ACADEMIC STUDIES ON THE SUBJECT OF TURKISH TV SERIES: A BIBLIOMETRIC ANALYSIS

TÜRK DİZİLERİ KONULU AKADEMİK ÇALIŞMALAR: BİR BİBLİYOMETRİK ANALİZ

Doç. Dr. Osman Vedüd EŞİDİR

Fırat Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Gazetecilik Bölümü, Elazığ/TÜRKİYE

ORCID ID: https://orcid.org/0000-0003-2029-4758

Dr. Gökhan BAK

Bağımsız Araştırmacı, Adana/TÜRKİYE

ORCID ID: https://orcid.org/0000-0003-4520-0930

Mevlüt ALTINTOP

Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Genel Gazetecilik Anabilim Dalı, Doktora Öğrencisi, Kayseri/TÜRKİYE

ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-1731-9064

Alparslan BAK

Bağımsız Araştırmacı, Ankara/TÜRKİYE

ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-5499-5264

ÖZET

Bu araştırma Türk dizileri konulu akademik çalışmaların bibliyometrik profilini ortaya koymak amacıyla yapılmıştır. Araştırma durum çalışması ile gerçekleştirilmiştir. WoS veri tabanında yer alan Türk dizileri konulu akademik çalışmalar; yıllara, türlere, yazarlara, WoS indekslerine, yazım diline, ülkelere göre ayrılarak, farklı değişkenler açısından incelenmiştir. Ayrıca VOSviewer yazılım aracı yardımıyla ağ haritaları oluşturulmuştur. Araştırma, "iletişim", "sinema radyo televizyon" ile "kültürel çalışmalar" araştırma alanı içerisinde yer alan Türk dizileri konulu akademik çalışmalar ile sınırlandırılmıştır. İlk çalışmanın 2013 yılında makale türünde yazıldığı ve aynı zamanda en fazla atıfa sahip olan araştırma olduğu görülmüştür. En fazla akademik çalışma 2021 yılında yazılmıştır. Akademik çalışmalara en fazla atıf 2023 yılında yapılmıştır. En güncel çalışma 2024 yılında kaleme alınmıştır. Çalışmalar büyük oranda makale türünde, İngilizce ve SSCI indeksinde yazılmıştır. En fazla çalışmaya sahip araştırmacının Kaptan, Yeşim olduğu belirlenmiştir. En fazla akademik çalışmaya sahip ülkenin Türkiye olduğu, bu sıralamayı da Amerika, Katar ve Avusturya'nın takip ettiği görülmüştür. Ağ haritalarına bakıldığında, birçok kurum, yazar ve ülkenin ortak yazarlık ilişkisi içerisinde oldukları sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Türk Dizileri, İletişim, Sinema Radyo Televizyon, Kültürel Çalışmalar, Bibliyometrik Analiz.

ABSTRACT

This research was conducted to reveal the bibliometric profile of academic studies on Turkish TV series. The research was carried out with a case study. Academic studies on Turkish TV series in the WoS database; It was examined in terms of different variables, separated by years, genres, authors, WoS indexes, writing language, and countries. Additionally, network maps were created with the help of the VOSviewer software tool. The research is limited to academic studies on Turkish TV series within the research field of "communication", "film radio television" and "cultural studies". It was observed that the first study was written as an article in 2013 and was also the study with the most citations. The most academic studies were written in 2021. The highest number of citations to academic studies were made in 2023. The most current study was written in 2024. The studies were largely written in article type, in English and in the SSCI index. It was determined that the researcher with the most studies was Kaptan, Yeşim. It has been observed that the country with the most academic studies is Türkiye, followed by America, Qatar and Austria. When the network maps are examined, it is concluded that many institutions, authors and countries have co-authorship relationships.

Keywords: Turkish TV Series, Communication, Film Radio Television, Cultural Studies, Bibliometric Analysis.

GİRİŞ

TRT'nin 1968 yılında yayın hayatına başlaması, 1990'larda özel kanalların Türk izleyicileriyle buluşması Türk televizyonculuk tarihi açısından önemli bir yere sahiptir (Geçer, 2015, s. 14). Dizilerin ön plana çıktığı, bir yılda çekilen dizi sayısının film sayısına eriştiği yıllar 1990'lı yılların ortalarına denk gelmektedir. 1990'lı yıllar ideolojik yaklaşımların dizilerde görülmediği yıllardır. Bu yılların aksine 2000'li yıllar siyasi içerikli dizilerin eklendiği ve popüler olduğu zamanlardır. 2010'lu yıllar; Türk dizilerinin yurt dışında rağbet gördüğü, buna bağlı olarak ulusal kanallarda dizi rekabetlerinin yaşandığı, dizi sektörünün yerli sinema sektörünü yönlendirir olduğu dönem olmuştur. 2020'li yıllara yaklaşıldığında, dizi sektöründe yaratıcılık unsurunun olmadığı, birbirine benzer ve tekrar eden formlarda ağır dramlar içeren yapıda dizilerin yer aldığı yıllar olarak kendini göstermiştir (Arık, 2023, s. 128-130).

Türk dizilerine olan beğeni ve ilginin artması, Türk dizilerinin çeşitliliğinin artmasına, format ve içerik olarak gelişmesine yol açmıştır. Amerika'dan sonra en fazla dizilerini ihraç eden ülke Türkiye olmuştur. 2000'lerden itibaren dizi yapımcılığı bir sektöre dönüşerek önemli bir pazar haline gelmiştir. 2006 yılından itibaren Türkiye'deki diziler Balkanlar ve Ortadoğu başta olmak üzere birçok ülkeye ihraç edilmiş, bu pazardaki yeri giderek artmıştır. Türk insanının haber programlarından daha çok dizilere yönelmesiyle birlikte televizyon izleme alışkanlıkları da bu doğrultuda değişiklik göstermiştir (Öztürk ve Atik, 2016, s. 68). İzleyicilerin kültürel etkileşimini artırmak ve de ilgisini çekmek amacıyla önemli bir araç haline gelen diziler, kendi içinde farklı türlerine ayrılmakta, izleyicilerin ilgi alanlarına ve de zevklerine hitap etmektedirler. Televizyon dünyasının sürekli değişen eğilimleri ve dinamik yapısı sayesinde dizilerin çeşitliliği de artış göstermektedir. Toplumun sosyal ve kültürel yapısının bir aynası olan diziler, dönemsel olarak farklı türlerde tercih edilmiş ve beğenilmiştir (Dursun, 2024, s. 429).

Yapılan literatür taramasında, başta iletişim bilimleri olmak üzere, Türk dizileriyle ilgili birçok bilim dalında araştırmalar yapıldığı, birçok yönden incelendiği görülmüştür. İzleyicilere olan olumlu ya da olumsuz etkileri, sektördeki ilerleyişi, önemi, toplumsal açıdan ifade ettikleri, Türkiye'nin imajına katkısı, sektör çalışanlarının sıkıntıları gibi birçok özelliği araştırmalara konu olmuştur.

Yapılan bir araştırmada, Türkiye'de üretilen dizilerin sosyo-kültürel açıdan bir değerlendirmesi yapılmıştır. Araştırma sonucunda, Türk dizilerinin toplumun öğelerini taşıdığı, izleyicilerin ilgisini çekmek amacıyla dizilerde entrika, çatışma, aşk motiflerinin sıkça kullanıldığı, birçok ülkede Türk dizilerinin yayınlanmasının Türkiye'nin itibarı açısından önemli bir role sahip olduğu ifade edilmiştir (Geçer, 2015).

