Zararları

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 2’si kalemle yazmanın fizyolojik zararlarından bahsetmiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazarken sağ ya da sol elin sadece üç parmağı kullanılıyor buda insanoğlunu belirli bir noktada sınırlandırıyor. Kalemle yazarken kişi yazısını güzel yazmak istiyorsa yavaş yazmak zorunda kalıyor ve yavaş yazdığı için kişi bu seferde zaman anlamında sıkıntı yaşıyor. Eğer hızlı yazıp zaman kazanmak istiyorsa bu sefer kas yorgunluğundan dolayı yazının güzelliği ortadan kayboluyor.”(İ,5)

“Kalemle uzun bir yazı yazdığımızda kas ağrısına ve parmaklarımızın yorulmasına sebep oluyor. Buda uzun yazdığımızda yazımızın çirkinleşmesine sebep oluyor.”(İ,10)

Kategori 5:Akılda Kalıcılığı Fazla

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 2’si kalemle yazmanın akılda kalıcı olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye ile yazılan şey unutulur ama elle, kalemle yazılanların çoğu akılda kalır. Bu nedenle ders çalışırken öğrencilerin okuduklarını kendi notlarıyla tekrar yazmaları kalıcılığı arttırıyor.” (İ,7)

“Elle yazdığında aynı zamanda kafaya da yazıyorsun kalıcılık artıyor. Dikkat eksikliği olan çocuklarda özellikle çocuk yazarken dikkatini topluyor.” (İ,6)

Kategori 6:Düzen Alışkanlığı Kazandırması

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 1’i kalemle yazmanın düzen alışkanlığı kazandırdığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıda elle yazdığımızda defterde bir tertip düzen oluyor. O sadece defterin güzel görünmesi anlamına gelmiyor çocuğun kişilik yapısına da ışık vuruyor. Düzenli tertipli olunca hayatına da yansıyor odasını da topluyor.” (İ,6)

4.22. İdarecilerin Klavyeyle Yazmaya Yönelik Görüşleri

İdarecilerin klavyeyle yazmaya yönelik görüşleri Tablo 31’de verilmiştir.

Tablo 31. İdarecilerin Klavye ile yazmaya yönelik görüşlerinden elde edilen bulgular

Görüş	f
Zaman Tasarrufu	4
Yanlış Düzeltme Kolaylığı	4
Güzel Yazı İmkânı	4
Kağıt Tasarrufu	3
Türkçeyi Bozması	2
Radyasyon Yayıması	2

Tablo 31'deki verilere göre katılımcı öğretmenlerin 4'ü klavyenin zaman tasarrufu sağladığını, 4'ü klavyede yazarken yanlış düzeltmenin kolay olduğunu, 4'ü güzel yazmaya imkan tanıdığını, 3' ü kağıt tasarrufunu sağladığı, 2'si Türkçemizin bozulmasına sebep olduğu ve 2'si radyasyon yaydığını söylemiştir.

Kategori1:Zaman Tasarrufu

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 4'ü klavye ile yazmanın zaman tasarrufu sağladığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye ile yazarken kendimizi yetiştirirsek bütün parmakları çok güzel bir şekilde kullanabiliriz. Hız açısından ister yavaş yazalım ister hızlı yazalım yazımızın güzelliği ortadan kaybolmuyor. Eğer hızlı yazarsak zamandan tasarruf etmiş oluruz ve yazıda da sıkıntı olmaz.”(İ,5)

“Klavye ile yazma işi pratikleştirir, zaman kaybını önler.”(İ,7)

“Bilgisayarla çok haşır neşir olan insanlar için bilgisayar bir nimet. Alışmışsanız çok uzun yazıları kısa sürede yazabilirsiniz.”(İ,6)

“Artık birçok şey elektronik ortamda veli dilekçeyi kalemle yazmıyor bilgisayarda matbu dilekçe örneğini veriyoruz doldurup veriyor. Çünkü günümüzde zamanla yarışıyoruz kaybedecek bir dakikamız bile yok o yüzden yönetim konusunda görevli kişiler, bilimsel çalışma yapan kişiler için klavyenin vazgeçilmez olduğunu düşünüyorum.”(İ,10)

Kategori2: Yanlış düzeltme kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 4'ü klavye ile yazmada yanlış düzeltmenin kolay olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye ile yazmada yanlış yazma gibi bir sıkıntı olmuyor yani yanlış yazdığımızda anında silip düzeltebiliyoruz. Ben mesela A4 kağıda yazı yazacağım zaman genelde aynı yanlış yapıyorum. Bazen kelimeler arasında harf kaçırma oluyor bazen yazıp en sona geldiğimde bir yanlış olduğunda tüm sayfa ve emek boşa gidiyor. Bu yönden değerlendirince klavye ile yazmanın daha iyi olduğunu düşünüyorum.”(İ,4)

“Klavye ile yazdığınızda yanlış yazdığınız harfleri kendi düzeltiyor.” (İ,6)

“Klavye ile yazarken en büyük kolaylık yazının daha düzenli oluşu, yanlışları düzeltmenin daha kolay olmasıdır. Ekranda anında eklememe yapabilmek, fazlalıkları çıkarma bilme ve yazının şeklini değiştirebilme gibi özellikleri vardır.”(İ,8)

“Tebliğ edeceğimiz yazılarda genellikle klavye ile yazırım çünkü okunaklıdır, hataları bir tuşa basarak düzeltebiliriz, kopyala-yapıştır, geri al, ileri al, otomatik kelime düzeltme gibi özellikleri yardımıyla işlemlerimizi kısa sürede yapabiliyoruz.”(İ,10)

Kategori3:Güzel Yazı İmkânı

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 4’ü klavye ile yazmanın güzel yazı imkanı sunduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye ile yazmada öğrencinin güzel ya da çirkin yazma sorunu ortadan kalkmış olacaktır. Çünkü ‘A ‘ harfini çocuk ‘A’ olarak öğrenecek ve ekrana direkt olarak yazacak. Yani yazısı çirkin olmuş gibi bir şey olmayacak. Bu benim çok tavsiye ettiğim bir şeydir. Çünkü içerik bana göre daha önemli ben şahsen kendi hayatımda güzel yazıdan çok yazının içeriğine değer veriyorum. Bu da klavye ile yazmayla daha güzel aşamalara gelebilir.”(İ,1)

“Elle yazma anında hızlı yazma açısından kişi yazısını güzel yazmak istiyorsa yavaş yazmak zorunda kalıyor ve zaman anlamında bu sefer sıkıntı yaşıyor. Klavye ile yazarken yazının güzelliği noktasında bir sıkıntı yaşamıyoruz.”(İ,5)

“Günümüzde kalemden çok klavye kullanmaya başladık. Bu bilgisayar ortamındaki yazının daha düzenli oluşundan kaynaklıdır. Klavye ile yazılan yazılarda güzel yazı ve kağıt düzeninin sağlanması gibi kolaylıklar yaşanmaktadır.”(İ,8)

“Tebliğ edeceğimiz yazılarda genellikle klavye ile yazırım çünkü okunaklıdır, hataları bir tuşa basarak düzeltebiliriz, kopyala-yapıştır, geri al, ileri al, otomatik kelime düzeltme gibi özellikleri yardımıyla işlemlerimizi kısa sürede yapabiliyoruz.”(İ,10)

Kategori 4:Kâğıt Tasarrufu

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 3’ü klavye ile yazmanın kağıt tasarrufu sağladığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye ile yazmanın iletişim açısından, kolaylık açısından, kağıt israfı açısından daha olumlu olduğunu düşünüyorum. Yanlış yazdığımızda kalemle yazmadaki gibi kağıdı yırtıp atma söz konusu olmuyor.”(İ,1)

“Kalemle yazınca bazen sona gelince bir yanlış yaptığımı fark ediyorum tüm sayfa boşa gidiyor. Bu yüzden klavye ile yazmanın daha iyi olduğunu düşünüyorum. Kağıt israfı yapmamış oluyoruz.”(İ,4)

“Kalemle yazdığımız yıllarda en büyük sıkıntı çok fazla zaman kaybı yaşamamızıdır. Yanlış yaptığımızda kağıt israfı söz konusu olurdu.”(İ,8)

Kategori 5:Türkçeyi bozması

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 2’si klavye ile yazmanın Türkçemizi bozduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Günümüzde sosyal medya çok gelişti artık. Buralarda kullanılan yazılara bakın hiçbir noktalama işareti giremezsiniz. Özellikle şu çok önemli kelimeler hep yutulur, sesli harfler kaldırılır bunlar da konuşmamıza yansıyor sadece yazma deyip geçmemek lazım.”(İ,6)

“Yeni neslin mesajlarında görüyorum kelimeler, harfler yutuluyor. Noktalama işaretlerine dikkat etmiyorlar cümle bütünlüğü yok. Bunlar daha çok klavye ile yazmaktan kaynaklanıyor.”(İ,10)

Kategori 6:Radyasyon Yayması

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 2’si klavye ile yazmanın radyasyon yaydığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bence klavyede kaleme göre en büyük tehlike klavyedeki radyasyon olayıdır. Eğer vücuda zararlı bir şeyler yayıyorsa tehlikelidir. Onun dışında sonuçta oda bir yazma aracıdır.”(İ,7)

“Klavye ile yazarken elektronik her alette olduğu gibi radyasyon faktörü vardır. Derecesini bilmiyorum ama yine de belirli bir miktar radyasyon yayıyordur.”(İ,10)

4.23. İdarecilerin Elektronik Kalemle İlişkin Görüşleri

İdarecilerin elektronik kalemle yazmaya ilişkin görüşleri tablo 32’de verilmiştir.

Tablo 32. İdarecilerin elektronik kalem ile yazmaya yönelik görüşlerinden elde edilen bulgular

Görüş	f
Kullanışlılık	4
Ekrana Yazan Kalem	3
Kullanımı yaygın değil	2
Bilgim Yok	2
Maliyetli	1
Elektronik İmza	1

Tablo 32’deki veriler incelendiğinde, idarecilerin 4’ü elektronik kalemin kullanışlı olduğunu, 3’ü ekrana yazan kalem olduğunu, 2’si kullanımının yaygın olmadığını, 2’si bilgisinin olmadığını, 1’i maliyetli olduğunu ve yine 1’i elektronik imza olduğunu söylemiştir.

Kategori 1:Kullanışlılık

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 4’ü elektronik kalemle yazmanın kullanışlılığından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Normal kalemde silgi yok, uç doldurulması yada açacak kullanmak gerekiyor ve tükenbiliyor. Elektronik kalemle bir hamlede birden fazla şekil ortaya çıkarabiliyorsunuz. Elektronik kalemi silgi yerine kullanabiliyorsunuz uç veya açacak gerekli değil.”(İ,5)

“Yazı yazdığında yanlışları otomatikman kendisi düzeltiyor. Harfleri klavye yazısı gibi düzgün yazı formatına çeviriyor yazını kötü olması sorun olmuyor. Renk değişimi kolay oluyor. Anında yazdıklarını silebiliyorsunuz.”(İ,6)

“Elektronik kalemle yazarken anında silebiliyorsunuz, yazı karakterini seçebiliyorsunuz, renkleri kolaylıkla değiştirebiliyorsunuz.”(İ,8)

“Elektronik kalemle anında silebilir ve yenisini yazabiliriz. Silgi kullanmak gibi bir sorunuz olmuyor. Renkleri anında tek tuşla değiştirebiliyorsunuz.” (İ,10)

Kategori 2:Ekran Yazan Kalem

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 3’ü elektronik kalemin ekrana yazan kalem olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Elektronik kalem kalemin sadece ekrana yazılması diye biliyorum. Yani normal bir kalem gibi ama tablete veya bilgisayara yazmamızı sağlıyor.” (İ,1)

“Tam hâkim değilim bu konuya ama bildiğim kadarıyla üretilen bir kalemin ekran üzerinde gezdirilmesiyle oluşturulan bir yazma aracıdır.” (İ,3)

“Akıllı tahtalar, tabletler, bilgisayarlar gibi ekran üzerinde geliştirilmiş bir kalemle yazma şeklidir.” (İ,8)

Kategori 3:Kullanımı yaygın değil

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 2’si elektronik kalemin kullanımının uygun olmadığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ülkemizde elektronik kalem uygulaması etkin değildir. Toplum olarak teknoloji seviyemizin elektronik kalem kullanacak seviyede olduğunu düşünmüyorum.” (İ,7)

“Toplumumuzda çok kabul görmediğini görüyorum. Örneğin benim telefonumda olsa da ben bir yazı, mesaj yazacak olsam klavye kısmıyla mesajımı yazıyorum elektronik kalemi kullanmıyorum.” (İ,10)

Kategori 4:Bilgi Yok

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 2’si elektronik kalemle ilgili bilgilerinin olmadığını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Elektronik kalemi hiç duymadım ve bu konuda pek bilgim yok.” (İ,4)

“Fazla bir bilgim yok ama birkaç yıl önce torunuma bir oyuncak almıştım. Yazıyorsun altta bir çekme yeri var çektiğinde yazdıkların siliniyor. Galiba öyle bir şey elektronik kalem de.” (İ,9)

Kategori 5: Maliyetli

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 1'i elektronik kalemin maliyetli olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kullanırken dikkat etmek gerekiyor normal kalem gibi ucuz değil bildiğim kadarıyla maliyetli ve elektronik bir cihaz olduğu için bozulma ve kırılma riski fazladır.” (İ,10)

Kategori 6: Elektronik İmza

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 1'i elektronik kalemin elektronik imza olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Elektronik kalem bir nevi sizin imzanız ve bu bilgisayarda tutanak altına alınıyor. Bundan sonra yazdığınız bütün yazılar imza altına alınmış ibaresiyle yayınlanıyor. Buda yazışmalarda kolaylık sağlıyor.” (İ,2)

4.24. İdarecilerin Kalemle Yazma, Klavyeyle Yazma ve Elektronik Kalemle Yazmanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri

İdarecilerin kalemle yazma, klavyeyle yazma, elektronik kalemle yazmaya ilişkin görüşleri Tablo 33'te verilmiştir.

Tablo 33. İdarecilerin kalemle yazma, klavyeyle yazma, elektronik kalemle yazmaya ilişkin elde edilen bulgular

Görüş	f
Üç Tür Yazma Şekli de Uygun Buluyorum	4
Kalemle Yazmayı Uygun Buluyorum	3
Kalem ve Klavye ile Yazmayı Uygun Buluyorum	3

Tablo 33'teki veriler incelendiğinde, idarecilerin 4'ü üç tür yazma şeklini de uygun bulduğunu, 3'ü kalemle yazmayı uygun bulduğunu ve 3'ü kalem ve klavye ile yazmayı uygun bulduğunu belirtmiştir.

Kategori 1: Üç Tür Yazma Şeklini De Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 4'ü üç tür yazma şeklini de ilkokula uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“İlkokulda kesinlikle öncelik kalemle yazma daha sonrasında elektronik kalem ve klavye ile de yazma çalışmaları yapılabilir. Kullanılan araç gereç ne olursa olsun amaç önemli burada. Amaç yazmak, yazıyı geliştirmek ise ben aracın hangisi olduğunun bir önemi olduğunu düşünmüyorum.” (İ,3)

“Birinci sınıfta normal kalemle yazmak daha mantıklı çünkü çocuk normal kalemle yazarken yazının büyüklüğünü ya da küçüklüğünü, güzelliğini ayarlayabiliyor. Elektronik kalem ve klavye ise kalemle yazma öğrenildikten sonra 4. sınıfta kullanılabilir.” (İ,5)

“Mutlaka ilkokul öğrencisinin kara kalem ile el becerisini, el kaslarını geliştirecek. Klavye ve elektronik kalem sadece parmağı geliştirirken kalem vücudun tümünü geliştirir. İlk başta kalem daha sonra ise elektronik kalem ve klavye kullanılabilir.” (İ,7)

“İlkokulda ben tam anlamıyla bir ayrım yapamayacağım çünkü yazma bir bütündür. Kalemde olsa da klavye de olsa elektronik kalemde olsa yazma insanın kendini anlatmasıdır. Yazarken başta kalemle başlanmalıdır ki öğrenci düzeni, noktalama işaretlerine ve kelimeleri doğru yazmaya dikkat etsin. Kalemle yazarken birey kendi yazı sitilini oluşturmali yazma disiplini kazanmalıdır. Daha sonra gelişen teknolojiye ayak uydurmak adına klavye ile yazma eğitimi verilmelidir.” (İ,10)

Kategori 2: Kalemle Yazmayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 3'ü ilkokul çocukları için kalemle yazmanın daha uygun olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazmayı uygun buluyorum. Çünkü okullarımızın şartlarını ve sosyo-ekonomik yapı olarak düşünürsek, okullarımızda bilişim teknolojileri sınıfının bulunmayışından dolayı ya da bulunsu bile ihtiyaca tam anlamıyla cevap vermemesi öğrencilerimizin klavye kullanıp yazı yazma ihtimalini çok aza indiriyor. Ülkemizde birçok evde hala bilgisayar bulunmazken şartlar uygun olmadığı sürece ben klavye ve

elektronik kalem kullanımını ilkokullarda uygun bulmuyorum. Çünkü bunlar teknolojik alt yapı gerektiriyor.” (İ,2)

“Bence kalemle yazma ilkokul öğrencileri açısından en uygun olan çünkü yazma kuralları olsun, imla kuralları olsun, tertip ve düzen açısından olsun, dikkat sağlar. Elle yazıldığı zaman aynı zamanda kafaya da yazıldığını ve kalıcı olduğunu düşünüyorum. Çünkü o çocuğa hata yaparsam yapayım nasıl olsa o düzeltiyor şeklinde vurdumduymazlığa yönelte biliyor.(klavye için konuşuyor) İlkokul çocuğu için yazı yazmadan ziyade imla, noktamla çok önemliken ben kalemle yazmayı uygun buluyorum.” (İ,6)

“Yazı dili için muhakkak bir kalemin kullanılması gerekir. Elektronik kalemi daima yanınızda taşıyamazsınız. Klavyeyi 7,8 yaşlarında bir çocuğa kullandıramazsınız. Akıllı eline veremezsiniz. Sizler onu uygun bir şekilde kullanırken çocuklara bunlar oyun gibi gelir. Bunların kullanımı ile el becerisi ortadan kalkacaktır. Bu nedenle kalemle yazma en uygun olanıdır.” (İ,9)

Kategori 3: Kalem ve Klavye ile Yazmayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde idarecilerin 3’ü ilkokul çocukları açısından kalem ve klavye ile yazmanın uygun olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Özellikle birinci sınıfta okuma yazma öğrenirken ekrandan okumanın faydalı olacağını düşünüyorum. Ama aynı zamanda kâğıt üzerinde de çalışması gerektiğine inanıyorum. Yazma açısından ilkokulda yazmayı öğrenene kadar kalemle yazması, öğrendikten sonra klavyeyle yazması gerektiğini düşünüyorum.” (İ,1)

“Öğrencilerin okuma yazmayı öğrenmesi için el kaslarının gelişmesi için öncelikle kalemle yazması gerektiği kanaatindeyim. Çocuk yazmayı ve okumayı öğrendikten sonra o yazıyı eliyle yazdıktan sonra klavye ye geçerse daha yararlı olacağını düşünüyorum.” (İ,4)

“Kalem olmazsa olmaz bence çünkü yazı en kolay kalemle öğrenilir. Kalem daha maliyeti düşük olduğundan kaybolması sorun yaratmaz. Ama ilkokul çocuğunun aynı şekilde elektronik kalemi yeterince koruyacağını sanmıyorum. Elektronik kalem daha maliyetlidir kırılma, kaybolma durumunda temini daha zor olacaktır. Bu nedenle ilkokulda önce kalemle yazma öğretilmeli daha sonra okuma yazmayı tam öğrenince çağa uygunluk açısından klavye ile yazmaya geçmelidir.” (İ,8)

4.25.Araştırmaya Katılan Eğitimcilerin Demografik Verilerine İlişkin Bulgular

Örnekleme betimlemek için öğretmenlerin cinsiyet, eğitim durumları, mesleki kıdemleri, tablolar halinde açıklanacaktır.

4.25.1. Eğitimcilerin Cinsiyet Frekansları

Sınıf öğretmenlerinin cinsiyetlerine göre dağılımı Tablo 34’te görülmektedir.

Tablo 34. Araştırmaya katılan eğitimcilerin cinsiyet durumları

Cinsiyet	f
Erkek	19
Kadın	11

Tablo 34 incelendiğinde; görüşlerine başvurulanan eğitimcilerin 19’unun erkek , 11’inin kadın olduğu görülmektedir.

4.25.2. Eğitimcilerin Eğitim Durumları Dağılımları

Tablo 35’te sınıf öğretmenlerinin meslek durumları görülmektedir.

Tablo 35. Araştırmaya katılan eğitimcilerin mesleki kıdemleri

Eğitim Durumu	f
Ön Lisans	3
Lisans	14
Lisansüstü	13

4.25.3. Eğitimcilerin Meslek Yılı Durumları Dağılımları

Tablo 36’da sınıf öğretmenlerin meslek durumları görülmektedir.

Tablo 36. Araştırmaya katılan eğitimcilerin mesleki kıdemleri

Mesleki Kıdem	f
1-5 yıl	6
6-10 yıl	8
11-15 yıl	6
16 yıl ve üstü	10

Tablo 36 incelendiğinde görüşme için belirlenen çalışma grubunu oluşturan öğretmenlerin 6’sının kıdemleri 1-5 yıl arasında, 8’inin kıdemleri 6-10 yıl arasında, 6’sının 11-15 yıl arasında, 10’unun ise 16 yıl ve üstünde olduğu görülmektedir.

4.26. Eğitimcilerin Kağıttan Okumaya İlişkin Görüşleri

Tablo 37’de araştırmaya katılan eğitimcilerin Kağıttan Okumaya İlişkin genel görüşlerinin dağılımları görülmektedir.

Tablo 37. Eğitimcilerin kağıttan okumayla ilişkin görüşleri

	Sınıf Öğr.	İdareciler	Akademisyenler	Toplam
Kokusunu hissetmek, dokunmak	0	4	6	10
Altını çizme, işaretleme kolaylığı	2	3	4	9
Okuma sevgisi, haz vermesi	0	6	2	8
Anlama Kolaylığı	3	0	4	7
Okuma ve takip kolaylığı	2	3	0	5
Göz sağlığı açısından daha rahat	3	0	0	3
Kağıdın tasarlanma şeklinin önemi	0	0	3	3
Uzun süre okuma yapabilme	0	2	0	2
Doğaya zararlı	0	0	2	2
Not alabilme Kolaylığı	0	0	2	2
Hızlı Okuma	0	0	2	2
İlgi Çekici	2	0	0	2
Sıkıcı	2	0	0	2
Alışkanlık	0	1	1	2
Daha özel	0	2	0	2
Akılda kalıcı	0	0	1	1
Ulaşabilme kolaylığı	0	0	1	1
Taşıma zorluğu	1	0	0	1
Bilgiye Ulaşma Zorluğu	0	1	0	1
Sürükleyici	0	1	0	1

Tablo 37’deki veriler incelendiğinde, eğitimcilerin kağıttan okumaya ilişkin görüşlerinin 20 farklı kategori altında toplandığı görülmektedir.

Kategori 1: Kokusunu hissetme, dokunmak

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 10’u kağıttan okuma yaparken kokusunu hissettiklerinden, dokunabildiklerinden bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Genelde kâğıttan okumayı tercih ediyorum çünkü okuma yaparken kâğıda dokunmalıyım, hissetmeliyim, sayfaları çevirdikçe ve kâğıdın kokusunu aldıkça okumadan daha da zevk alıyorum.” (İ,8)

“Kağıttan okuma öncelikle kendi kişisel fikrim bu okuma sevgisini kazandırılmasında önemli bir etken çünkü elektronik okumayla ve dijital bir aletle okumayla karşılaştırdığımda kitabın kokusunu duymak, ona dokunmak, onunla haşır neşir olup da okumak bana daha iyi geliyor.” (A,2)

Kategori 2: Altını Çizme, İşaretleme Kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 9’u kağıttan okuma yaparken altını çizme, işaretleme kolaylığından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kağıttan okuma benim için daha eğlenceli, daha anlaşılır oluyor. Sevdiğim yerleri işaretleme, çizme şansım oluyor.” (Ö,4)

“Tatil yörelerine gittiğimizde yabancı turistleri gözlemlediğinde hep elektronik ortamdan okumayı seviyorlar ya da tercih ediyorlar ama benim kitaba elim değecek, kapağına bakacağım, sayfalarını çevireceğim, hissedeceğim okurken bazen altını çizeceğim, bazen oraya not alacağım ama elektronik okumada bu şansı bulmak zor.” (İ,6)

“Kâğıttan okuma yaparken önemli noktaların altını çiziyorum buda tekrar okuduğumda dikkatimi vermem gereken yerleri görmemi sağlıyor.” (İ,8)

“Kişisel olarak ben daha çok elden okumayı önemsiyorum. Çünkü daha rahat inceliyorum, önemli gördüğüm noktaların altını çizebiliyorum. Benim okumalarımnda önemli gördüğüm yerlerin altını çizmem lazım. Çünkü sonrada altını çizdiğim noktaları not edebiliyorum, tekrar gözden geçiriyorum, üzerinde incelemeler yapabiliyorum.” (A,8)

Kategori 3: Okuma sevgisi, haz vermesi

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 8’i kağıttan okumanın okuma sevgisi, haz verdiğinden bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Okumayı çok seven birisi olarak günlük elli sayfa okumadan yatmam. Kendimi elektronik ortamda okumaya zorladım, denedim ama hiçbir zevk alamadım. Bu tabi

benim belki kişiliğimle, karakterimle alakalı bir şey ama ben kâğıttan okuduğumda daha çok zevk aldığımı hissediyorum.”(İ,6)

“Kağıttan okuma öncelikle kendi kişisel fikrim bu okuma sevgisini kazandırılmasında önemli bir etken çünkü elektronik okumayla ve dijital bir aletle okumayla karşılaştırdığımda kitabın kokusunu duymak, ona dokunmak, onunla haşır neşir olup da okumak bana daha iyi geliyor. Kitap sevgisini kazandırma yönünden daha iyi geliyor.”(A,2)

Kategori 4: Anlama Kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 7’si kağıttan okumada anlama kolaylığından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okuma okuduğun sürece, okuduğun anda sadece kağıda dikkatini veriyorsun. Dikkatini verdikçe hem okuma hem okuduğunu anlama kolaylaşıyor.”(Ö,6)

“Uzun süreli, anlamlı, birbiriyle bağlantılı konulardaki okumalarda kitaptan okumanın daha faydalı olacağını düşünüyorum. Çünkü kitapta bir bağlantı var, sayfaları çevirme var, sayfalar arası bağlantı var bu da kitap ile yapılan okumaların daha anlamlı olmasını, okuduğumuzu daha kolay anlamamızı sağlıyor.”(A,7)

Kategori 5: Okuma ve Takip Kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 5’i kağıttan okumada okuma ve takip kolaylığından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okuma okuduğun sürece, okuduğun anda sadece kağıda dikkatini veriyorsun. Dikkatini verdikçe hem okuma hem okuduğunu anlama kolaylaşıyor.” (Ö,8)

“Kâğıttan okumada takip daha kolay oluyor sayfanın altında yazanla en üstte yazanı aynı anda bütünsel olarak görebiliyorsun. Ekranda ise bir üst satırı görebilmek için imleci kaydırmak gerekiyor buda takibi zorlaştırıyor.”(İ,8)

Kategori 6: Göz Sağlığı Açısından Daha Rahat

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 3’ü kağıttan okumanın göz sağlığı açısından daha rahat olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bence kağıttan okuma teknolojik okumaya göre gerek göz sağlığı olsun, gerek öğrenme süreci olsun, altını çizmede kolaylık sağlama açısından olsun, gerekli yerleri not alma açısından olsun ben kağıttan okumaktan yanayım.”(Ö,7)

Kategori 7: Kağıdın Tasarlanma Şeklinin Önemi

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 3’ü kağıttan okumada kağıdın tasarlanma şeklinin önemli olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kağıdın tasarlanma tarzı önemli yani görme yelpazesi ve göz çerçesine dayalı olarak kağıdın bir açıdan görünümü. Mesela bazı okuma parçaları var ikiye bölünmüş, bazı uluslar arası dergiler var yani kelimeler bir satırda 10- 15 kelime değil de 3-5 kelime olarak daha rahat okunabilme, hızlı okumaya olanak sağladığını gösteren araştırmalar var.” (A,1)

Kategori 8: Uzun Süre Okuma Yapabilme

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’si kağıttan okumada daha uzun süre okuma yapabildiklerinden bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okuma yaptığımızda akıcı bir şekilde okumaya başladığımızda gözümüzü çok yormuyor. Yüz sayfa, yüzeli sayfa okusak gözümüzü yormadığından dolayı saatler boyu bir kitabı inceleme fırsatı elde edebiliyoruz.”(İ,5)

Kategori 9: Doğaya Zararlı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’si kağıttan okumanın doğaya zararlarından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kitaptan okumanın doğaya daha fazla olumsuz etkisinin olduğunu düşünüyorum. Düşündüğümüz zaman kitap basımı için çok sayıda ağacı katledebiliyoruz. Elektronik aletlerin böyle bir zararı yok.”(A,2)

Kategori 10: Not Alabilme Kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’si kağıttan okumanın not alabilme kolaylığından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ben ekrandan bir makale, internet sitesinden bir makale okuduğum zaman o makaleyi çıktı alıp incelediğimde daha verimli bir şekilde inceleyebiliyorum, kendi acımdan kağıttan okumadan daha verim aldığımı söyleyebilirim. Üzerine notlar alabiliyorum, notları daha sonra yazıya geçirebiliyorum.”(A,6)

Kategori 11: Hızlı Okuma

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’si kağıttan okumada hızlı okumadan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekrandan okumada öğrenci 10 dakikada 5 sayfa okuyacaktır ama kağıttan okuduğunda 7,8 sayfa okuyabilir. Kâğıttan okuma gözü yormadığı için daha hızlı okuyabilir.”(A,5)