Başka bir çalışmada, Türk dizilerinin 2000'li yıllardan itibaren uluslararası pazardaki ilerleyişi anlatılmış, Amerika'dan sonra dünyada dizi ihraç eden ikinci ülke olduğu vurgulanmıştır (Öztürk ve Atik, 2016).

Türk dizilerinin Türkçe öğrenmeye etkisinin incelendiği bir araştırmada, Kırgızistan örnekleminde üniversite öğrencileriyle anket uygulaması yapılmıştır. Araştırma sonucunda, Türk dizilerinin Türkçenin yaygınlaşmasında ve öğrenilmesinde önemli bir katkısı olduğu belirlenmiştir (Arık ve Çelik, 2019).

Türk dizilerinin konu edindiği yirmi haberin içerik analizi ile incelendiği bir araştırmada; haberlerin tümünde Türk dizilerinin olumlu temalarla sunulduğu, ilgiyle ve beğeniyle izlendikleri, Türkiye imajını olumlu yönde etkiledikleri görülmüştür (Özarslan, 2020).

Netflix dijital yayın platformlarından biridir ve Türk dizilerini de izleyicilere sunmaktadır. Yapılan bir çalışmada, Netflix'in yapımcılığını üstlendiği Türk dizilerinin tanıtımında kullanılan afişlerin göstergebilimsel analizi yapılmıştır. Araştırma sonucunda, afişlerin kendine has bir yapıda bulunduğu ve izleyicilere dizi hakkında mesajları etkili şekilde verecek göstergelere sahip olduğu belirlenmiştir (Holat, 2021).

Başka bir çalışmada Türk dizilerinin süreleri incelenmiştir. Araştırma kapsamında 20 Türk dizisinin bölüm uzunlukları ele alınmış, dizilerdeki sürelerin gereğinden fazla olduğu, bu sürelerin artmasının sürdürülebilirlik açısından olumsuz değerlendirilebileceği ifade edilmiştir (Arık, 2023).

Yapılan en güncel çalışmaların birinde, Türk televizyon kanallarında 2019-2023 yılları arasında yayınlanan dizi türleri incelenmiştir. Araştırma sonucunda, dram türü yayınların daha fazla yer aldığı, dram türü ile birlikte farklı türlerin bir arada kullanıldığı yapımların izlenirliği artırdığı sonucuna varılmıştır (Dursun, 2024).

Dünyada bibliyometrik araştırmalar 1950'li yıllarda başlamıştır (Wallin, 2005). Türkiye'de ise bu konuda ilk çalışma 1970 yılında A. Kemal Özinözü tarafından gerçekleştirilmiştir. 1990'lı yıllardan sonra giderek artan bir eğilim göstermiş, günümüzde sıklıkla kullanılan araştırmalar arasında yerini almıştır (Al, 2008). Bibliyometrik çalışmalar hem akademisyenler hem de disiplinler açısından akademik harita niteliğine sahiptir (Demir Askeroğlu, 2018, s. 191). Akademik çalışmaların mevcut durumunu, eğilimlerini, yeniliklerini ve de değişimlerini gösteren bir analiz tekniğidir (Karagöz ve Şeref, 2019, s. 135). Bilimsel yayınların belirli değişkenler yönünden incelenmesini sağlamakta, halihazırdaki durumunun yanı sıra gelecekteki durumunu tespit etmeye yardımcı olmaktadır (Pritchard, 1969). Akademik çalışmaların incelendiği değişkenler arasında; yazar ismi, anahtar kelime, atıf, ülke, kurum, dergi yer alabilmektedir (Al ve Coştur, 2007; Karagöz ve Şeref, 2019, s. 135).

Bibliyometrik araştırmalarda verilerin görselleştirilmesi amacıyla farklı programlar kullanılmaktadır. Bu bağlamda, araştırma kapsamında VOSviewer paket programından istifade edilmiştir. VOSviewer yazılım aracı; kelime yoğunluklarının, dergilerin, konu alanlarının, tezlerin, web sitelerin içeriklerinin analizlerini gerçekleştirmeye yardımcı olan bir metin madenciliği uygulamasıdır (Artsın, 2020, s. 352).

Bibliyometrik araştırmalarda YÖK Ulusal Tez Merkezi, Proquest, Sobiad, Scopus, WoS, PubMed gibi birçok veri tabanından elde edilen veriler kullanılmaktadır. Bibliyometrik

çalışmalar içerisinde; Web of Science (WoS) ile Scopus bu veri tabanları arasında en çok tercih edilen veri tabanları olarak yer almaktadır (Kızıloğlu, 2022, s. 460).

Literatürde birçok veri tabanı kullanılarak çok sayıda konu üzerinde bibliyometrik analizle yapılmış araştırmalar mevcuttur. Yapılan bir çalışmada, Scopus veri tabanında yer alan Türkiye'de yazılmış ürün yerleştirme konulu akademik çalışmaların bibliyometrik analizi yapılmıştır. Araştırma sonucunda, ürün yerleştirme konulu ilk çalışmanın Türkiye'de 2003 yılında yapıldığı, en fazla atıf alan çalışmanın 2011 yılında yazıldığı ve 193 atıf aldığı görülmüştür. Ayrıca büyük oranda makale türünde ele alınan araştırmaların en fazla Yıldız Teknik Üniversitesi'nde kaleme alındığı belirlenmiştir (Kutlu ve Bak, 2023).

Scopus veri tabanında yer alan Üçüncü Sinema konulu akademik çalışmaların incelendiği bir araştırmada, 114 akademik çalışma farklı parametreler açısından bibliyometrik analize tabi tutulmuştur. En fazla çalışmanın Amerika'da ve New York Üniversitesi'nde yapıldığı, 2010 yılından itibaren akademik çalışmaların artışa geçtiği, akademik işbirliği açısından bağlantı gücü en yüksek ülkenin Birleşik Krallık olduğu sonucuna varılmıştır (Bak vd., 2023).

Başka bir araştırmada, Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim dalında yer alan göstergebilim araştırmalarının bibliyometrik analizi yapılmıştır. YÖK Ulusal Tez Merkezi veri tabanında alınan 84 tez farklı değişkenler açısından incelenmiştir. Araştırma sonucunda ilk çalışmanın 1999 yılında yazıldığı görülmüştür. Ayrıca yapılan çalışmaların yoğunlukla yüksek lisans düzeyinde kaleme alındığı, en fazla İstanbul Üniversitesi'nde ve Türkçe olarak yazıldığı sonucuna varılmıştır (Aker vd., 2023).

Yapılan en güncel bibliyometrik analizle yapılan çalışmalardan birinde ise, WoS veri tabanından istifade edilerek, ifade özgürlüğü konulu 5662 akademik çalışma, birçok değişken açısından incelenmiş, bibliyometrik analize tabi tutulmuştur. Araştırma sonucunda; ilk çalışmanın 1975 yılında, en güncel çalışmanın ise 2024 yılında yazıldığı, çalışmaların yoğunlukla makale türünde ve ESCI indeksinde yer aldıkları, yazım dili olarak da büyük oranda İngilizce kaleme alındıkları görülmüştür (Bak, 2024).

Yapılan literatür taramasında, "Türk dizileri" konulu akademik çalışmaların bibliyometrik analizle incelendiği bir araştırmaya rastlanmamıştır. Türk dizileri konusunda çalışma yapmak isteyenlere ve bu konuya özel ilgi duyanlara yol haritası olması amacıyla araştırma gerçekleştirilmiştir.

ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Araştırma durum çalışması ile gerçekleştirilmiştir. Veri toplama tekniği olarak belge/doküman incelemesi kullanılmış, WoS veri tabanında (WoS, 2024) yer alan Türk dizileri konulu akademik çalışmalara erişim sağlanarak, elde edilen veriler içerik analizi ve bibliyometrik analize tabi tutulmuştur. Araştırma kapsamında WoS veri tabanında yer alan Türk dizileri konulu akademik çalışmalar farklı değişkenler açısından ele alınarak, bibliyometrik profili ortaya konmuştur.

Araştırmanın Amacı ve Önemi

Türk dizileri, birçok açıdan ele alınan bir konudur. Hem Türk toplumu hem de birçok farklı kültür açısından izlenen ve de akademik çalışmalara yer edinen bir olgu olarak karşımıza çıkmaktadır. Çalışmanın amacı, birçok bilim alanı içerisinde araştırma konusu olarak yer edinen Türk dizileri konulu akademik çalışmaların bibliyometrik analizini yapmaktır. Türk dizileri konulu WoS veri tabanında yer alan akademik çalışmaların mevcut durumunu ortaya

koymak ve gelecekteki eğilimini belirlemek doğrultusunda araştırma gerçekleştirilmiştir. Hem akademik camia hem de Türk dizilerine ilgi duyan okuyuculara ışık tutması ve literatüre katkıda bulunması amaçlanmıştır.

Araştırmanın Evren, Örneklem ve Sınırlılıkları

Bibiyometrik araştırmalarda birçok veri tabanından elde edilen veriler kullanılmaktadır. Araştırmanın evrenini tüm veri tabanlarında yer alan Türk dizileri konulu akademik çalışmalar, örneklemini ise WoS veri tabanında yer alan Türk dizileri konulu akademik çalışmalar oluşturmaktadır. Araştırma yalnızca WoS veri tabanından elde edilen verilerle sınırlandırılmıştır.

Araştırma kapsamında, WoS veri tabanında yer alan Türk dizileri konulu akademik çalışmalarla ilgili aşağıdaki araştırma sorularına yanıtlar aranmıştır:

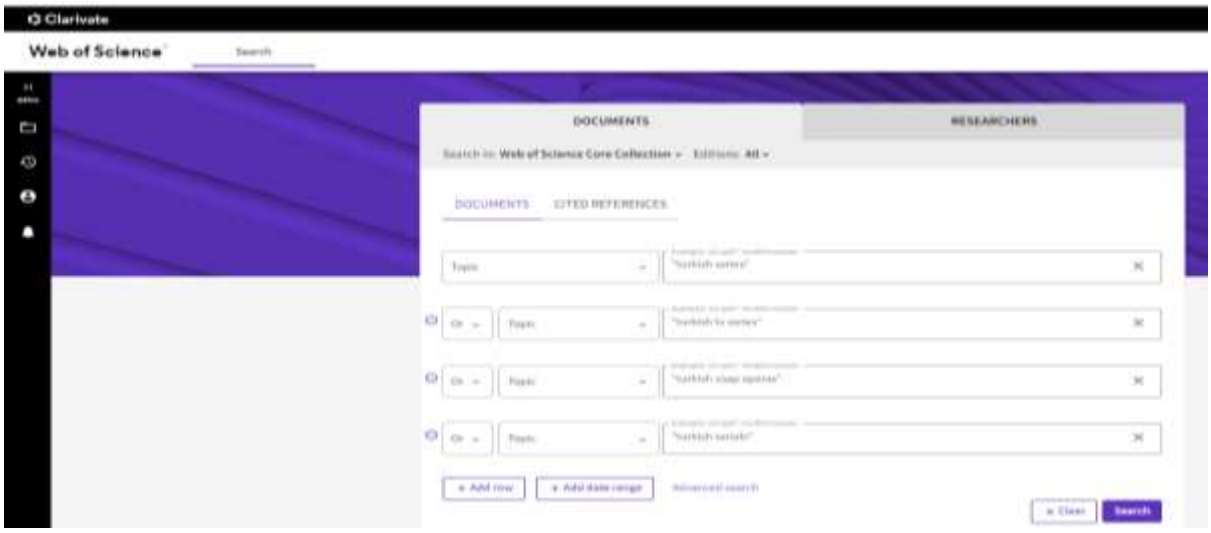
- En eski tarihli olanı hangi türde yer almıştır, kaç atıf almıştır, kaç yazarlıdır?
- En güncel tarihli olanı hangi türde yer almıştır, kaç yazarlıdır?
- Yıllara göre dağılımı nasıldır ve en fazla akademik çalışma hangi yıl yapılmıştır?
- En fazla hangi yıl atıf almıştır ve atıf dağılımları nasıldır?
- Türlerine göre dağılımları nasıldır?
- En fazla çalışmaya sahip araştırmacılar kimlerdir ve literatüre kazandırdıkları yayın sayıları nelerdir?
- WoS indekslerine göre dağılımları nasıldır?
- Kurumlarına göre dağılımları nasıldır?
- Yayın başlıklarına göre dağılımları nasıldır?
- Yazım diline göre dağılımları nasıldır?
- Ülkelere göre dağılımları nasıldır?
- Ortak yazarlık (yazar, kurum, ülke) ağ haritası nasıldır ve neyi ortaya koymuştur?
- Anahtar kelimelerin birlikte bulunma ağ haritası nasıldır ve neyi ortaya koymuştur?
- Atıf (belge, kaynak, yazar, kurum, ülke) ağ haritası nasıldır ve neyi ortaya koymuştur?
- Bibliyografik ilişki (belge, kaynak, yazar, kurum, ülke) ağ haritası nasıldır ve neyi ortaya koymuştur?
- Birlikte atıf (atıf yapılan referanslar, atıf yapılan kaynaklar, atıf yapılan yazarlar) ağ haritası nasıldır ve neyi ortaya koymuştur?

Araştırma soruları cevaplandırılırken, veriler; grafik, tablo ve şekiller yoluyla sunularak, araştırmanın görsellerle zenginleştirilmesi sağlanmıştır.

ARAŞTIRMANIN BULGULARI

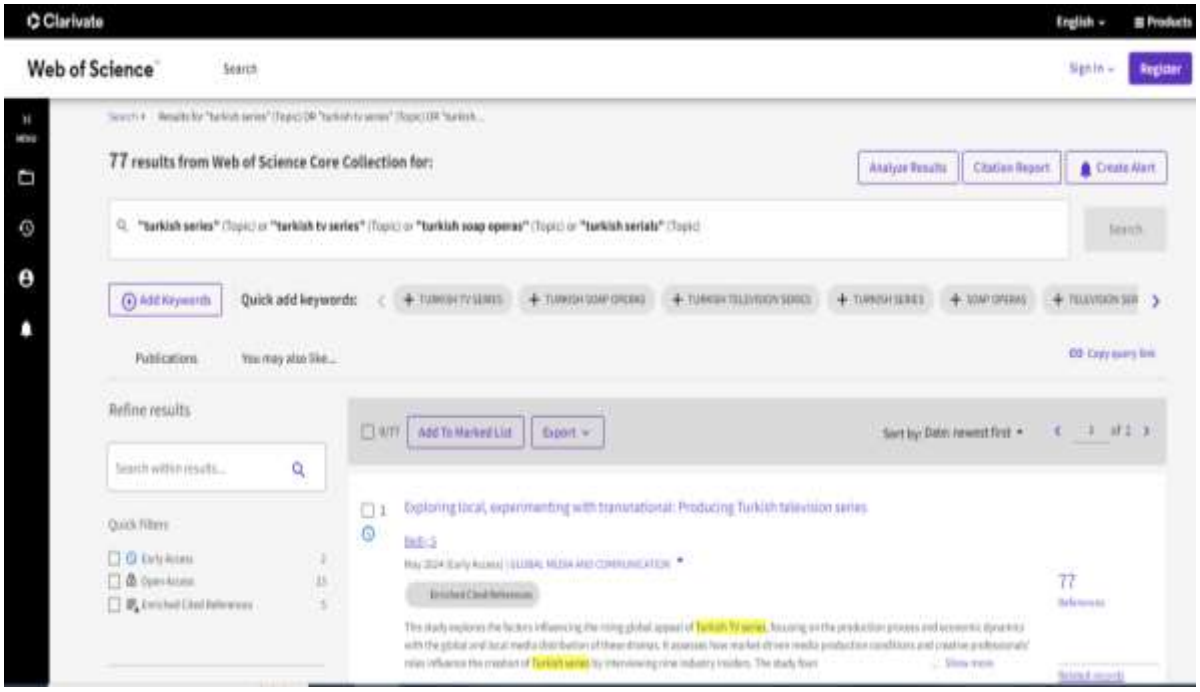
Araştırma kapsamında WoS veri tabanında yer alan Türk dizileri konulu akademik çalışmalara erişim sağlamak adına, 20 Haziran 2024 tarihinde, WoS ana ekranında yer alan Topic sekmesinde tarama gerçekleştirilmiştir. Topic bölümündeki tarama ile birlikte, WoS veri tabanında yer alan akademik çalışmaların başlık, özet ve anahtar kelimeler kısımlarında Türk dizileri geçen akademik çalışmalara ulaşılmıştır. Bu amaçla literatürde yer alan akademik