Kategori 12: İlgi çekici

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’si kağıttan okumanın ilgi çekici olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bilgisayardan bir şey okuduğum zaman sadece bir bilgi okuyormuşum gibi geliyor öykünün içine giremiyorum yani yapılması gereken bir işmiş gibi kâğıttan okumak bana daha ilgi çekici geliyor. Okumayı sevdiğim için kâğıt daha iyi.”(Ö,8)

Kategori 13: Sıkıcı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’si kağıttan okumanın sıkıcı olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okumada çocuk önündeki kitabın tüm yazılarını görüyor ve belli bir süre sonra o yazılarda sıkıcılık ön plana çıkıyor. Eğer gerekli görsellerle desteklenmemişse kâğıt çocuk belli bir süre sonra sıkılıyor, okumaktan sıkılıyor, kelimelerden sıkılıyor.”(Ö,3)

Kategori 14: Alışkanlık

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’si kağıttan okumanın alışkanlık olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Elektronik eşyalar, bilgisayar, telefon, yansıtıcılar olsun daha sonra çıktığı için ve kitaptan okuma eskiden kalma bir alışkanlık olduğu için ben kitaptan okuma, gazete

okuma tarzı okumaların kağıttan okuduğumda kendime daha yakın olduğunu görüyorum.”(İ,1)

“Bu birazda alışkanlığa bağlı bu günün gençleri, çocukları; doğal olarak ekrandan okumayı, yazmayı dolayısıyla ekranın avantajlarını bize göre daha iyi bilir ve ister bu doğaldır. Biz de onlara göre kâğıttan okumayı, kâğıda yazmayı daha uygun buluruz, bu yüzden alışkanlıkların etkili olduğuna inanıyorum.”(A,4)

Kategori 15: Daha Özel

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’si kağıttan okumanın daha özel olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okuma daha çok insanı kendi iç dünyası ile karşı karşıya bırakıyor. Kâğıttan okuma yaparken daha fazla kendi dünyamdan bir şeyler buluyorum. Bazen kitaptaki dünyanın içine girip bütünleştiğimi hissediyorum.” (İ,2)

Kategori 16: Akılda Kalıcı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1’i kağıttan okumanın daha akılda kalıcı olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekrandan okuduğum birçok makaleyi aynı derecede sağlıklı olmadığını düşünüp çıktı alıp kâğıttan okuyorum. Daha sağlıklı daha akılda kalıcı olduğunu düşünüyorum.” (A,9)

Kategori 17: Ulaşılabilir Kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1’i kağıttan okumanın ulaşılabilir konusunda kolay olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okuma daha samimi geliyor, daha ulaşılabilir geliyor. Mesela evde şu makaleyi okuyayım dediğim zaman eğer çıktısı varsa elime alıp altını çizerek daha verimli bir şekilde okuyorum ama bilgisayarı açayım oradan bakayım deyince aynı şekilde hem samimi olmuyor, hem kalıcı olmadığını düşünüyorum.”(A,5)

Kategori 18: Taşıma Zorluğu

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1’i kağıttan okumada taşıma zorluğu olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bir kitabı elektronik ortamda okursun telefonun yanında olduğu sürece her zaman yanındadır ama bir kitabı her zaman yanında taşıyamayabilirsin.”(Ö,7)

Kategori 19: Bilgiye Ulaşma Zorluğu

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1’i kağıttan okumada bilgiye ulaşma zorluğu olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bilgilerin bazılarını kitaplardan bulamıyorsunuz ya da istediğiniz şekilde bulamıyorsunuz. Bu seferde ekrandan bulmak zorunda kalıyorsunuz.”(İ,2)

Kategori 20: Sürükleyici

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1’i kağıttan okumanın sürükleyici olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kağıttan okuduğumuzda süreklilik sağladığını düşünüyorum yani kitap okuma anlamında beni daha çok bağladığını, sürüklediğini düşünüyorum. Ekrandan okumada süreklilik sağlanmadığı için bana haz duygusu vermiyor.”(İ,1)

4.27. Eğitimcilerin Ekrandan Okumaya İlişkin Görüşleri

Tablo 38’de araştırmaya katılan eğitimcilerin Ekrandan Okumaya İlişkin genel görüşlerinin dağılımları görülmektedir.

Tablo 38. Eğitimcilerin ekrandan okumayla ilişkin görüşleri

	Sınıf Öğr.	İdareciler	Akademisyenler	Toplam
Göz sağlığını olumsuz etkiliyor	5	8	6	19
Daha dikkat çekici	3	4	0	7
Kullanışlılık	3	0	4	7
Sağlığa olumsuz etkisi	0	5	0	5
Odaklanma sorunu	0	4	0	4
Daha fazla kaynağa ulaşabilme	0	0	3	3
Zaman Tasarrufu	0	2	0	2
Kağıt Tasarrufu	0	2	0	2
Ekonomik	0	2	0	2
Daha Kalıcı	2	0	0	2
Hızlı Öğrenme	2	0	0	2
Kitabın değerini azaltıyor	0	0	2	2
Takip zorluğu	0	0	2	2
Not alma zorluğu	0	0	1	1
Maliyetli	0	0	1	1
Ortam Sıkıntısı	0	0	1	1
Taşıma Kolaylığı	0	1	0	1
Teknolojik alt yapı sıkıntısı	0	1	0	1
Genç nesle hitap ediyor	1	0	0	1

Tablo 38'deki veriler incelendiğinde, eğitimcilerin ekrandan okumaya ilişkin görüşlerinin 19 farklı kategori altında toplandığı görülmektedir.

Kategori 1: Göz sağlığını olumsuz etkiliyor

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 19'u ekrandan okumanın göz sağlığını olumsuz etkilediğinden bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekrandan okuma oturuş, duruş, göz mesafesinin iyi ayarlanmaması sonucunda göz problemlerine yol açabilir.”(Ö,3)

“Ekrandan okuma yaparken gözle ilgili problemler ortaya çıkar. Işığın yansımaları daha fazla olduğu için gözlerimize daha fazla zarar verecektir.”(İ,3)

“Ekrandan okumanın çok sağlıksız yönü var. Mesela benim gözlerimi çok yoruyor, başımı ağrıtıyor. Sürekli bilgisayar başında kalamıyorum bu yüzden bilgisayardan okuyacağım şeylerinde çıktısını alıp o şekilde okuyorum.”(A,5)

Kategori 2: Daha Dikkat Çekici

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 7’si ekrandan okumanın daha dikkat çekici olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekran okuma daha enteresan geldiği için çocuk acaba şimdi ne çıkacak, hangi resim çıkacak diyebilir. Biz metni hareketli şeylerle de destekleyebiliriz böylece daha ilgi çekici olabilir. Biz de bize yabancı geldiği için her zaman yabancı gelen şeyler daha ilgi çekicidir.” (Ö,3)

“Teknolojinin gelişmesiyle birlikte insanlar daha çok ekran okumaya yöneldi ve bu ekran okumaya yönelmesinin en büyük nedeni de dikkat çekici olmasıdır. Dikkat çekici olmasından kastım şudur: Birincisi telefonlar, tabletler, bilgisayarlar, akıllı tahtalar, dijital olan reklam panoları renkli ve görsel olduğundan ister istemez insanın odaklanmasını ve insanın ona bakmasını sağlıyor.” (İ,5)

Kategori 3: Kullanışlılık

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 7’si ekrandan okumanın daha kullanışlı olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekrandan okurken o bilgiyi saklayabiliyoruz flashla olsun, bilgisayarla olsun çeşitli ortamlarda çoğaltabiliyoruz okuduğumuz metnin bütününe çok hızlı bir şekilde göz gezdirebiliyoruz. Bilgileri bir anda küçültüp, nerde ne yapacağımızı çok kolay bir şekilde ayarlayabiliyoruz. Üzerinde oynamalar çok rahat yapabiliyoruz.” (Ö,4)

“Ben uzun zamandır bilgisayarla haşır neşir olduğum için çok zorlanmıyorum acık konuşmak gerekirse. Gerek öğrencilerin tezleri olsun, makaleler olsun bunların hepsini ekrandan okuyorum. Bunun bir diğer avantajı mesela Office programlarını kullandığınız zaman yaptığınız değişiklikleri kontrol etmek, ekranı zaman zaman bölme,

karşılaştırma yapma, anahtar kelimelerle arama yapma gibi konularda avantaj sağlıyor.”(A,10)

Kategori 4: Sağlığa Olumsuz Etkisi

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 5’i ekrandan okumanın sağlığa olumsuz etkisinden bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekranla okurken yerimizi değiştirme imkânı olmadığı için sürekli oturduğunuz yerde duruyorsunuz bu da bel ağrılarına sebep olabiliyor.”(İ,2)

“Ekranla okuma hem göz sağlığı açısından hem de radyasyon açısından sağlıksız çok fazla radyasyon yaydığı için sürekli kullanan kişilerde zaman içerisinde hastalıklar ortaya çıkmaktadır.”(İ,6)

Kategori 5: Odaklanma Sorunu

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 4’ü ekrandan okumanın odaklanma sorunu ortaya çıkardığından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekranla okuma aslında yüzeysel okumadır diyebilirim. Tam dikkatimi vererek ve odaklanarak ben ekrandan okuyamıyorum. Alt yazılı film izlerken dahi odaklanma sıkıntısı yaşıyorum.” (İ,10)

Kategori 6: Daha Fazla Kaynağa Ulaşabilme

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 3’ü ekrandan okuma ile daha fazla kaynağa ulaşabildiğinden bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekranla okuma istediğimiz an istediğimiz kitaba ulaşmamızı sağlayacaktır ama kitaba ulaşmak çok zor. Bir kütüphane dolusu kitaba istersek bir tıklamayla ekrana kayıtlıysa ulaşabiliriz ama kütüphanedeki bilgilere ulaşmak zor olacaktır. Örneğin eskiden bir bilgiye ulaşmak için insanlar belki bir kütüphanedeki çok sayıda ansiklopediyi araştırırken günümüzde sadece internetin başına oturup o kelimeyi yazmakla araştırma yapıyor.”(A,7)

Kategori 7: Zaman tasarrufu

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’ü ekrandan okuma ile zamandan tasarruf ettiklerinden bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekrandan okumayı bir hesap makinesine benzetirsek hesap makinesiyle işlem yapmak daha kolay ve zaman yönünden pratik ekran okumada da aynı şey geçerli zaman yönünden daha pratik olduğunu söyleyebilirim.”(İ,7)

Kategori 8: Kâğıt tasarrufu

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’ü ekrandan okuma ile kâğıttan tasarruf ettiklerinden bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Eskiden gazeteyi kâğıttan okurken artık bilgisayar ekranından okumayı tercih ediyoruz. Okulla ilgili gelen herhangi bir üst yazıyı artık ekrandan okuyoruz. Bu da kâğıt israfının önlenmesini sağlıyor. Eskiden idari işlerde daha fazla kâğıt israfı olurken günümüzde ekrandan okuma artış göstererek kâğıt israfı azalmaktadır.”(İ,8)

Kategori 9: Ekonomik

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’ü ekrandan okumanın ekonomik olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekonomik anlamda günümüzde kitapların fiyatları baya yükseldi. Tabi kampanyalar yapıyorlar ve ucuza gelen kitaplarda oluyor ama genel anlamda kitap fiyatları yüksek böyle olunca alım biraz zorlaşıyor. Elektronik ortamda biraz daha kolay özellikle mesleki kitaplar olsun diğer kitaplar olsun elektronik ortamda daha maliyetsiz ulaşabiliyoruz.”(İ,6)

Kategori 10: Daha Kalıcı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’ü ekrandan okumanın daha kalıcı olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekranın görselleştirme gibi bir özelliğinin olması bu da bilginin kalıcılığının eğitim içerisinde öğrenciye bilgilerin daha kolay bir şekilde aktarılmasını sağlıyor.”(Ö,5)

Kategori 11: Hızlı Öğrenme

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’ü ekrandan okuma ile hızlı öğrenme gerçekleştiğinden bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“TV, bilgisayar, projeksiyondan yansıttığım şeylerde daha kalıcı ve daha çabuk öğreniyor.”(Ö,3)

Kategori 12: Kitabın Değerini Azaltıyor

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’ü ekrandan okuma ile kitabın değerinde azalma olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Son zamanlarda çıkan elektronik kitap ve gazeteler var. Onlar kitap okumayı, gazete okumayı biraz düşürdü. Kitabın değerini de azalttı ne yazık ki ben böyle düşünüyorum. Çünkü şuan kitap okuma oranı gittikçe azalıyor, alım oranı azalıyor fakat elektronik okumada tam tersi bir durum söz konusu artış oluyor.”(A,8)

Kategori 13: Takip Zorluğu

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’si ekrandan okumada takip zorluğu yaşadığından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kâğıttan okuduğumuz zaman kâğıdı masamızın üzerinde yürütebiliyoruz, belli bir yere koyabiliyoruz ama ekranda arka arkaya acılan sekmelerde ben görsel zekâyâ daha yatkın olmama rağmen takip etmede zorlanıyorum. Nerde kaldığımı bilmem için çok iyi bir konsantrasyon gerekiyor. O anda kapı çalarsa tekrardan sıfırdan almak zorunda kalıyorum ama kağıttan okumada bu zorluğu yaşamıyorum.” (A,9)

Kategori 14: Not Alma Zorluğu

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1’i ekrandan okumada not alma zorluğu yaşadığından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekran okumada bazen not almak istiyorum ama alamıyorum. Word’ün bazı programlarında açıklamalar kısmı ile bunu yapabiliyor, gerekli notlar alabiliyoruz ama kağıttan olduğu gibi ben etkili kullanamıyorum. Belki bireysel farklılıktır.” (A,6)

Kategori 15: Maliyetli

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1’i ekrandan okumanın maliyetli olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Elektronik okuma maliyetli bir okuma türüdür. Bunun yanında kitapla okuma biraz daha ucuz olabilir. Çünkü elektronik bir aletin temini daha maliyetli olacaktır.”

(A,2)

Kategori 16: Ortam Sıkıntısı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1'i ekrandan okumada ortam sıkıntısı yaşadığından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekran da ışık yeterli değilse, fiziksel ortam yeterli değilse ki benim şuan arkamdan ışık vuruyor ekranım parlıyor yazıyı net göremiyorum, resmi net seçemiyorum. Bu tür zorluklar yaşıyorum.” (A,6)

Kategori 17: Taşıma Kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1'i ekrandan okumada taşıma kolaylığından bahsetmiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kitapları her zaman yanımızda taşıyamıyoruz. Ama toplu taşıma araçlarına, otobüse bindiğimiz zaman telefonda tabletlerden her an kolaylıkla okuma yapabiliriz.” (İ,6)

Kategori 18: Teknolojik Alt Yapı Sıkıntısı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1'i ekrandan okumada teknolojik alt yapı sıkıntısı yaşadığından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ekran dan okuyabilmek için teknolojik alt yapının ve maddi imkânların olması gerekiyor. Günümüz şartlarında Türkiye’de çocukların hepsinde ekran dan okuma imkânı yok onu alacak bütçe yok çünkü.” (İ,3)

Kategori 19: Genç Nesle Hitap Ediyor

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1'i ekrandan okumanın genç nesle hitap ettiğinden bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bu son nesil 18-19 yaş altı nesilde ekran dan okumanın daha ilgi çekici olduğunu düşünüyorum ama 30 yaş gurubu üstünde ekran dan okumanın çokta ilgi çektiğini düşünmüyorum.” (Ö,6)

4.28. Eğitimcilerin Kağıttan Okuma ve Ekrandan Okumanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri

Araştırmaya katılan eğitimcilerin kâğıttan okuma ve ekrandan okumanın ilkökul çocuklarına uygunluğuna ilişkin görüşleri Tablo 39’da verilmiştir.

Tablo 39. Eğitimcilerin kâğıttan ve ekrandan okumanın ilkökul çocuklarına uygunluğuna ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular

	Sınıf Öğr.	İdareciler	Akademisyenler	Toplam
Kağıttan okumayı uygun buluyorum	4	2	4	10
Ekrandan okumayı uygun buluyorum	3	4	2	9
İki okuma türünü de uygun buluyorum	1	2	3	6
Önce kağıttan sonra ekrandan okumayı uygun buluyorum	2	2	1	5

Tablo 39’daki veriler incelendiğinde, eğitimcilerin kağıttan okuma ekrandan okumanın ilkökul çocuklarına uygunluğuna ilişkin görüşleri 4 farklı kategori altında toplandığı görülmektedir.

Kategori 1: Kağıttan Okumayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 10’u kağıttan okumayı daha uygun bulduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“İlkokul öğrencilerinde öncelikle tabii ki kâğıttan okuma taraftarıyım. İlkokul öğrencileri 1. Sınıfta yazma aşamasında olduğu için daha rahat görüyorlar yazılış şeklini tabi elektronik ortamda da videolarla yazılış şeklini bizzat görüyor ama kâğıttan okuma öncelikli olarak daha iyi çünkü verilen elektronik alet gözü bozabilir, kırılabilir, kullanımında sıkıntı yaşanabilir ve ya bir Türkçe dersinde anlamadığı yerin altını çizme lüksüne sahip değil”.(Ö,7)

“Özellikle birinci sınıfta ekrandan okumanın uygun olmayacağını çocukların buna hazır olmadığını düşünüyorum. Okuma-yazmayı öğretme aşamasında kâğıttan okumanın daha uygun olacağını düşünüyorum. Yine ilkokulun diğer sınıflarında da okuma alışkanlığı kazanmanın en önemli etkeni kitap veya kâğıttan okumayı sağlamaktır. Ekrandan okumanın da faydası vardır ama asıl faydayı kâğıttan okumanın sağladığını düşünüyorum.” (İ,3)

“Biz ilkokul döneminde hep kâğıttan okuma yapıyorduk. Ben bunun ilkokul öğrencisi açısından daha sağlıklı olduğunu düşünüyorum. İlkokul öğrencilerinin şuan ellerinde tabletler, bilgisayarlar, telefonlar var bunları bilgi sağlamak açısından kullandıkları zaman ekran okumada tabi ki yapabilirler ama okulda genelde bilgiyi öğretmen bulup öğrencinin önüne getirdiği için kâğıdın daha sağlıklı olduğunu düşünüyorum. Okuma çeşitlerinde de altını çizerek okuma, not alarak okuma gibi türlerimiz olduğu için kâğıttan yapılmasını daha sağlıklı buluyorum.”(A,5)

Kategori 2: Ekrandan Okumayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 9’u ekrandan okumayı daha uygun bulduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Tabi ki zamanımız Bilişim çağı, bilişim teknolojileri çağında olduğumuz için şu an bile kâğıt kalem kullanılmıyor artık her şey internet üzeri her şey ekranda görülerek yapılıyor bence çocuklara da ekrandan okutmak daha mantıklı daha avantajlı diye düşünüyorum.”(Ö,1)

“Ben ilkokul seviyesini değerlendirdiğimde kâğıttan okumaktansa ekrandan okumayı daha uygun buluyorum diyebilirim. Şimdiki çocuklar yaptıkları etkinliklerden daha çabuk bıkabiliyorlar. Ekranda görsellerin olması, seslerin olması açısından ilkokul çocukları için daha eğlenceli oluyor bu yüzden ekrandan okumanın daha uygun olduğunu düşünüyorum.” (İ,2)

“Ben ekranda okumayı uygun görüyorum, ekrandan okuma sayesinde çocuk sadece tablet taşıyarak birçok kitabı yanında bulundurabilir böylece ağırlık taşımaktan kurtulan çocuk ileride omurga problemleri yaşamaz. Ödevlerini kaydedebilir, ödevlerini öğretmenine anında yollayabilir böylece anında dönütler alabilir. Ya da

çocuklar yaptıkları çalışmaları kaydederek bir poltfolyo, ürün dosyası oluşturabilir. Çocuğun zaman içerisindeki gelişimini öğretmen rahat bir şekilde takip edebilir.”(A,7)

Kategori 3: İki Okuma Türünü de Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 6’sı iki okuma türünü de uygun bulduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Her ikisinin de ilkökul çocuklarına uygulanması gerektiğini düşünüyorum. Kağıttan okuma ilk etapta daha avantajlı belki de bizim zamanımızda böyle bir alışkanlık olduğu için temelde kağıt olduğu için benim için daha olumlu geliyor. Ekrandan okuma teknolojik bir okuma şekli bu da teknoloji çağı olması dolayısıyla yine kullanılması gereken bir okuma şeklidir. Yani her ikisinin de kullanılması gerekiyor.”(Ö,5)

“Ben her ikisinin de ilkökulda uygulanması gerektiğini düşünüyorum. Okuma-yazma sürecinde kâğıttan okuma kadar ekrandan okumada önemlidir. Günümüzde projeksiyonlar vasıtasıyla öğretmenlerimiz öğrencilerin dikkatini daha fazla çekebilmektedir.”(İ,8)

“İkisi konusunda da öğrencilerin geliştirilmeye ihtiyacı var. Artık günümüz teknoloji devri, bilişim devri bilgi yönetimi önem kazanıyor. Günümüzde bu süreç içerisinde kişinin karşılaşacağı olası durumlar hem dijital okumayı hem de kâğıttan okumayı zorunlu kılıyor. Dolayısıyla benim şahsi kanaatim ilkökulda bunların ikisine de önem vermek gerekiyor.” (A,10)

Kategori 4: Önce Kağıttan Sonra Ekrandan Okumayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 5’i önce kağıttan sonra ekrandan okumayı daha uygun bulduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“İlkökul çocukları önce kağıttan iyi bir okumaya sahip olmalılar daha sonra ekrandan okumaya geçmeliler.” (Ö,10)

“Bence 1,2,3 ve 4. sınıfı ayrı ayrı değerlendirmeliyiz. 1,2 ve 3. Sınıfta çocuklar daha çok somut işlemler döneminde olduğu için onların kitaba, deftere dokunması daha çok duyu organı ile o işe katılması okuduğunu anlama ve başarısına olumlu anlamda katkı sağlayacaktır. Dünyada artık her şey dijital şeylere dönüşüyor, bilgi akışı çok hızlı ve bunların hepsi elektronik cihazlarla oluyor. 4.sınıfta bu iş için yani kâğıt ve

kaleminden dijital dünyaya geçme açısından önemli bir nokta bu sınıfta yavaş yavaş elektronik okumaya geçilebileceğini düşünüyorum.” (A,2)

“Tabii ki teknoloji kullanmak gerekir, elbette faydası var ama benim şahsi düşüncem ilk önce kâğıttan başlaması gerekiyor. Kâğıttan okuma yapan çocuklarda algıma daha iyi diye düşünüyorum. Üstelik büyük bir ekrana yansıtma yapıp yaptığınız zaman elektronik okumada çocuğun dikkati kolaylıkla dağılabiliyor. Kitap önünde olduğunda alan daha küçük dikkat dağınıklığı daha az olacaktır. Evet, ekran okuma ilkokulda kullanılmalı ama her şeyimiz elektronik ortamda olmamalı.” (İ,6)

4.29. Eğitimcilerin Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşleri

Eğitimcilerin Kalemle Yazmaya ilişkin görüşleri Tablo 40’da gösterilmiştir.

Tablo 40. Eğitimcilerin Kalemle Yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular

	Sınıf Öğr.	İdareciler	Akademisyenler	Toplam
Kolay duygu aktarımı	2	4	4	10
İşlevini kaybetme	0	3	5	8
Psikomotor beceri gelişimi	6	0	2	8
Kişiyi özgü	0	4	2	6
Kağıt israfı	3	0	2	5
Fizyolojik zararları	0	2	3	5
Akılda Kalıcı	0	2	2	4
Zaman kaybı	0	2	1	3
Yanlış düzeltme zorluğu	0	0	3	3
Kolay ulaşılabilirlik-Temin kolaylığı	0	0	3	3
Ruh halimizi- Kişiliğimizi yansıtır	1	0	1	2
Alışkanlık	0	0	2	1
Zevk vermesi	0	0	1	1
Düzen alışkanlığı kazandırması	0	1	1	1

Tablo 40'daki veriler incelendiğinde, eğitimcilerin kalemle yazmaya ilişkin görüşlerinin 14 farklı kategori altında toplandığı görülmektedir.

Kategori 1: Kolay Duygu Aktarımı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 10'u kağıda yazarken kolay duygu aktarımı yaşadığından belirtmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“İnsanların duygularını, düşüncelerini anlatamadığında kalemin onlara yardımcı olduğunu düşünüyorum mesela çok güzel şeyler düşünüyorsunuzdur ama karşı tarafa aktaramıyordur kalemle bu duyguların aktarılabilceğini düşünüyorum.” (Ö,6)

“Ben bilgisayarları çok iyi bir şekilde kullandığım halde kalemi kullandığım zaman daha etkili yazabiliyorum, düşüncelerimi daha rahat aktarabiliyorum. Fakat biz eğitimcilerin yeterli donanımına sahip olmadığımızı düşünüyorum ve bilgisayarı yavaş kullandığımız içine ekrana duygularımızı yansıtmada anlamında zorluk yaşadığımızı düşünüyorum. Ben hayatımda yazılarımı, metinlerimi daha çok kâğıda dökerek yazıyorum kendimi daha rahat ifade edebiliyorum.” (İ,3)

“Kalemle yazmada bilgi aktarımı daha kolay, eğer duygusal bir şey anlatmak istiyorsanız, kendinizi ifade etmek istiyorsanız, bir şiir yazmak istiyorsanız, içinizden gelenleri kâğıda dökmek istiyorsanız kalemle yazmayı tercih edersiniz. Kimse bir mektubu gidip klavye ile yazmak istemez herkes onu kalemle yapmak ister.” (A,7)

Kategori 2: İşlevini Kaybetme

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 8'i kağıda yazmanın işlevini kaybettiğini belirtmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazma gördüğüm kadarıyla giderek azalıyor. İnsanlar günlük hayatlarında çok az kalemle yazı yazmaya ihtiyaç duyuyorlar. Eskiden not almak için yanımızda kalem bulundururken artık akıllı telefonların yaygınlaşması ile not alırken dahi telefonlar kullanılıyor.” (İ,10)

“Akademisyenlikte çoğu zaman kalem elimize çok az geliyor. Çünkü yazdığımız makaleler, incelediğimiz raporlar hepsinde ben Word kullandığımı fark ediyorum. Bir sınavımız varsa ya da öğrencilerin bir işi varsa kâğıt kalem kullanıyoruz. Eskiye oranla

daha az akıcı yazdığımı fark ediyorum, eskiden daha hızlı daha rahat yazardım şimdi o kadar akıcı bir şekilde yazamıyorum.” (A,6)

Kategori 3: Psikomotor Beceri Gelişimi

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 8’i kağıda yazmada psikomotor beceri gelişimini sağladığını belirtmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Çocukların motor gelişimleri açısından, beyin fonksiyonlarıyla kas koordinasyonunun ilişkisi açısından da yine kalem kullanmak daha önemlidir.” (Ö,1)

“Normal kalemle yazmak bence daha uygun çünkü ben çocukların görsel sanatlar eğitimine önem veriyorum. İnce kas gelişimi için doğru kalem tutması, harfleri yazması, estetik becerilerinin gelişmesi, kendine has bir yazı şekli olması, okumayı yazmayı sevmesi, kalem ve kâğıtla kendi dünyasını oluşturabilmesi için normal kalemi tercih ediyorum.”(A,9)

Kategori 4: Kişiyi Özgü

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 6’sı kağıda yazmanın kişiyi özgü olduğunu belirtmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazarken kendimize ait, bize özgü bir yazıyı yazarken klavye de bastığımız tuşla bize ait olmayan herkeste aynı şekilde oluşacak bir yazı ile karşılaşıyoruz. Oysaki kişinin kalemle yazmasında kendine ait izler görülmektedir. Mahkemeler dahi insanın kendi el yazısı ve ya imzası üzerinden incelemeler yapabilmektedir. Fakat bu klavye ile mümkün değildir.”(İ,2)

“Eskiler birbirine gönderdikleri mektupları saklardı. Çünkü kalemle, kendi el yazısı ile özen gösterilmiş buna dikkat edilirdi. O yüzden kalemle yazma bence bizlerden bir şey ortaya çıkaran, bizlerden bir şey katan bir durum diye düşünüyorum.”(A,3)

Kategori 5: Kağıt İsrafı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 5’i kağıda yazmada kağıt israfı olduğundan belirtmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemin yerine başka bir şeyin kullanılmasını şu an sadece kâğıt ve mürekkepten tasarruf olarak düşünüyorum.” (Ö,6)

“Kalemle yazarken yanlış yapıldığında baştan silmen gerekiyor ya da yeni sayfa gerekiyor bunlarda israfa neden oluyor.”(A,9)

Kategori 6: Fizyolojik Zararları

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 5’i kağıda yazmanın fizyolojik zararlarından belirtmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle uzun bir yazı yazdığımızda kas ağrısına ve parmaklarımızın yorulmasına sebep oluyor. Buda uzun yazdığımızda yazımızın çirkinleşmesine sebep oluyor.”(İ,10)

“Fiziksel acıdan baktığımda ben kalemle çok uzun süre yazdığım zaman parmağımın belli yerleri şişiyor, elim terliyor bunlar klavyede yaşanmıyor. Sadece parmağımızın ucu ile dokunuyoruz çok fazla bir terleme olmuyor bu nedenle klavye ile daha rahat yazıyorum.”(A,6)

Kategori 7: Akılda Kalıcı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 4’ü kağıda yazmanın akılda kalıcı olduğunu belirtmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye ile yazılan şey unutulur ama elle, kalemle yazılanların çoğu akılda kalır. Bu nedenle ders çalışırken öğrencilerin okuduklarını kendi notlarıyla tekrar yazmaları kalıcılığı artırıyor.”(İ,7)

“Kalemle yazmanın akılda kalıcılığı daha yüksektir hissiyat olarak kalemle yazmak çok daha etkili çok daha akılda kalıcı ve insanın hatasını görme şansını artırıyor.” (A,9)

Kategori 8: Zaman Kaybı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 3’ü kağıda yazmada zaman kaybı yaşandığını belirtmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazarken kişi yazısını güzel yazmak istiyorsa yavaş yazmak zorunda kalıyor ve yavaş yazdığı için kişi bu seferde zaman anlamında sıkıntı yaşıyor.”(İ,5)

“O kadar tüketim çağındayız ki artık kalemle yazmak zaman kaybı gibi geliyor. Hatta bu nedenle yazdığım şeyi çok hızlı yazdığımı fark ediyorum, her gecen gün

yazımın bozulduğunu fark ediyorum. Normalde daha düzgün yazarken artık çok fazla bilgisayarla ilgilendiğim için eğri büğrü yazıyorum. Zamandan kazanmak için hızlı yazdığım da yazım doktor yazısına dönüyor.”(A,9)

Kategori 9: Yanlış Düzeltme Zorluğu

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 3’ü kağıda yazmada yanlış düzeltme zorluğu yaşadığını belirtmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazarken en dezavantajlarından biride sayfa sonuna gelince bir yanlış yaptığınızı far edince bütün kâğıdı yırtıp atıyorsunuz. Fakat klavyede düzeltme yapmak daha kolay oluyor.” (A,4)

Kategori 10: Kolay ulaşılabilirlik-Temin kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 3’ü kağıda yazmada kolay ulaşılabilirlik- temin kolaylığından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye sizin hayatınızın her yerinde yok ama kalem-kağıtla hayatınızın her anında haşır neşirsiniz her an yanınızda bulundurabilirsiniz.”(A,2)

“Kalemle kâğıt almak birkaç saniyelik bir meseleyken bilgisayarı açmak oradan programı açmak klavye ile yazmak biraz daha zor gelebilir.”(A,5)

4.30. Eğitimcilerin Klavyeyle Yazmaya İlişkin Görüşleri

Eğitimcilerin Klavyeyle Yazmaya ilişkin görüşleri Tablo 41’de gösterilmiştir.