çalışmalar incelenerek, “Türk dizileri” anlamına gelen İngilizce kelimeler (Turkish series, Turkish tv series, Turkish soap operas, Turkish serials) Topic bölümüne eklenerek arama gerçekleştirilmiştir (Resim 1).



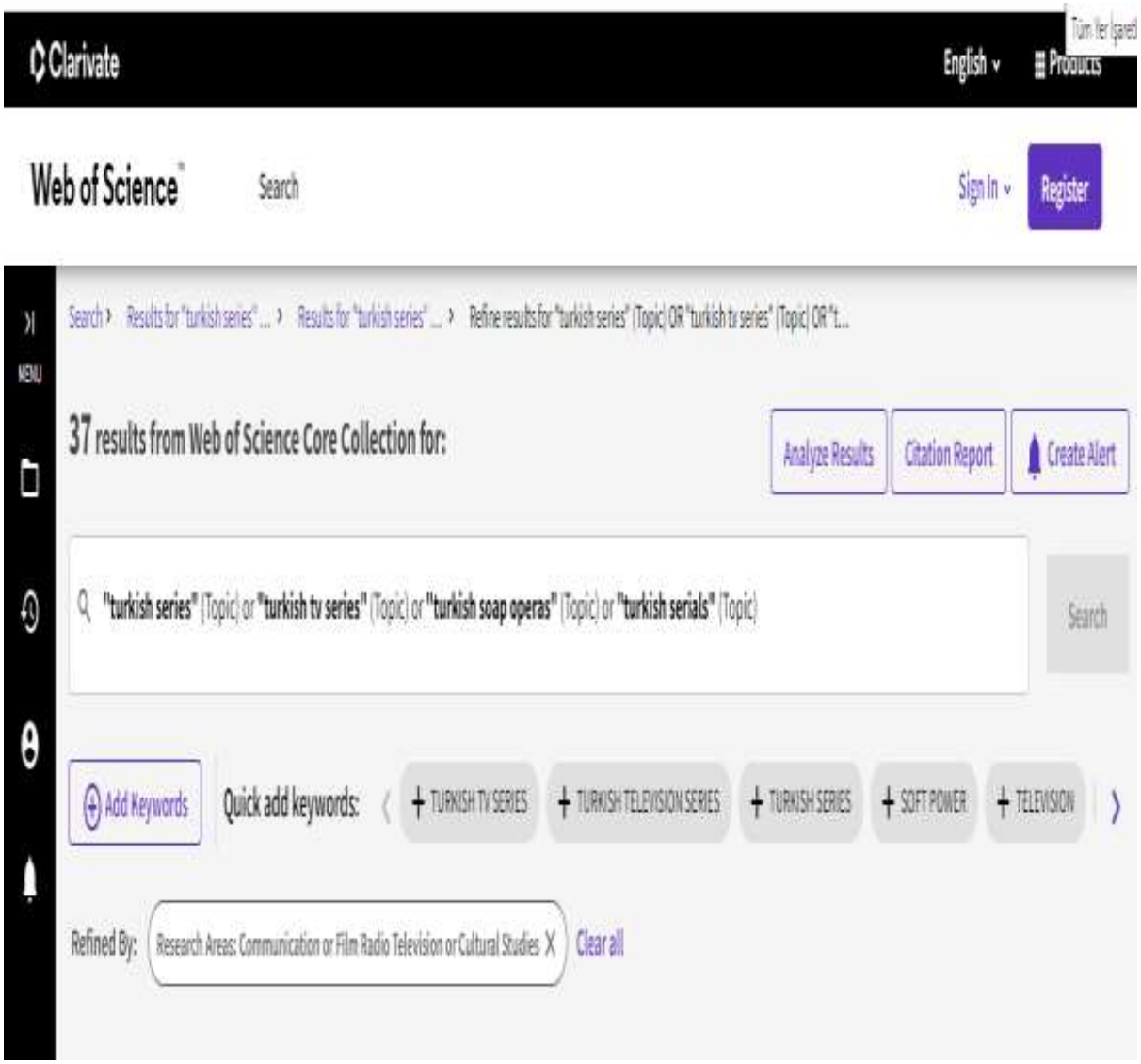
Resim 1. WoS Veri Tabanında Türk Dizileri Anlamına Gelen Aramaların Yapılmasını Gösteren Ekran Görüntüsü

“Turkish series” or “Turkish tv series” or “Turkish soap operas” or “Turkish serials” kelimelerini içeren arama sonucu 77 akademik çalışma elde edilmiştir (Resim 2).



Resim 2. WoS Veri Tabanında Yer Alan Türk Dizileri Konulu Akademik Çalışmaları Gösteren Ekran Görüntüsü

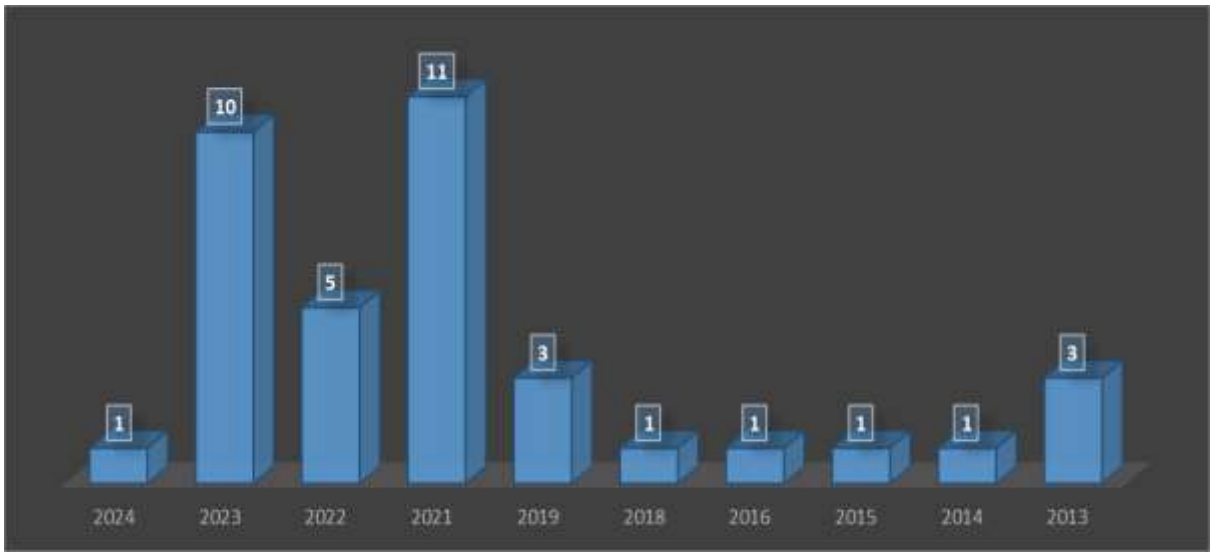
Elde edilen 77 akademik çalışma içerisinde birçok araştırma alanına giren çalışmaların olduğu görülerek, kısıtlama yoluna gidilmiştir. Bu bağlamda; araştırma alanı olarak, yalnızca “iletişim”, “sinema radyo televizyon” ile “kültürel çalışmaları” içerisinde barındıran akademik çalışmalar seçilerek çalışmaya dahil edilmiştir. Bu şartları sağlayan 37 akademik çalışmanın olduğu görülmüştür (Resim 3).