Tablo 41. Eğitimcilerin Kalemle Yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular

	Sınıf Öğr.	İdareciler	Akademisyenler	Toplam
Düzeltilme kolaylığı	2	4	3	9
Okunabilme kolaylığı- yazı güzelliği	2	4	3	9
Zaman tasarrufu	0	4	3	7
Kağıt tasarrufu	3	3	0	6
Daha hızlı yazma imkanı	4	0	2	6
Hissiz	0	0	4	4
Sağlığa zararlıdır- radyasyon yayar	0	2	1	3
Basit parmak hareketleri	3	0	0	3
İşlevsellik	0	2	0	2
Türkçemizin bozulmasına etki eder	0	0	3	2
Bilgisayarın olduğu ortamla sınırlıdır	1	0	0	1
Zevk vermez	0	0	1	1
Pratiktir	0	0	1	1

Tablo 41’deki veriler incelendiğinde, eğitimcilerin klavyeye yazmaya ilişkin görüşlerinin 13 farklı kategori altında toplandığı görülmektedir.

Kategori 1: Düzeltme Kolaylığı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 9'u klavyeyle yazmada düzeltme kolaylığından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye ile yazarken çok rahat şekilde hatalarımızı düzeltebiliriz. Çok rahat oynamalarla metnin tamamında yazı karakteri olsun, yazı tipleri olsun oynamalar yapabiliyoruz.”(Ö,4)

“Klavye ile yazmada yanlış yazma gibi bir sıkıntı olmuyor yani yanlış yazdığımızda anında silip düzeltebiliyoruz. Ben mesela A4 kağıda yazı yazacağım zaman genelde aynı yanlış yapıyorum. Bazen kelimeler arasında harf kaçırma oluyor bazen yazıp en sona geldiğimde bir yanlış olduğunda tüm sayfa ve emek boşa gidiyor. Bu yönden değerlendirince klavye ile yazmanın daha iyi olduğunu düşünüyorum”.(İ,4)

“Klavyede yazdığınız metinde hoşunuza gitmezse yazı tipini kolay bir şekilde değiştirebilirsiniz, isterseniz rengini anında değiştirebiliyorsunuz, birçok yenilikler yapabiliyorsunuz, yanlış yapınca çok kolay bir şekilde düzeltebiliyorsunuz. Ama bunlar kalemle yazarken mümkün değil.”(A,7)

Kategori 2: Okunabilme Kolaylığı - Yazı Güzelliği

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 9'u klavyeyle yazmada okunabilme kolaylığı, yazı güzelliğinden bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye ile yazdığın zaman yazın düzgün oluyor, yaptığın iş temiz ve düzgün oluyor.”(Ö,8)

“Klavye ile yazmada öğrencinin güzel ya da çirkin yazma sorunu ortadan kalkmış olacaktır. Çünkü ‘A ‘ harfini çocuk ‘A’olarak öğrenecek ve ekrana direkt olarak yazacak. Yani yazısı çirkin olmuş gibi bir şey olmayacak. Bu benim çok tavsiye ettiğim bir şeydir. Çünkü içerik bana göre daha önemli ben şahsen kendi hayatımda güzel yazıdan çok yazının içeriğine değer veriyorum. Bu da klavye ile yazmayla daha güzel aşamalara gelebilir.”(İ,1)

“Uzun zamandır yazdığım şeyleri çok hızlı yazdığımı bu nedenle yazımın bozulduğunu fark ediyorum. Yazım bozulmuş eğri-büğürlü yazıyorum sonradan dönüp baktığımda estetik bir şey göremiyorum kendi yazımı anlamakta zorlanıyorum. Artık çok

fazla bilgisayarla ilgilendiğimiz için orada hızlı yazsam da yazının şekli bozulmuyor bu yüzden daha iyi.” (A,9)

Kategori 3: Zaman Tasarrufu

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 7’si klavyeyle yazmada zaman tasarrufundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Artık birçok şey elektronik ortamda veli dilekçeyi kalemle yazmıyor bilgisayarda matbu dilekçe örneğini veriyoruz doldurup veriyor. Çünkü günümüzde zamanla yarışıyoruz kaybedecek bir dakikamız bile yok o yüzden yönetim konusunda görevli kişiler, bilimsel çalışma yapan kişiler için klavyenin vazgeçilmez olduğunu düşünüyorum.” (İ,10)

“Klavye ile yazarken kolaylıkla düzeltme imkânınız oluyor, bir metnin tamamını kopyalayıp başka yere yapıştırabiliyorsunuz, sayfanın yapısını değiştirebiliyorsunuz. Bu da ciddi manada hem zaman hem de emek tasarrufu sağlıyor. Çünkü yanlışlık yaptığınız metni düzeltip taslaktan tekrar bir metin ortaya çıkarabiliyorsunuz.” (A,5)

Kategori 4: Kağıt Tasarrufu

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 6’si klavyeyle yazmada kağıt tasarrufundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazmada yanlış yazma filan olduğunda kâğıt israfı oluyor, ama klavyede israf olmayı yok.” (Ö,9)

“Kalemle yazınca bazen sona gelince bir yanlış yaptığımı fark ediyorum tüm sayfa boşa gidiyor. Bu yüzden klavye ile yazmanın daha iyi olduğunu düşünüyorum. Kağıt israfı yapmamış oluyoruz.” (İ,4)

Kategori 5: Daha Hızlı Yazma İmkânı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 6’si klavyeyle yazmada daha hızlı yazma imkanından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye ile yazarken yazı güzelliği gibi bir derdiniz yok, bir yanlış yapılıncı hemen düzeltebiliyorsunuz bu da daha hızlı olmanızı ve zamandan tasarruf etmenizi sağlıyor.” (Ö,7)

“Tüketim çağında olduğumuz için artık kalemle yazmak zaman kaybı gibi gelebiliyor. Artık yazdığım şeyleri çok hızlı yazdığımı fark ediyorum kalemi kullandığımda bu hızlı tempoda düzgün yazamadığımı, kaslarımın ağrıdığını hissediyorum. Bu nedenle klavyeyi daha fazla tercih ediyorum.”(A,9)

Kategori 6: Hissiz

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 4’ü klavyeyle yazmanın hissizliğinden bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye de yazılmış bir yazıyı ele aldığımız zaman yazan hangi duyguyla yazmış, hangi ruh haliyle yazmış, ne hissetmiş bunları anlamaya biliriz. Klavye ile yazma insanı standartlaştırır, insanın o anki ruh halini anlamamızı engelleyen bir durumdur. Hatta bazen kâğıt üzerine düşen bir damla gözyaşı, lekeler hepsi kalemle yazmanın bir güzelliğidir.” (A,3)

Kategori 7: Sağlığa Zararlıdır – Radyasyon Yayar

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 3’ü klavyeyle yazmanın sağlığa zararlarından, radyasyon yaydığından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bence klavyede kaleme göre en büyük tehlike klavyedeki radyasyon olayıdır. Eğer vücuda zararlı bir şeyler yayıyorsa tehlikelidir. Onun dışında sonuçta oda bir yazma aracıdır.”(İ,7)

“Klavye ile yazarken parmak uçlarımıza çok fazla elektrik yüklendiğini ve radyasyon aldığımızı düşünüyorum. Gözleri de bozabilir sağlıklı değil.”(A,9)

Kategori 8: Basit Parmak Hareketleri

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 3’ü klavyeyle yazma basit parmak hareketleri içerdiğinden bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavye tamamen bir parmak gelişimiyle alakalı bir şey ama pek fazla bir kalem kullanan öğrenci gibi ince motor beceri gerektirmez.”(Ö,5)

Kategori 9: İşlevsellik

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’si klavyeyle yazmanın işlevselliğinden bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazarken düzeltme zorlukları yaşıyorum fakat klavye ile yazarken kolaylıkla düzeltme imkânımız oluyor. Bir metnin tamamını kopyalayıp bir yere yapıştıra biliyorsunuz, sayfanın yapısını değiştirebiliyorsunuz, oradan oraya kopyala yapıştırılar yapabiliyorsunuz.”(A,5)

Kategori 10: Türkçemizin Bozulmasına Etki Eder

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’si klavyeyle yazmanın Türkçenin bozulmasına olan etkisinden bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Günümüzde sosyal medya çok gelişti artık. Buralarda kullanılan yazılara bakın hiçbir noktalama işareti göremezsiniz. Özellikle şu çok önemli kelimeler hep yutulur, sesli harfler kaldırılır bunlar da konuşmamıza yansıyor sadece yazma deyip geçmemek lazım.”(İ,6)

“Yeni neslin mesajlarında görüyorum kelimeler, harfler yutuluyor. Noktalama işaretlerine dikkat etmiyorlar cümle bütünlüğü yok. Bunlar daha çok klavye ile yazmaktan kaynaklanıyor.”(İ,10)

Kategori 11: Bilgisayarın Olduğu Ortamla Sınırlıdır

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1’i klavyeyle yazmanın bilgisayarın olduğu ortamla sınırlı olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Klavyenin sınırlılığı olabilir herkes her yerde bilgisayar bulamayabilir. Her yerde bilgisayar varsa her zaman kâğıttan kalemden daha iyidir diye düşünüyorum.”(Ö,1)

Kategori 12: Zevk Vermez

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1’i klavyeyle yazmanın zevk vermediğinden bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Ben kalemle yazmaktan zevk alıyorum, yazı kalem işidir yazıyı başka türlü yazmak mümkündür örneğin izle, çiviyle veya başka türlü yazabilirsiniz ama yazı kalemle yazılınca yazı olur. Benim çantamda her zaman bir kurşun kalem bulunur çünkü onunla yazmaktan daha çok zevk alıyorum.” (A,4)

Kategori 13: Pratik

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1'i klavyeyle yazmanın pratik olduğundan bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin öğretmenlerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Düşünme açısından klavye ile yazmanın daha hızlı düşünme yeteneği kazandıracağını düşünüyorum çünkü daha pratiktir.”(A,2)

4.31.Eğitimcilerin Elektronik Kalemle İlişkin Görüşleri

Eğitimcilerin elektronik kalemle yazmaya ilişkin görüşleri Tablo 42’de verilmiştir.

Tablo 42. Eğitimcilerin elektronik kalemle ilişkin elde edilen bulgular

	Sınıf Öğr.	İdareciler	Akademisyenler	Toplam
Bilgim Yok	5	2	2	9
Kullanışlılık	1	4	3	8
Ekrana Yazan Kalem	4	3	0	7
Kullanımı Yaygın Değil	0	2	4	6
Çizim Avantajı	0	0	1	1
İnce Kas Kullanımı	0	0	1	1
Kişiyeye ait- Kişisel	0	0	1	1
Maliyetli	0	1	0	1
Elektronik İmza	0	1	0	1

Tablo 42’deki veriler incelendiğinde, eğitimcilerin elektronik kalemle ilişkin görüşlerinin 9 farklı kategori altında toplandığı görülmektedir. Eğitimcilerin 9’u

elektronik kalem hakkında bilgilerinin olmadığını, 8'i kullanışlı olduğunu, 7' si ekrana yazan kalem olduğunu belirtmişlerdir.

Kategori 1: Bilgim Yok

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 9'u elektronik kalemle ilgili bilgilerinin olmadığını belirtmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin görüşlerinden örnekler sunulmuştur.

“Elektronik kalem ilk kez duyuyorum, ne olduğunu bilmiyorum.” (Ö6).

“Fazla bir bilğim yok ama birkaç yıl önce torunuma bir oyuncak almıştım. Yazıyorsun altta bir çekme yeri var çektiğinde yazdıkların siliniyor. Galiba öyle bir şey elektronik kalem de.” (İ,9)

“Bu konuda herhangi bir bilğim yok.” (A,4)

Kategori 2: Kullanışlılık

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 8'i elektronik kalemin kullanışlılığından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin görüşlerinden örnekler sunulmuştur.

“Elektronik kalemi sanal ortamda yazma şeklinde ifade edebiliriz. Silgiye gerek duymadan yaz-sil olayı diyebiliriz.” (Ö9).

“Normal kalemde silgi yok, uç doldurulması yada açacak kullanmak gerekiyor ve tükenebiliyor. Elektronik kalemle bir hamlede birden fazla şekil ortaya çıkarabiliyorsunuz. Elektronik kalemi silgi yerine kullanabiliyorsunuz uç veya açacak gerekli değil.” (İ,5)

“Normal kalemde siyah kalem kullanınca siyah yazıyorsunuz ama elektronik kalemde, dijital ortamda ekrandan seçerek istediğiniz renkte yazabiliyorsunuz, kalemi silgi olarak kullanabiliyorsunuz, çeşitli yazılımları açıp kapatırken doğrudan kullanabiliyorsunuz.” (A,10)

Kategori 3: Ekrana Yazan Kalem

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 7'si elektronik kalemin ekrana yazan kalem olduğunu söylemişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin görüşlerinden örnekler sunulmuştur.

“Fatih projesi ile eğitime yerleşen akıllı tahta ve tabletlerde kullanılan kalemler diye biliyorum.” (Ö5).

“Akıllı tahtalar, tabletler, bilgisayarlar gibi ekran üzerinde geliştirilmiş bir kalemle yazma şeklidir.”(İ,8)

Kategori 4: Kullanımı Yaygın Değil

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 6’si elektronik kalemin kullanımının yaygın olmadığını söylemişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin görüşlerinden örnekler sunulmuştur.