Resim 3. WoS Veri Tabanında Yer Alan Türk Dizileri Konulu Akademik Çalışmaları Gösteren Ekran Görüntüsü (Yalnızca İletişim, Radyo Televizyon Sinema ile Kültürel Çalışmaları İçinde Barındıran)

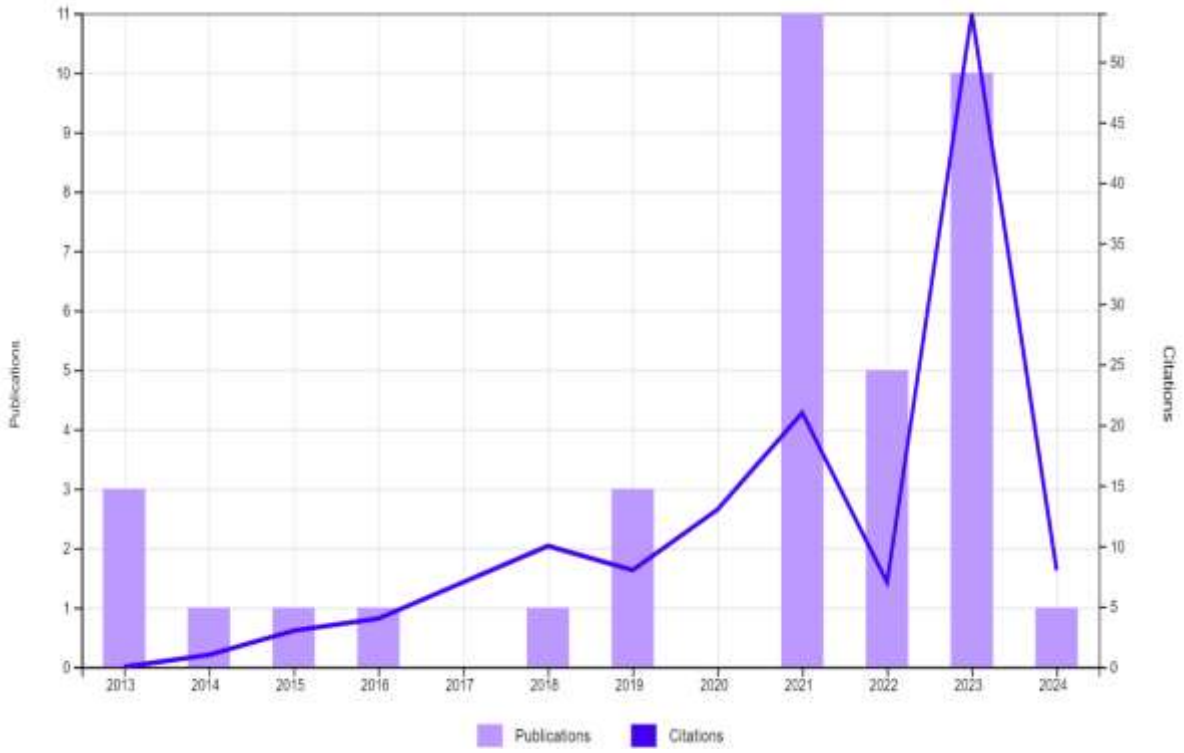
WoS veri tabanında; "iletişim", "sinema radyo televizyon" ile "kültürel çalışmalar" araştırma alanı içerisinde yer alan Türk dizileri konulu akademik çalışmaların ilki 2013 yılında makale türünde yazılmıştır. Bu çalışma 37 atıf almıştır. Bu makalenin aynı zamanda en fazla atıf alan çalışma olduğu görülmüştür (Yörük ve Vatikiotis, 2013). En fazla atıf alan bir diğer çalışma ise, 30 atıf alan 2013 yılında yazılan bir makaleye ait olduğu belirlenmiştir (Yanardağoğlu ve Karam, 2013). En güncel çalışma olarak; 2024 yılında yazılan, erken erişimde bulunan 2 makalenin yer aldığı sonucuna varılmıştır (Bedir, 2024; Özalpman, 2024).

Akademik çalışmaların yıllara göre dağılımı Grafik 1'de verilmiştir. Grafik 1 incelendiğinde; ilk çalışmanın 2013 yılında yapıldığı, en fazla akademik çalışmanın da 2021 yılında kaleme alındığı dikkati çekmektedir.



Grafik 1. Akademik Çalışmaların Yıllara Göre Dağılımı

Akademik çalışmaların yalnızca 2013 yılında atıf almadığı, 2014 yılından itibaren atıfların düzenli olarak yapıldığı, en fazla atıf yapılan yılın 2023 yılı olduğu Grafik 2'de görülmektedir. 2023 yılında 10 çalışmaya 54 atıf yapıldığı belirlenmiştir.



Grafik 2. Akademik Çalışmalar ve Atıf Dağılımı

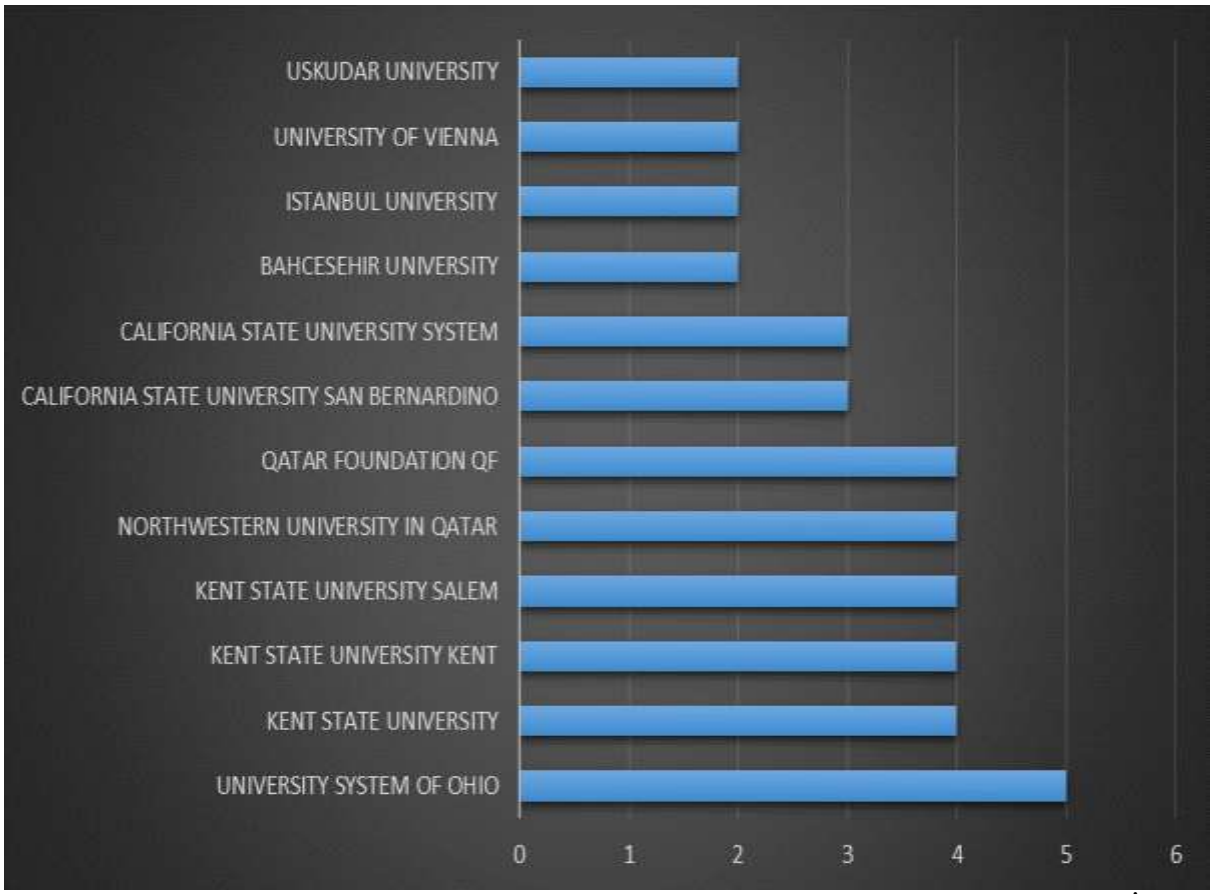
Akademik çalışmaların türlerine göre dağılımlarına bakıldığında; çok büyük oranda makale türünde yazıldığı, bunun yanı sıra 4 kitap bölümü ile 1 bildiri şeklinde yer aldıkları sonucuna varılmıştır.

Akademik çalışmaları yazan 25 araştırmacı olduğu belirlenmiştir. En fazla çalışmaya sahip araştırmacıların; Kaptan, Yeşim (f:4), Larochelle, Dimitra Laurence (f:3) ile Algan, Ece (f:3) olduğu görülmüştür (Grafik 3).

Grafik 3. Akademik Çalışmaların Yazarlara Göre Dağılımı (En Fazla Çalışması Olan İlk 6 Yazar)

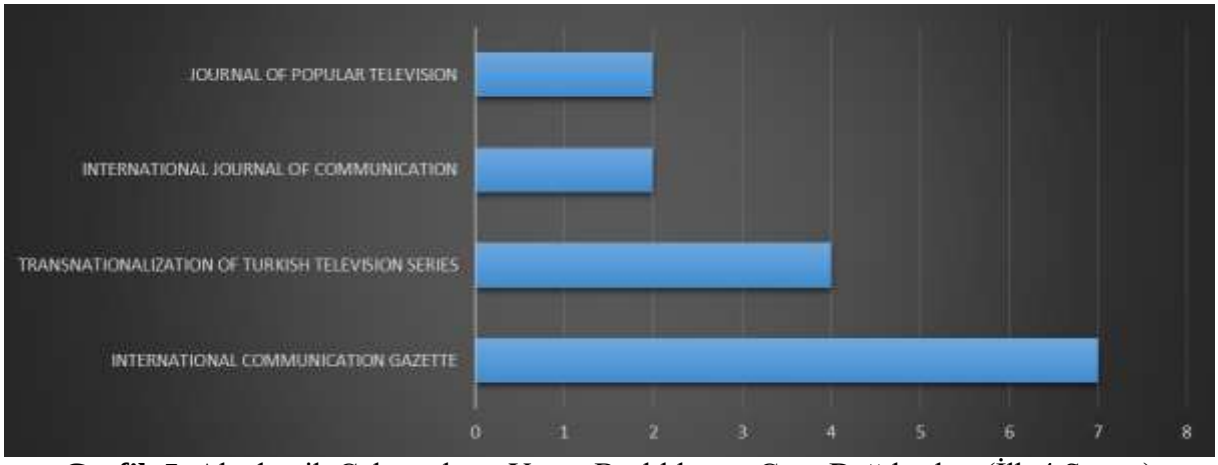
Araştırmaların WoS indeksine göre dağılımına bakıldığında; en fazla Social Sciences Citation Index (SSCI) ile Emerging Sources Citation Index (ESCI) indekslerinde yer aldıkları sonucuna varılmıştır.

Araştırma yapanların kurumlarına göre dağılımlarına bakıldığında; en fazla çalışmaya sahip kurumun University System of Ohio (f:5) olduğu belirlenmiştir. En fazla çalışmaya sahip kurumlar arasında Türkiye'den de kurumların yer aldığı, bu kurumların; Bahçeşehir Üniversitesi (f:2), İstanbul Üniversitesi (f:2) ve Üsküdar Üniversitesi (f:2) olduğu görülmüştür (Grafik 4).



Grafik 4. Akademik Çalışmaların Kurumlara Göre Dağılımı (En Fazla Çalışması Olan İlk 12 Kurum)

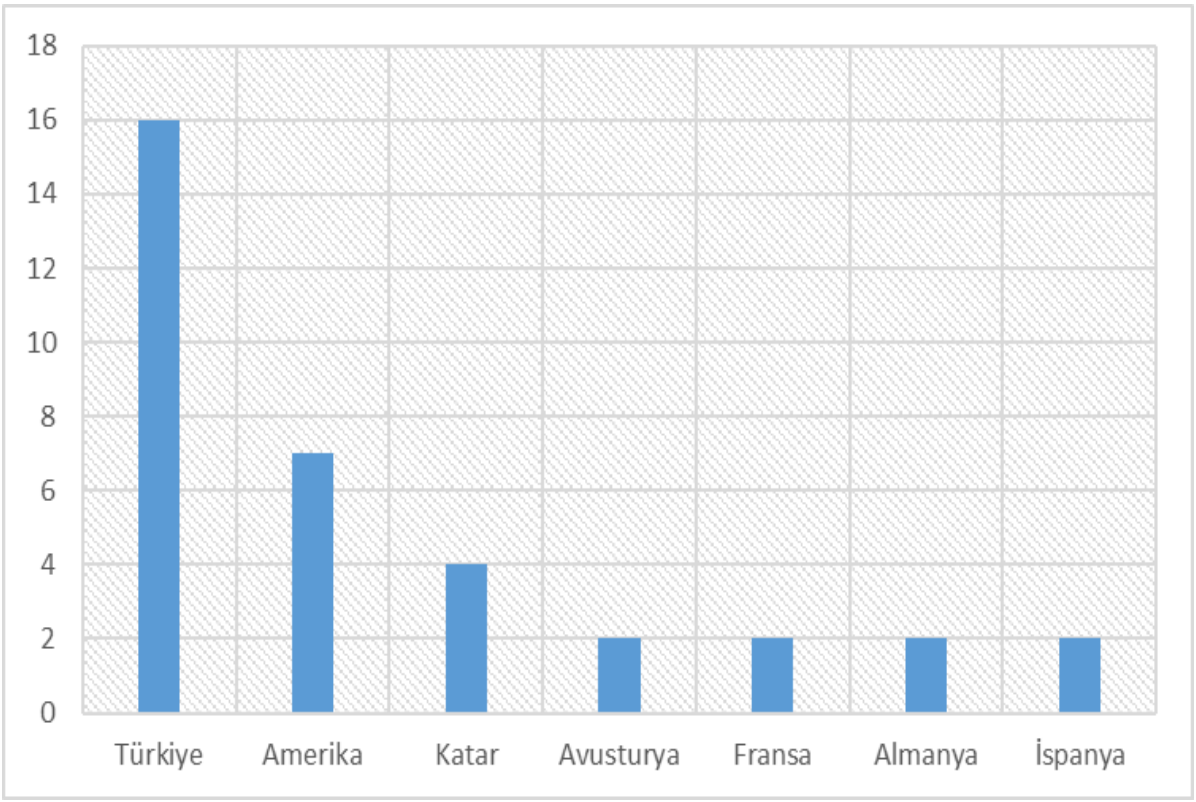
Akademik çalışmaların yayın başlıklarına göre dağılımları Grafik 5'te verilmiştir. Yayın başlıklarına göre dağılımları incelendiğinde; en fazla International Communication Gazette (f:7) adlı akademik dergi ile Türkiye merkezli bir yayın olan Transnationalization of Turkish Television Series (f:4) adlı kitabın yer aldığı görülmüştür.