“Ülkemizde elektronik kalem uygulaması etkin değildir. Toplum olarak teknoloji seviyemizin elektronik kalem kullanacak seviyede olduğunu düşünmüyorum.”(İ,7)

“Çok fazla estetik bulmuyorum. Uzak doğu ülkelerinde herkesin telefonunun kalemi vardır. Japonya’da, Güney Kore’de çok daha fazla kullanılan bir teknoloji biz de kullanımı o kadar yaygın değil.”(A,9)

Kategori 5: Çizim Avantajı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1’i elektronik kalemin çizim avantajından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin görüşlerinden örnekler sunulmuştur.

“Elektronik kalem paint’te çizim açısından, dijital çizim açısından güzel olabilir. Öyle bir program görmüştüm çizdiğini dijital kalemle düzeltebiliyorsun çizimlerde faydalı.” (A,4)

Kategori 6: İnce Kas Kullanımı

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1’i elektronik kalem kullanımında ince kas kullanımından bahsetmişlerdir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin görüşlerinden örnekler sunulmuştur.

“Bence teknoloji karşısında ince kas kullanımımızın yenilmemesi açısından elektronik kalem yaygınlaştırılabilir.” (A,9)

Kategori 7: Kişiyeye Ait- Kişisel

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1’i elektronik kalemin kişiyeye ait-kişisel olduğunu belirtmiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin görüşlerinden örnekler sunulmuştur.

“Elektronik kalem klavyeye göre daha mantıklı geliyor çünkü hiç değilse yine insan kendi elleriyle yazıyor, el yazısı gibi olabiliyor. Yeni çıkan akıllı telefonlardan gördüğüm kadarıyla kendi el yazınızla yazabiliyorsunuz.”(A,3)

Kategori 8: Maliyetli

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1'i elektronik kalemin maliyetli olduğunu belirtmiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin eğitimcilerin görüşlerinden örnekler sunulmuştur.

“Kullanırken dikkat etmek gerekiyor normal kalem gibi ucuz değil bildiğim kadarıyla maliyetli ve elektronik bir cihaz olduğu için bozulma ve kırılma riski fazladır.” (İ,10)

Kategori 9: Elektronik İmza

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1'i elektronik kalemin elektronik imza olduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Elektronik kalem bir nevi sizin imzanız ve bu bilgisayarda tutanak altına alınıyor. Bundan sonra yazdığınız bütün yazılar imza altına alınmış ibaresiyle yayınlanıyor. Buda yazışmalarda kolaylık sağlıyor.” (İ,2)

4.32. Eğitimcilerin Kalemle Yazma, Klavyeyle Yazma ve Elektronik Kalemle Yazmanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri

Eğitimcilerin kalemle yazma, klavyeyle yazma, elektronik kalemle yazmaya ilişkin görüşleri Tablo 43'te verilmiştir.

Tablo 43. Eğitimcilerin kalemle yazma, klavyeyle yazma, elektronik kalemle yazmaya ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgular

	Sınıf Öğr.	İdareciler	Akademisyenler	Toplam
Kalemle yazmayı uygun buluyorum	8	3	2	13
Önce kalemle yazma sonra klavye ve elektronik kalemle yazmayı uygun buluyorum	0	4	6	10
Kalem ve klavye ile yazmayı uygun buluyorum	0	3	0	3
Klavyeyle yazmayı uygun buluyorum	1	0	0	1
Elektronik kalemle yazmayı uygun buluyorum	1	0	0	1
Klavyeyle yazmayı uygun bulmuyorum	0	0	2	2

Tablo 43'teki veriler incelendiğinde, eğitimcilerin kalemle yazma, klavyeyle yazma ve elektronik kalemle yazmanın ilkökul çocuklarına uygunluğuyla ilgili görüşlerinin 6 farklı kategori altında toplandığı görülmektedir. Eğitimcilerin 13'ü kalemle yazmayı uygun bulduğunu, 10'u önce kalem sonra klavye ve elektronik kalemle yazmayı uygun bulduğunu, 3'ü kalem ve klavye ile yazmayı uygun bulduğunu, 1' i klavyeyle yazmayı uygun bulduğunu, 1'i elektronik kalemle yazmayı uygun bulduğunu ve 2'si klavyeyle yazmayı ilkökul çocuklarına uygun bulmadığını belirtmişlerdir.

Kategori 1: Kalemle Yazmayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 13'ü ilkökul çocukları açısından kalemle yazmayı uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bence en avantajlısı normal kalem çünkü; normal kaleme her yerde ulaşabiliriz ya da yanımızda taşıyabiliriz ama elektronik kalemi kullanmak için bir ekran yada zemin gereklidir. İlkokul çocuklarının daha normal kalem ya da kitaplarını bile çok yaygın bir şekilde muhafaza etmelerini sağlayamıyorken, elektronik kalem ya da klavyeyi koruyamayacağını, bir yerde bırakacaklarını, unutacaklarını düşünüyorum.” (Ö,3).

“Kalemle yazmayı uygun buluyorum. Çünkü okullarımızın şartlarını ve sosyo-ekonomik yapı olarak düşünürsek, okullarımızda bilişim teknolojileri sınıfının bulunmamasından dolayı ya da bulunsa bile ihtiyaca tam anlamıyla cevap vermemesi öğrencilerimizin klavye kullanıp yazı yazma ihtimalini çok aza indiriyor. Ülkemizde birçok evde hala bilgisayar bulunmazken şartlar uygun olmadığı sürece ben klavye ve elektronik kalem kullanımını ilkokullarda uygun bulmuyorum. Çünkü bunlar teknolojik alt yapı gerektiriyor.” (İ,2)

“Normal kalemle yazmak bence daha uygun çünkü ben çocukların görsel sanatlar eğitimine önem veriyorum. İnce kas gelişimi için doğru kalem tutması, harfleri yazması, estetik becerinin gelişmesi, kendine has bir yazı şekli olması okumayı yazmayı sevmesi, kalemle kâğıtla kendi dünyasını oluşturması için normal kalemi tercih ediyorum. Temel eğitimde kalemle yazma esas olmalı, okuma yazmayı sevmesi açısından kalem daha önemli.” (A,9)

Kategori 2: Önce Kalemle Yazmayı Daha Sonra Klavye ve Elektronik Kalemle Yazmayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 10’ü ilkokul çocukları açısından önce kalemle yazmayı daha sonra klavye ve elektronik kalemle yazmayı uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“İlkokulda kesinlikle öncelik kalemle yazma daha sonrasında elektronik kalem ve klavye ile de yazma çalışmaları yapılabilir. Kullanılan araç gereç ne olursa olsun amaç önemli burada. Amaç yazmak, yazıyı geliştirmek ise ben aracın hangisi olduğunun bir önemi olduğunu düşünmüyorum.” (İ,3)

“Bizim okullarımızda çocuğun eline önce belli olgunluğa ulaşınca kalemi veriyoruz. Tabi ki öncelikle aşama olarak düşünürsek kalemle yazma, öğrenci kalemi tanıyor, yazmayı tanıyor daha sonrasında klavye ile yazma en son elektronik kalemle yazma Öğrenciler elektronik kalemle ne kadar etkili yazabilir, ne kadar etkili

kullanabilir. Önce temeli atıp sonra teknoloji ile sürdürürse daha iyi olur diye düşünüyorum.”(A,6)

Kategori 3: Kalem ve Klavyeyle Yazmayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 3’ü ilkokul çocukları açısından kalem ve klavyeyle yazmayı uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Özellikle birinci sınıfta okuma yazma öğrenirken ekrandan okumanın faydalı olacağını düşünüyorum. Ama aynı zamanda kâğıt üzerinde de çalışması gerektiğine inanıyorum. Yazma açısından ilkokulda yazmayı öğrenene kadar kalemle yazması, öğrendikten sonra klavyeyle yazması gerektiğini düşünüyorum.”(İ,1)

Kategori 4: Klavyeyle Yazmayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1’i ilkokul çocukları açısından klavyeyle yazmayı uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Bence okuma yazma direkt klavye ile öğretilir. Yani en azından okuma olur kesin ama yazmada kalem kullanılması gerekebilir ama gerçi yazmada da kullanılmayabilir klavye kullanılabilir. Hiç kaleme kağıda dokunmadan da insanlar okuyup yazabilir.” (Ö,1)

Kategori 5: Elektronik Kalemle Yazmayı Uygun Buluyorum

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 1’i ilkokul çocukları açısından elektronik kalemle yazmayı uygun bulduğunu söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Elektronik kalem teknolojiyi kullanmak açısından daha güzeldir. O da sonuçta kalem ve sonuçta yazacaklar ve aynı işlevi görecek yani elektronik kalem en avantajlısı bence. Zaten teknoloji çağındayız, teknoloji hızla ilerliyor. Küçük çocuklar bile elinde telefonları kurcalıyorlar, bir şeyler indiriyorlar. O yüzden elektronik kalem bence ilkokulda gayet uygun.” (Ö,2)

Kategori 6: Klavyeyle Yazmayı Uygun Bulmuyorum

Bu kategori incelendiğinde eğitimcilerin 2’si ilkokul çocukları açısından klavyeyle yazmayı uygun bulmadıklarını söylemiştir. Aşağıda bu duruma ilişkin idarecilerin cevaplarından örnekler sunulmuştur.

“Kalemle yazma ilkokul çocuğunun yazmayı işlevselleştirmesi açısından oturma düzeni, kalemi doğru kullanması açısından daha iyi olduğu kanaatindeyim. İlkokul öğrencisine klavye ile yazmayı öğretilim dersek yanlış olur. Klavye ile yazmayı ilkokul öğrencisine be hiç uygun görmüyorum. Kalemle yazma olmalı, elektronik kalemle yazmayı kalemle yazmaya biraz daha bilişik görüyorum, benzer görüyorum. Çünkü orada el hareketleri var, klavye ile yazmada dokunma var, elin hiçbir hareketi yok. Dokunarak yön var. Ben ilkokul öğrencilerine kalemle yazma ve elektronik kalemle yazmayı daha uygun görüyorum. Klavyeyi uygun görmüyorum.” (A,1)



BEŞİNCİ BÖLÜM

V. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmadan elde edilen bulgularla birlikte ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlara dayalı olarak geliştirilen çözüm önerileri yer almaktadır.

5.1. Eğitimcilerin Demografik Özellikleriyle İlgili Sonuçlar

Araştırma Elazığ ilinde bulunan MEB'e bağlı ilkokullarda görev yapan 10 sınıf öğretmeni, 10 idareci ve 10 öğretim görevlisi ile yapılmıştır. Araştırmaya katılan eğitimcilerin 19' u erkek, 11'i kadındır. Eğitimcilerin 14'ü lisans, 13'ü lisansüstü ve 3'ü ön lisans mezunudur. Mesleki kıdem durumlarına göre araştırmaya katılan eğitimcilerin 6'sı 1- 5 yıl, 8'i 6- 10 yıl, 6'sı 11- 15 yıl ve 10'u 16 yıl ve üstü mesleki kıdeme sahiptir. Araştırmaya katılan akademisyenlerin 3'ü sınıf öğretmenliği, 3'ü Türkçe öğretmenliği, 3'ü BÖTE ve 1'i eğitim bilimleri mezunudur. Araştırma verilerinin 3 kategoride (sınıf öğretmenleri, idareciler ve akademisyenler) toplanması güvenilirlik açısından ve araştırmanın zenginliği açısından önemlidir.

5.2. Eğitimcilerin Kağıttan Okumaya İlişkin Görüşleriyle İlgili Sonuçlar

Eğitimcilerin kağıttan okuma ile ilgili görüşleri ile ilgili bulgulara eğitimcilerin büyük çoğunluğu kağıttan okuma esnasında kitabın kendine has kokusunu hissetmekten, dokunmaktan zevk aldıklarını, kağıttan okuma esnasında okuma hazzına ulaştıklarını, kağıttan okuma yaparken daha iyi anladıklarını, okuma ve takip etmede kolaylık yaşadıklarını belirtmişlerdir. Kağıdın ekrana göre daha somut olmasından dolayı kağıda dokunabilmeleri kişilerin okuma eylemini kağıttan daha rahat yapmalarını sağlamaktadır. Işık (2011, s. 401)'a göre "Kitap okuma alışkanlığı kazanmış bireyler, kitabı elinde tutmaktan, sayfaları çevirmekten, kitabın kendine has kokusunu duymaktan da zevk alır. Fakat e- kitaplar söz konusu olduğunda ellerinde kitap yerine teknolojik bir araç tutmakta, sayfaları sanal olarak çevirmekte ve kitap kokusu duyamamaktadır. " Baştuğ ve Keskin (2012)'in yaptığı çalışmada okuma hızı, doğru

okuma ve okuduğunu anlama başarısı açısından ekran ve kâğıttan okuma durumuna göre kağıt lehine anlamlı bir farklılaşma görülmüştür.

Ayrıca Kuru, Kaşkaya ve Çalp (2017)'in yaptığı çalışmada 4. Sınıf öğrencilerin basılı metinlerden ve ekrandan okuma sonucundan akademik başarıları açısından kağıttan okuma lehine anlamlı farklılaşma görülmüştür. Yine Ercan ve Ateş (2015)'te 6. Sınıf öğrencileri üzerine yaptığı çalışmada öğrencilerin bilgisayar ekranından ve kağıttan yaptıkları okuma sonucunda öğrencilerin kağıttan yaptıkları okumayı daha iyi anladıkları sonucun ulaşılmıştır. Anne Mangan ve arkadaşları (2013) çalışmalarında kağıttan okuyanların daha iyi anladıkları sonucuna ulaşmıştır. Tüm bunlar araştırma sonucuyla tutarlılık göstermekte ve araştırma sonuçlarını desteklemektedir.

Araştırmaya katılan eğitimciler ayrıca kağıttan okumanın göz sağlığı açısından daha rahat olmasına, kağıttan okuma yaparken kağıdın tasarlanma şeklinin önemli olduğuna, kağıttan okumada daha uzun süre okuma yapılabildiğine, not alma kolaylığı ve daha hızlı okuma yapabildiklerine değinmiştir. Dağtaş (2013)'in yaptığı çalışmada basılı sayfadan okumanın daha kolay ve kalıcı olması, üzerinde not alma ve altını çizme gibi davranışların daha kolay yapılabilmesi, gözleri ve zihni daha az yorması, daha somut olmasından dolayı üstün bulunmuştur bu durum araştırma sonuçlarını destekler niteliktedir.

Araştırmanın bir diğer bulgusu ise kâğıttan okumanın ilgi çekici olduğu yönündedir. Başaran'ın (2014) yılında yaptığı çalışmada da katılımcılar kâğıttan okumaktan daha çok hoşlandıklarını belirtmişlerdir bu durum araştırma sonuçlarını destekler niteliktedir.

Araştırmaya katılan eğitimciler, kağıttan okumanın çok fazla ağacın tüketimine sebep olmasından dolayı doğaya zarar verdiği, sıkıcı olduğu, çok fazla kaynağa ulaşmanın zor olduğu ve taşıma zorluğu oluşturduğundan da bahsetmişlerdir.