Grafik 5. Akademik Çalışmaların Yayın Başlıklarına Göre Dağılımları (İlk 4 Sonuç)

Akademik çalışmaların yalnızca 3 dilde yazıldığı belirlenmiştir. Bu çalışmalar çok büyük oranda İngilizce (f:35) yazılırken, Hırvatça (f:1) ile Türkçe (f:1) eserlerin de olduğu görülmüştür. Türkçe yazılan tek çalışmanın 2019 yılında yazıldığı ve de 5 atıf aldığı sonucuna varılmıştır (Aslan, 2019).

Akademik çalışmaya sahip yazarların ülke bazında değerlendirilmesi Grafik 6'da verilmiştir. En fazla akademik çalışmaya sahip ülkenin Türkiye (f:16) olduğu, bu sıralamayı, Amerika (f:7), Katar (f:4), Avusturya (f:2), Fransa (f:2), Almanya (f:2) ile İspanya'nın (f:2) takip ettiği görülmüştür.



Grafik 6. Akademik Çalışmaların Ülkelere Göre Dağılımı (En Fazla Çalışması Olan İlk 7 Ülke)

Araştırmanın amacı doğrultusunda WoS veri tabanından alınan veriler kullanılarak, VOSviewer yazılım aracı vasıtasıyla ağ haritaları elde edilmiştir. Program içerisinde yer alan analiz birimi ve analiz çeşidi seçimine bağlı olarak 17 farklı ağ haritası oluşturulmuştur. Araştırmacının belge ve atıf sayısı tercihine göre ağ haritalarının içeriği değişebilmektedir. Belge ve atıf sayısı tercihinde belirli bir yol izlenmemiştir. Ağ haritaları oluşturulurken yapılan belge ve atıf sayısı tercihleri Tablo 2'de, oluşturulan ağ haritalarının özellikleri Tablo 1'de verilmiştir.

Analiz Çeşidi	**Ağ Haritası**	**VOSviewer Program İçeriğinde Seçilenler**	
		Analiz Çeşidi	**Analiz Birimi**
Ortak Yazarlık Analizi	Yazarların Ortak Yazarlık İlişkisini Gösteren Ağ Haritası	Ortak Yazarlık	Yazarlar
	Kurumların Ortak Yazarlık İlişkisini Gösteren Ağ Haritası		Kurumlar
	Ülkelerin Ortak Yazarlık İlişkisini Gösteren Ağ Haritası		Ülkeler
Birlikte Bulunma Analizi	Anahtar Kelimelerin Birlikte Bulunma İlişkisini Gösteren Ağ Haritası	Eş Oluşum/Birlikte Bulunma	Anahtar Kelimeler
Atıf Analizi	Belgelerin Karşılıklı Atıf Ağı Haritası	Atıf	Belgeler
	Kaynakların Karşılıklı Atıf Ağı Haritası		Kaynaklar
	Yazarların Karşılıklı Atıf Ağı Haritası		Yazarlar
	Kurumların Karşılıklı Atıf Ağı Haritası		Kurumlar
	Ülkelerin Karşılıklı Atıf Ağı Haritası		Ülkeler
Bibliyografik İlişki Analizi	Belgelerin Bibliyografik İlişkisini Gösteren Ağ Haritası	Bibliyografik Eşleşme/Bağlantı	Belgeler
	Kaynakların Bibliyografik İlişkisini Gösteren Ağ Haritası		Kaynaklar
	Yazarların Bibliyografik İlişkisini Gösteren Ağ Haritası		Yazarlar
	Kurumların Bibliyografik İlişkisini Gösteren Ağ Haritası		Kurumlar
	Ülkelerin Bibliyografik İlişkisini Gösteren Ağ Haritası		Ülkeler
Birlikte Atıf Analizi	Atıf Yapılan Referansların Birlikte Atıf İlişkilerini Gösteren Ağ Haritası	Ortak Atıf	Atıf Yapılan Referanslar
	Atıf Yapılan Kaynakların Birlikte Atıf İlişkilerini Gösteren Ağ Haritası		Atıf Yapılan Kaynaklar
	Atıf Yapılan Yazarların Birlikte Atıf İlişkilerini Gösteren Ağ Haritası		Atıf Yapılan Yazarlar

Tablo 1. Ağ Haritaları ve Özellikleri

Tablo 1'de özellikleri gösterilen bütün ağ haritaları oluşturulmuştur. Bu ağ haritaları oluşturulurken istenen belge sayıları ve atıf sayıları araştırmacı tarafından belirlenebilmektedir. VOSviewer yazılım programı içerisinde ağ haritaları oluşturulurken tercih edilen belge sayıları ve atıf sayıları Tablo 2'de verilmiştir. Oluşturulan ağ haritalarında izlenen yolun tablo