5.3. Eğitimcilerin Ekrandan Okumaya İlişkin Görüşleriyle İlgili Sonuçlar

Yapılan araştırma sonuçlarına göre eğitimciler ekran okuma ile ilgili olumlu ve olumsuz görüşler belirtmişlerdir. Ulaşılan olumsuz bulgularda eğitimciler; ekrandan okumanın göz sağlığını bozduğuna ve diğer sağlık sorunlarına yol açabileceğine, odaklanma sorunu yaşandığına, kitaba verilen değeri azalttığına, takip ve not alma zorluğu yaşandığına, maliyetli olduğuna, ortam ve teknolojik alt yapı sıkıntısı

doğurabileceğine, daha çok genç nesle hitap ettiğine değinmişlerdir. Elkatmış'ın (2015) yaptığı çalışmada ekran okumanın kağıttan okumaya göre gözü, zihni ve bedeni yordduğuna buna bağlı olarak okuma ve anlama performansını düşürdüğü sonuçlarına ulaşılmıştır.

Ayrıca Duran ve Ertuğrul (2012) çalışmada elektronik ders kitaplarının dezavantajları; sağlık tehdidi (görme, ortopedi vb.), alt yapı hizmetlerinin eksikliği, konunun anlaşılabilirliğinin azalması ve ailelerin hazır olmayışı olarak belirtilmiştir. Yine Dağtaş (2013) yılında yaptığı çalışmada öğretmenlerin en çok belirttikleri ifadeleri ekran okuma sırasında göz ve zihnin kâğıttan okumaya göre daha çok yorulduğu, göz, zihin ve boyun bölgesinde rahatsızlıklar hissettiklerini, gözlerde yanma, sulanma ve kızarıklık yaşadıklarını belirtmişlerdir ve bu durum araştırma sonuçlarını destekler niteliktedir.

Araştırmaya katılan eğitimcilerin ekran okuma ile ilgili belirttikleri olumlu ifadeler ise; daha dikkat çekici olduğu, kullanışlı olması, daha fazla kaynağa ulaşabilmeyi sağlaması, zaman ve kağıt tasarrufu, ekonomiklik, daha kalıcı, hızlı öğrenme ve taşıma kolaylığıdır. Elkatmış (2015) çalışmada ekrandan okumanın bilgiyi hızlı alma, çabuk öğrenme, anlama ve aktarma, etkileşimi artırma gibi yararlarından bahsetmişlerdir. Duran ve Ertuğrul (2012) çalışmada elektronik ders kitaplarının avantajları olarak ders içeriğinin görsellerle ve ses ile desteklenmesi, interaktif eğitime fırsat tanınması, çantasız eğitime geçişi sağlaması, daha cazip ve çekici olmaları ve kağıt israfını önleyecek olmaları sonuçlarına ulaşılmıştır. Dağtaş (2013)'ın yaptığı çalışmada öğretmenler elektronik metinlerin kullanımıyla ilgili çok sayıda kaynağa ulaşma, kitap taşıma yükümlülüğünden kurtulma, kitaplara hızlı erişim, kağıt israfını önlemesi, öğrencilerin bilgisayara daha fazla meraklı olmaları, ekrandan okuma alışkanlığının kazanılması ile okunanların daha iyi anlaşılacağı ve elektronik metinlerin öğrencilerin yorumlama yeteneklerini geliştireceği algısındadırlar bu durum araştırma sonuçlarını destekler niteliktedir.

5.4. Eğitimcilerin Kağıttan Okuma ve Ekrandan Okumanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleriyle İlgili Sonuçlar

Araştırmaya katılan eğitimcilerin 10’u ilkokul çocuklarında kağıttan okumayı uygun bulduğunu 5’ i önce kağıttan okuma yaptırılması eğitiminin ileriki yıllarında ekrandan okumanın yaptırılması gerektiğini, 9 ‘u ekrandan okumayı uygun bulduğunu, 6’sı her iki okuma türünü de ilkokul çocuklarına uygun bulduğunu belirtmişlerdir. Sonuçlar eğitimcilerin ilkokul çocukları açısından kağıttan okumayı daha uygun bulduklarını göstermektedir. Duran ve Ertuğrul (2012, s. 358)’a göre elektronik ders kitaplarının okunabilmesi için çeşitli yazılımlar ve donanımlar içeren cihazlara ihtiyaç vardır bu cihazların ilkokul öğrencileri tarafından korunması güç olup bozulma olasılığı yüksektir.

5.5.Eğitimcilerin Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşleriyle İlgili Sonuçlar

Araştırmaya katılan eğitimcilerin kalemle yazma ile ilgili görüşlerinde avantaj ve dezavantajlar bulunmaktadır. Eğitimcilere göre kalemle yazmanın avantajları; kolay duygu aktarımı, psikomotor beceri gelişimi, kişiye özgü, akılda kalıcı, kolay ulaşılabilirlik- temin kolaylığı, kişiliğimizi yansıtır, alışkanlık, zevk verir, düzen alışkanlığı kazandırır. Güneş (2013, s. 375) “Kalemle yazma ve el yazısı, öğrencinin yazma becerilerinin gelişimi, kişiliği, yazıya verdiği önem, temiz ve titiz yazma vb. hakkında ipucu vermektedir”. Bu araştırma sonuçlarını destekler niteliktedir.

Eğitimcilere göre kalemle yazmanın dezavantajları ise; işlevini kaybetme, kağıt israfı, fizyolojik zararları, zaman kaybı, yanlış düzeltme zorluğudur. Araştırmaya katılan eğitimcilerin klavyeye yazma ile ilgili görüşlerinde avantaj ve dezavantajlar bulunmaktadır. Eğitimcilere göre klavyeyle yazmanın avantajları; düzeltme kolaylığı, okunur yazı, yazı güzelliği, zaman tasarrufu, kağıt Tasarrufu, hızlı yazma imkanı, işlevsellik, pratiklik. Tüzel ve Tok (2013) öğretmen adaylarının dijital yazma deneyimlerini incelediği araştırmasında öğretmen adayları dijitalde yazmanın avantajları arasında “ zaman tasarrufu”, “okunaklı yazabilme”, “ yazım ve noktalama sorunlarının azalması”, “sayfa düzeni”nden bahsetmiştir bu durum araştırma sonucunu destekler niteliktedir.

5.6. Eğitimcilerin Klavyeyle Yazmaya İlişkin Görüşleriyle İlgili Sonuçlar

Eğitimcilere göre klavyeyle yazmanın dezavantajları ise; hissiz, sağlığa zararları, basit parmak hareketleri, Türkçenin bozulmasına etki etmesi, bilgisayarın olduğu ortamla sınırlı, zevk vermemesidir.

Maden ve diğerleri (2018, s. 8) Türkçe öğretmeni adayları üzerinde yaptıkları araştırmalarında öğretmen adayları elektronik ortamda yazdıklarını basılı olarak görmek istediklerini belirtmişlerdir.

5.7.Eğitimcilerin Elektronik Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşleri İle İlgili Sonuçlar

Araştırmaya katılan eğitimcilerin görüşlerine baktığımızda 9'u elektronik kalem ile ilgili herhangi bir bilgilerinin olmadığını, daha önce hiç duymadıklarını, 8'i elektronik kalemin kullanışlı bir yazma aracı olduğunu, 7' si elektronik kalemin ekrana yazan kalem olduğunu, 6' sı ise kullanımının yaygın olmadığını belirtmişlerdir. Eğitimcilerden 1' er kişi ise elektronik kalemin çizim avantajı sağladığını, ince kas kullanımına yaradığını, kişiye ait- kişisel olduğu, maliyetli olduğu belirtirken, 1 kişi ise elektronik kalemi elektronik imza olarak açıklamıştır.

5.8.Eğitimcilerin Kalemle Yazma, Klavyeyle Yazma ve Elektronik Kalemle Yazmanın İlkokul Çocuklarına Uygunluğuna İlişkin Görüşleri İle İlgili Sonuçlar

Araştırmaya katılan eğitimcilerin 13'ü kalemle yazmayı uygun bulduğunu, 10' u önce kalemle yazma ardından klavye ve elektronik kalemle yazmayı uygun bulduklarını, 3' ü kalem ve klavye ile yazmayı uygun bulduklarını, 1'i klavyeyle yazmayı uygun bulduğunu, 1'i elektronik kalemle yazmayı uygun bulduğunu ve 2' si ise özellikle klavye ile yazmayı ilkokul çocuklarına uygun bulmadıklarını belirtmişlerdir.

Güneş (2016, s. 19) “Eğitimde Kalem ve Tuşlarla Yazma Tartışmaları” adlı araştırmasında eğitimcilerin erken yaşlarda kalemle yazma öğretimini önerdiklerini çeşitli alanlardan gelişimleri desteklendikten bir süre sonra tuşlarla yazma çalışmalarını önerdikleri belirtmiştir ve bu durum araştırma sonuçlarını destekler niteliktedir.

5.9. Araştırma Sonuçlarına Yönelik Öneriler

- Eğitimcilere ekran okuma ve ekrana yazma alanlarıyla ilgili hizmet içi eğitimler ya da bununla alakalı seminer çalışmaları düzenlenebilir.
- Eğitim fakülteleri öğretmen adaylarının ekrandan okuma ve ekrana yazmaya yönelik yeterliliklerinin artması için bu alanda dersler verilebilir.
- Ekrandan okuma ya da yazma sırasında yaşanan olumsuzlukları ortadan kaldıracak önlemler alınabilir.
- Öğrencilerin ekran üzerinden yapılan okuma ve yazma konusunda beceri sahibi olmalarını sağlamak için bu konuda eğitime yer verilebilir.
- Öğrencilerin ve eğitimcilerin ekrandan okuma ve ekran üzerinde yazma becerilerini daha iyi kazanabilmeleri için eğitim- öğretimde bu araçları kullanabilmeleri sağlanabilir.
- Ailelerin ekrandan okuma ve ekran üzerinden yazma konularında bilinçlenmesi sağlanarak, çocuklarına bu konuda destek olmaları sağlanabilir.
- Eğitimde kullanılacak olan bilgisayarlar, insanlar üzerinde sağlık problemlerini (göz, baş ve boyun ağrıları) en aza indirecek şekilde tasarlanabilir.

5.10. Yapılacak Araştırmalara Yönelik Öneriler

- Bu çalışma farklı öğretim kademeleri üzerinde de yapılabilir.
- Bu çalışma farklı eğitimciler üzerinde de gerçekleştirilebilir.
- Çalışma farklı sosyo-ekonomik duruma sahip bölgelerde de yapılabilir.
- Ekran okuma ile kâğıttan okuma arasında insan üzerinde okuduğunu anlama üzerine etkisi konusunda deneysel araştırmalar yapılabilir.
- Kalemle, klavyeyle ve elektronik kalemle yazmanın insan üzerinde yazma becerisine yönelik etkisine ilişkin araştırmalar yapılabilir.

KAYNAKÇA

- Akyol, H. (2008). *Türkçe İlk Okuma ve Yazma Öğretimi*. Ankara, Pegem Akademi Yayıncılık.
- Akyol, H. (2013). *Türkçe İlkokuma Yazma Öğretimi*. Ankara, Pegem Akademi Yayıncılık.
- Anameriç, H. ve Rukancı, F.(2003). E- Kitap Teknolojisi ve Kullanımı. *Türk Kütüphaneciliği*, 17(2), 147-166.
- Arı, G. Çetinkaya, G. Güneyli, A. İşeri, K. Okur, A. Uzun, L. ve diğerleri. (2010). Türkçe Ders Kitabı Çözümlemeleri. (Ed. Hakan Ülper). Ankara: Pegem Akademi.
- Aydemir, Z. Öztürk, E. ve Horzum, B. (2013). Ekrandan Okumanın 5. Sınıf Öğrencilerinin Bilgilendirici ve Öyküleyici Metin Türünde Okuduğunu Anlama Düzeylerine Etkisi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri Dergisi*, 13(4), 2263- 2276.
- Azizoğlu, N.İ. ve Okur, A. (2018). Türkçe Öğretmeni Adaylarının Ekrandan Okumaya Yönelik Metaforik Algıları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 46, 1-21.
- Başaran, M. (2014). 4. Sınıf Seviyesinde Ekrandan ve Kağıttan Okumanın Okuduğunu Anlama, Okuma Hızı ve Metne Karşı Geliştirilen Tutum Üzerindeki Etkisi. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 7(2), 248- 268.
- Baştuğ, M. ve Keskin, H.K. (2012). Okuma Becerilerinin Okuma Ortamı Açısından Karşılaştırılması: Ekran mı Kağıt mı? *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 16(3), 73- 83.
- Beyreli, L. Çetindağ, Z. ve Celepoğlu, A. (2005). *Yazılı ve Sözlü Anlatım*. Ankara, Pegem A Yayıncılık.
- Büyüköztürk, Ş. Kılıç Çakmak, E. Akgün, Ö.E. Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2010). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara, Pegem Akademi Yayıncılık.
- Çelenk, S. (2001). *İlkokuma – Yazma Programı ve Öğretimi*. Ankara, Artım Yayınları.
- Çelenk, S. (2006). *Etkinlik Temelli İlkokuma ve Yazma Öğretimi*. İstanbul, Morpa Kültür Yayınları.
- Çelenk, S. (2007). *İlkokuma Yazma Programı ve Öğretimi*. Ankara, Maya Akademi.

- Çelik, T. (2015). Öğrencilerin E-Kitap Okuma Tutumlarının İncelenmesi. *International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 10(3), 271-284.
- Çetin, Y.(2007). Metin Tarama ve Okumada Ekran Kağıt Karşılaştırması. *XVI. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi*, 5-7 Eylül, Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Tokat.
- Dağtaş, A.(2013). Öğretmenlerin Basılı Sayfa ve Ekrandan Okuma Tercihleri ile Eğitimde Elektronik Metin Kullanımına Yönelik Görüşleri. *International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8(3), 137-161.
- Demirel, Ö ve Şahinel, M. (2006). *Türkçe ve Sınıf Öğretmenleri İçin Türkçe Öğretimi*. Ankara, Pegem A Yayıncılık
- Duran, E ve Ertuğrul, B. (2012). İlköğretim Sınıf Öğretmenlerinin Elektronik Ders Kitabına Yönelik Görüşleri. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, Bahar 10(2), 347-365
- Duran, E. (2013). Yazmada Etkililik: Kalem ve Klavyeye Yönelik Bir Karşılaştırma. *International Periodical For The Languages Literature and History of Turkish or Turkic*. 8(3), 179- 187.
- Duran, E. Ve Dolaylar Özkul, İ.(2015). Ekran Okuryazarlığının Gelişimine Yönelik Tahminler. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. 8(4), 281- 296.
- Elkatmış, M. (2015). Kağıttan Ekran: Ekran Okuma. *Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi*. 6(18), 1- 15
- Elkatmış, M. (2018). Sınıf Öğretmenlerinin Ekran Okumaya Yönelik Görüşleri. *Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. 8(1), 203-222.
- Ercan, A. N. ve Ateş, M. (2015). Ekrandan Okuma ile Kağıttan Okumanın Anlama Düzeyi Açısından Karşılaştırılması. *International Periodical For The Languages, Literature And History of Turkish or Turkic*. 10(7), 395- 406.
- Ertem, İ.S ve Özen, M. (2014). Metinleri Ekrandan Okumanın Anlam Kurma Üzerine Etkisi. *The Journal of Academic Social Science Studies*. Sayı:24, 319- 350.
- Farinosi, M., Lim, C and Roll, J. (2016). Book or screen, pen or keyboard? A cross-culturel sociological analysis of writing and reading habits basing on Germany, Italy and the UK, *Telematics and Informatics*, 33, 410-421.

- Gömlüksiz, N. Kan, A.Ü ve Fidan, E. K. (2013). Öğretmen Adaylarının Ekran Okuma Özyeterlik Düzeylerine İlişkin Görüşleri. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 15(2), 138-159.
- Güleryüz, H. (2000). *Programlanmış İlkokuma Yazma Öğretimi Kuram ve Uygulamaları*. Ankara, Pegem A Yayıncılık.
- Güleryüz, H. (2002). *Türkçe İlkokuma Yazma Öğretimi Kuram ve Uygulamaları*. Ankara, Pegem A Yayıncılık.
- Güneş, F. (2007). *Türkçe Öğretimi ve Zihinsel Yapılandırma*. Ankara, Nobel Yayın Dağıtım.
- Güneş, F. (2009). *Hızlı Okuma ve Anlamı Yapılandırma*. Ankara, Nobel Yayın Dağıtım.
- Güneş, F. (2010). Öğrencilerde Ekran Okuma ve Ekranik Düşünme. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 7(14), 1-20.
- Güneş, F. (2013). *Türkçe Öğretimi Yaklaşımlar ve Modeller*. Ankara: Pegem Akademi.
- Güneş, F. ve Susar Kırmızı, F. (2014). E- Kitap Okumaya Yönelik Tutum Ölçeğinin (Ekot) Geliştirilmesi. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 3(2), 196-212.
- Güneş, F. (2016a). Eğitimde Kalem ve Tuşlarla Yazma Tartışmaları. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 5(1), 19- 33.
- Güneş, F. (2016b). Kağıttan Ekran Okuma Alanındaki Gelişmeler. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 5(1), 1-18.
- Güzel, A ve Karatay, H. (2013). *Türkçe Öğretimi El Kitabı*. Ankara, Pegem Akademi.
- Işık, A. D. (2013). Elektronik Kitapların Eğitimde Kullanılabilirliği. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2(2), 395- 411.
- Kerr, W.A. and Symons E.S. (2016). Computerized presentation of texts: Effect on childrens reading of informational material. *Reading and Writing*, 19(1), 1-19.
- Keskinkılıç, K. ve Keskinkılıç, S. B. (2005). *Türkçe'nin Temel Becerileri ve Ses Temelli Cümle Yöntemi ile İlkokuma Yazma Öğretimi*. Ankara, Asil Yayın Dağıtım.
- Köksal, K. (2001). *Okuma Yazmanın Öğretimi*. Ankara, Pegem A. Yayıncılık.
- Kuru, O. Kaşkaya, A. ve Calp, Ş. (2017). İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Kağıttan ve Ekrandan Okuduğunu Anlama Becerilerinin Sınanması: Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 7(13), 70-84.

- Macit, İ. ve Demir, M.K. (2016). İlkokul Dördüncü Sınıf Öğrencilerinin Kağıttan Okuma Becerileri ile Ekran Okuma Tercih Düzeyleri Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(1), 331-346.
- Maden, S. (2012). Ekran Okuma Türleri ve Türkçe Öğretmeni Adaylarının Ekran Okumaya Yönelik Görüşleri. *Dil ve Edebiyat Eğitimi Dergisi*, 1(3), 1- 16.
- Maden, S. ve Maden, A. (2016). Ortaöğretim Öğrencilerinin Ekran Okumaya Yönelik Tutumları. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 5(3), 1305-1319.
- Maden, S. Banaz, E. ve Maden, A. (2018). Türkçe Öğretmeni Adaylarının Dijital Ortamlardaki Yazma Alışkanlıkları. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 7(1), 1-10.
- Mangen, A., Walgermo, BR. and Bronnick, K. (2013). Reading linear texts on paper versus computer screen: Effects on reading comprehension. *International journal of educational research*. 58, 61-68.
- MEB, (2018). Türkçe Dersi Öğretim Programı.
- Önder, I. (2011). E- Kitap ve Dünyada Elektronik Kitap Yayıncılığı. *Türk Kütüphaneciliği*, 25(1), 97-105.
- Özbay, M. (2012). *Türkçe Eğitimi Açısından Dil Bilgisi Öğretimi*. Ankara, Pegem Akademi.
- Özkale, A. ve Koç, M. (2014). Tablet Bilgisayar ve Eğitim Ortamlarında Kullanımı: Bir Alanyazın Taraması. *SDU International Journal of Educational Studies*, 1(1), 24-35.
- Susar Kırmızı, F. (2017). Ekrandan Okumaya Yönelik Tutum Ölçeğinin (EKYÖTÖ) Geliştirilmesi: Geçerlilik ve Güvenirlilik Çalışması. *International journal of Languages Education and Teaching*, 5 (1), 286- 301.
- Ulusoy, K. (2016). Sosyal Bilgiler Öğretiminde Değer Aktarımı ve E- Okuma “Ekran Okuma”. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(1), 401-418.
- Temur, T. (2011). İlköğretim 1. Sınıf Öğrencilerinin Kalem Tutma Şekilleri ile Kavrama ve Sıkıştırma Kuvvetlerinin Belirlenmesi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*. 11(4), 2189- 2205.

- Tüzel, S ve Tok, M. (2013). Öğretmen Adaylarının Dijital Yazma Deneyimlerinin İncelenmesi. *Tarih Okulu Dergisi*. 6(15), 577-596.
- Yaman,H ve Dağtaş, A. (2013). Ekrandan Okumanın Okumaya Yönelik Tutuma Etkisi. *Eğitimde Kuram ve Uygulama*. 9(4), 314-333.
- Yıldız, C. Okur, A. Arı, G ve Yılmaz, Y. (2013). *Yeni Öğretim Programına Göre Kuramdan Uygulamaya Türkçe Öğretimi*. Ankara, Pegem A Yayıncılık.
- Yıldırım, A ve Şimşek, H. (2008) *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara, Seçkin Yayınları.
- Yıldırım, G. Karaman, S. Çelik, E ve Esgice, M. (2011) E- Kitap Okuyucuların Kullanım Deneyimlerine Yönelik Alanyazın İncelenmesi. *5th International Computer & Instructional Technologies Symposium*, Fırat Üniversitesi, Elazığ-Turkey.



EKLER

EK-1 Öğretmen Mülakat Formu

Eğitimcilerin Kağıttan Okuma ve Ekran Okuma ile Kalemle Yazma ve Elektronik Kalemle-Klavyeyle Yazmaya İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi

Merhaba, adım Helin DOĞAN POLAT, Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda yüksek lisans öğrencisiyim. Eğitimcilerin Kağıttan Okuma ve Ekran Okuma ile Kalemle Yazma ve Elektronik Kalemle-Klavyeyle Yazmaya İlişkin Görüşleriyle ilgili araştırma yapıyorum. Görüşmemizi yapmadan önce, görüşmemizin gizli olduğunu ve görüşmede konuşulanları yalnızca benim ve bazı araştırmacıların bileceği, araştırmada isimlerinizin yer almayacağını, bunun yerine kodlamalarla yazılacağı belirtmek isterim. Görüşmemiz ses kayıt cihazı ile kayıt altına alınacaktır. Bu konuda herhangi bir tereddüt yaşarsanız görüşme sonunda istemediğiniz bilgileri söylebiliriz. Verdiğiniz destek için şimdiden teşekkürler.

KİŞİSEL BİLGİLER

- 1.Cinsiyet Kadın () Erkek ()
- 2.Eğitim Durumu Lisans () Lisansüstü () Diğer ()
(.....)
- 3.Mesleki Kıdem 1-5 Yıl () 6-10 Yıl () 11-15 Yıl () 16 Yıl ve üstü ()

SORULAR

1. Kağıttan okumaya ilişkin görüşleriniz nelerdir?
2. Ekrandan okumaya ilişkin görüşleriniz nelerdir?
3. Kağıttan okuma ile ekrandan okumanın ilköğrencilerine uygunluğu hakkındaki görüşler nelerdir?
4. Kalemle yazmaya ilişkin görüşleriniz nelerdir?
5. Klavyeyle yazmaya ilişkin görüşleriniz nelerdir?
6. Elektronik kalemle yazma hakkında ne tür bilgiye sahipsiniz?
7. Kalemle yazma ile klavye ile yazma veya elektronik kalemle yazmanın ilköğrencilerine uygunluğu hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

EK-2 İdareci Mülakat Formu

Eğitimcilerin Kağıttan Okuma ve Ekran Okuma ile Kalemle Yazma ve Elektronik Kalemle-Klavyeyle Yazmaya İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi

Merhaba, adım Helin DOĞAN POLAT, Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda yüksek lisans öğrencisiyim. Eğitimcilerin Kağıttan Okuma ve Ekran Okuma ile Kalemle Yazma ve Elektronik Kalemle-Klavyeyle Yazmaya İlişkin Görüşleriyle ilgili araştırma yapıyorum. Görüşmemizi yapmadan önce, görüşmemizin gizli olduğunu ve görüşmede konuşulanları yalnızca benim ve bazı araştırmacıların bileceği, araştırmada isimlerinizin yer almayacağını, bunun yerine kodlamalarla yazılacağı belirtmek isterim. Görüşmemiz ses kayıt cihazı ile kayıt altına alınacaktır. Bu konuda herhangi bir tereddüt yaşarsanız görüşme sonunda istemediğiniz bilgileri söylebiliriz. Verdiğiniz destek için şimdiden teşekkürler.

KİŞİSEL BİLGİLER

- 1.Cinsiyet Kadın () Erkek ()
- 2.Eğitim Durumu Lisans () Lisansüstü () Diğer ()
(.....)
- 3.Mesleki Kıdem 1-5 Yıl () 6-10 Yıl () 11-15 Yıl () 16 Yıl ve üstü ()

SORULAR

1. Kağıttan okumaya ilişkin görüşleriniz nelerdir?
2. Ekrandan okumaya ilişkin görüşleriniz nelerdir?
3. Kağıttan okuma ile ekrandan okumanın ilköğrencilerine uygunluğu hakkındaki görüşler nelerdir?
4. Kalemle yazmaya ilişkin görüşleriniz nelerdir?
5. Klavyeyle yazmaya ilişkin görüşleriniz nelerdir?
6. Elektronik kalemle yazma hakkında ne tür bilgiye sahipsiniz?
7. Kalemle yazma ile klavye ile yazma veya elektronik kalemle yazmanın ilköğrencilerine uygunluğu hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

EK-3 Akademisyen Mülakat Formu

Eğitimcilerin Kağıttan Okuma ve Ekran Okuma ile Kalemle Yazma ve Elektronik Kalemle-Klavyeyle Yazmaya İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi

Merhaba, adım Helin DOĞAN POLAT, Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda yüksek lisans öğrencisiyim. Eğitimcilerin Kağıttan Okuma ve Ekran Okuma ile Kalemle Yazma ve Elektronik Kalemle-Klavyeyle Yazmaya İlişkin Görüşleriyle ilgili araştırma yapıyorum. Görüşmemizi yapmadan önce, görüşmemizin gizli olduğunu ve görüşmede konuşulanları yalnızca benim ve bazı araştırmacıların bileceği, araştırmada isimlerinizin yer almayacağını, bunun yerine kodlamalarla yazılacağı belirtmek isterim. Görüşmemiz ses kayıt cihazı ile kayıt altına alınacaktır. Bu konuda herhangi bir tereddüt yaşarsanız görüşme sonunda istemediğiniz bilgileri söylebiliriz. Verdiğiniz destek için şimdiden teşekkürler.

KİŞİSEL BİLGİLER

- 1.Cinsiyet Kadın () Erkek ()
- 2.Bölümü (.....)
- 3.Mesleki Kıdem 1-5 Yıl () 6-10 Yıl () 11-15 Yıl () 16 Yıl ve üstü ()
4. Ünvanı (.....)

SORULAR

1. Kağıttan okumaya ilişkin görüşleriniz nelerdir?
2. Ekrandan okumaya ilişkin görüşleriniz nelerdir?
3. Kağıttan okuma ile ekrandan okumanın ilköğrencilerine uygunluğu hakkındaki görüşler nelerdir?
4. Kalemle yazmaya ilişkin görüşleriniz nelerdir?
5. Klavyeyle yazmaya ilişkin görüşleriniz nelerdir?
6. Elektronik kalemle yazma hakkında ne tür bilgiye sahipsiniz?
7. Kalemle yazma ile klavye ile yazma veya elektronik kalemle yazmanın ilköğrencilerine uygunluğu hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?



EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

ÖĞRENCİ BİLGİLERİ	
Adı-Soyadı	Helin DOĞAN POLAT
Öğrenci Numarası	121403108
Enstitü Anabilim Dalı	Temel Eğitim Anabilim Dalı
Bilim Dalı	Sınıf Eğitimi Bilim Dalı
Danışmanının Unvanı, Adı-Soyadı	Doç. Dr. Mehmet TURAN
Tez Başlığı (Türkçe)	Eğitimcilerin Kâğıttan Okuma ve Ekran Okuma ile Kalemle Yazma, Klavyeyle Yazma ve Elektronik Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Yukarıda başlığı belirtilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 151 sayfalık kısmına ilişkin, 31/08/2018 tarihinde Enstitü tarafından Turnitin adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 9 'dur.

Uygulanan filtrelemeler:

- 1- Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç,
- 2- Kaynakça hariç
- 3- Alıntılar hariç/dâhil
- 4- 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Helin DOĞAN POLAT

F.Ü.LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ÖĞRETİM YÖNETMELİĞİ

Madde 41- Lisansüstü tezleri ile birlikte teslim edilmesi gereken belgeler şunlardır:

- a) Lisansüstü tezler, savunma öncesinde **intihal program raporu** ve ilgili makale şartını sağladığına dair belgeleri ile birlikte enstitüye teslim edilir.
- b) İntihal raporu ile ilgili olarak etik kurallar dâhilindeki benzerlik oranları ilgili Enstitü Yönetim Kurulu tarafından belirlenir. (Enstitü Yönetim Kurulu tarafından tezin, intihal kapsamı dışında değerlendirilmesi için TURNITIN'den alınan raporda "benzerlik oranı"nın, "% 25'i geçmemesi şeklinde kabul edilmiştir).

ÖZGEÇMİŞ

Helin DOĞAN POLAT, 1990 yılında Elazığ'da doğdu. İlk ve ortaöğretimini Elazığ'da tamamladı. 2008- 2012 yılları arasında Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Bölümünü okudu. 2012 yılı Eylül atamasında Bitlis ili Ahlat ilçesinde göreve başladı. 2013 yılı öğrenim özü atamasıyla Elazığ ili Karakoçan ilçesine atandı. 2017 yılına kadar Karakoçan'da görev yaptı. 2017 yılında Elazığ ili Maden ilçesine atandı ve aynı ilçede sınıf öğretmeni olarak görevine devam etmektedir. Fırat Üniversitesi Eğitim Bilimleri Sınıf Eğitimi Bilim Dalı'nda başladığı yüksek lisans öğrenimini "Eğitimcilerin Kâğıttan Okuma ve Ekran Okuma ile Kalemle Yazma, Klavyeyle Yazma ve Elektronik Kalemle Yazmaya İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi" başlıklı teziyle tamamlamıştır.