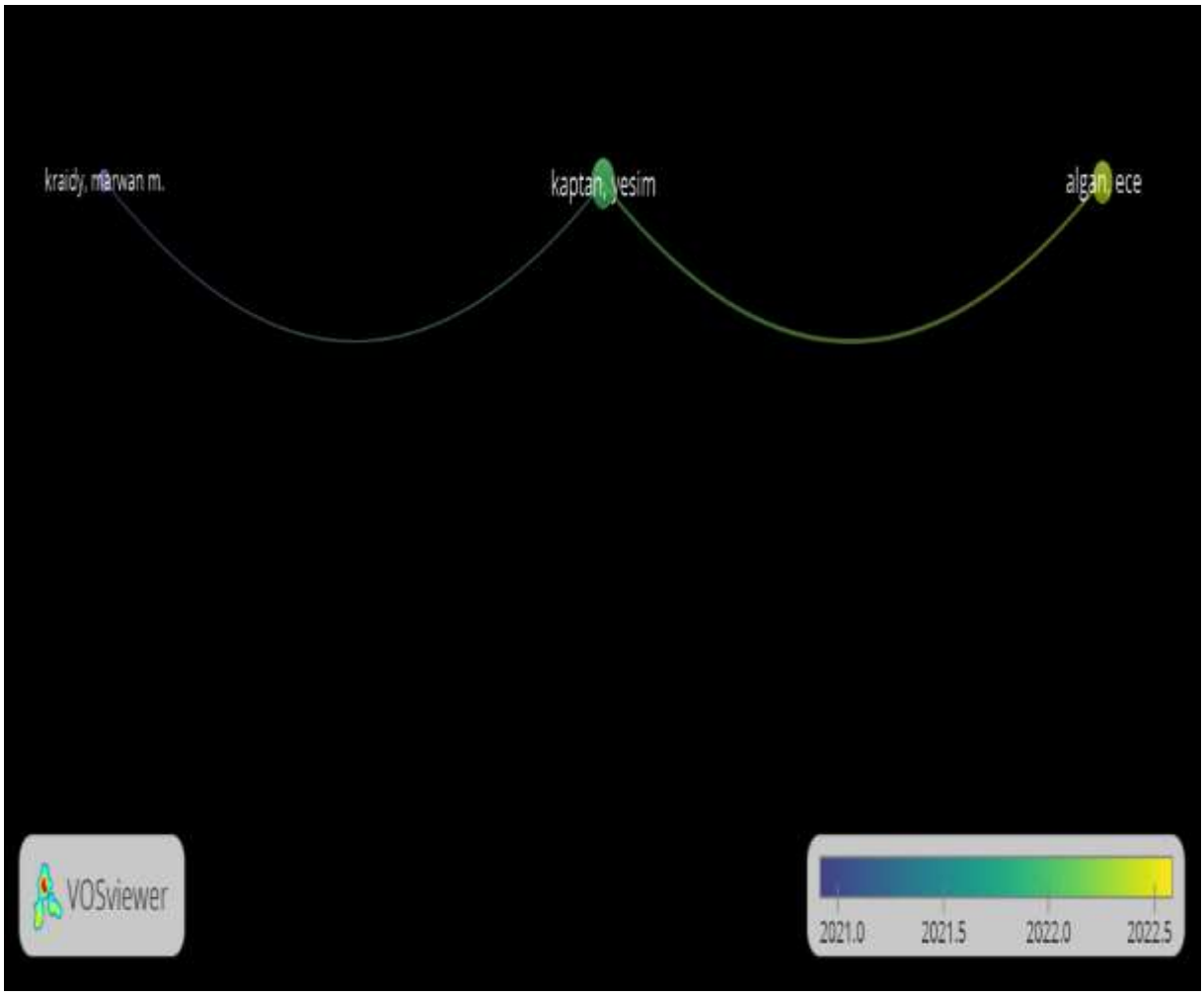
üzerinden kolaylıkla görülebilmesi amaçlanmıştır. Ağ haritaları Şekil-1'den itibaren numaralandırılarak araştırmaya dahil edilmiştir.

Ağ Haritası	Analiz Birimi İçin Yapılan Tercihler	Eşiği Karşılama Oranı	Oluşturulan Ağ Haritasının Özelliği (En Büyük Bağlantı Öğe Seti)
Yazarların Ortak Yazarlık İlişkisini Gösteren Ağ Haritası	Bir yazarın en az 1 belgeye sahip olması ve de en az 1 atıf alması işaretlenmiştir.	48 yazarın 35'inin bu eşiği karşıladığı belirlenmiştir.	35 yazarın sadece 3'ünün birbirleriyle bağlantılı olduğu görülmüştür. En büyük bağlantı öğe setinin harita üzerinde gösterilmesi adına yalnızca 3'ünün olduğu ağ haritasının oluşturulması sağlanmıştır (Şekil 1).
Kurumların Ortak Yazarlık İlişkisini Gösteren Ağ Haritası	Bir kurumun en az 1 belgeye sahip olması ve en az 2 atıf alması kriterlerini karşılaması işaretlenmiştir.	44 kurumun 18'inin bu eşiği karşıladığı belirlenmiştir.	18 kurum içerisinden birbirleriyle bağlantılı olduğu tespit edilen 3 kurumun ortak yazarlık ilişkilerini gösteren ağ haritası oluşturulmuştur (Şekil 2).
Ülkelerin Ortak Yazarlık İlişkisini Gösteren Ağ Haritası	Bir ülkenin en az 1 belgeye sahip olması ve en az 1 atıf alması kriterlerini karşılaması işaretlenmiştir.	17 ülkeden 14'ünün bu eşiği karşıladığı belirlenmiştir.	14 ülke içerisinden birbirleriyle bağlantılı olduğu tespit edilen 4 ülkenin ortak yazarlık ilişkilerini gösteren ağ haritası oluşturulmuştur (Şekil 3).
Anahtar Kelimelerin Birlikte Bulunma İlişkisini Gösteren Ağ Haritası	Bir anahtar kelimenin en az 2 kez birlikte bulunma kriterini karşılaması işaretlenmiştir.	174 anahtar kelimeden 22'sinin bu eşiği karşıladığı belirlenmiştir.	22 anahtar kelime içerisinden birbirleriyle bağlantılı olduğu tespit edilen 21 anahtar kelimenin birlikte bulunma ilişkisini gösteren ağ haritası oluşturulmuştur (Şekil 4).
Belgelerin Karşılıklı Atıf Ağı Haritası	Bir belgenin en az 1 atıf alması kriterini karşılaması işaretlenmiştir.	37 belgeden 23'ünün bu eşiği karşıladığı belirlenmiştir.	23 belge içerisinden birbirleriyle bağlantılı olduğu tespit edilen 13 belgenin atıf analizini gösteren ağ haritası oluşturulmuştur (Şekil 5).
Kaynakların Karşılıklı Atıf Ağı Haritası	Bir kaynağın en az 1 belgeye sahip olması ve en az 1 atıf alması kriterlerini karşılaması işaretlenmiştir.	26 kaynaktan 18'inin bu eşiği karşıladığı belirlenmiştir.	18 kaynak içerisinden birbirleriyle bağlantılı olduğu tespit edilen 12 kaynağın karşılıklı atıf ağı haritası oluşturulmuştur (Şekil 6).
Yazarların Karşılıklı Atıf Ağı Haritası	Bir yazarın en az 2 belgeye sahip olması ve en az 2 atıf alması kriterini karşılaması işaretlenmiştir.	48 yazardan 6'sının bu eşiği karşıladığı belirlenmiştir.	6 yazar içerisinden birbirleriyle bağlantılı olduğu tespit edilen 3 yazarın karşılıklı atıf ağı haritası oluşturulmuştur (Şekil 7).
Kurumların Karşılıklı Atıf Ağı Haritası	Bir kurumun en az 1 belgeye sahip olması ve en az 1 atıf alması kriterlerini karşılaması istenmiştir.	44 kurumun 33'ünün bu eşiği karşıladığı belirlenmiştir.	33 kurum içerisinden birbirleriyle bağlantılı olduğu tespit edilen 19 kurumun karşılıklı atıf ağı haritası oluşturulmuştur (Şekil 8).
Ülkelerin Karşılıklı Atıf Ağı Haritası	Bir ülkenin en az 1 belgeye sahip olma ve en az 1 atıf alma kriterlerini karşılaması işaretlenmiştir.	17 ülkeden 14'ünün bu eşiği karşıladığı belirlenmiştir.	14 ülke içerisinden birbirleriyle bağlantılı olduğu tespit edilen 10 ülkenin karşılıklı atıf ağı haritası oluşturulmuştur (Şekil 9).
Belgelerin Bibliyografik İlişkisini Gösteren Ağ Haritası	Bir belgenin en az 2 atıf alması kriterini karşılaması işaretlenmiştir.	37 belgeden 14'ünün bu eşiği karşıladığı belirlenmiştir.	14 belge içerisinde birbirleriyle bağlantılı olduğu tespit edilen 11 belgenin bibliyografik ilişkilerini gösteren ağ haritası oluşturulmuştur (Şekil 10).
Kaynakların Bibliyografik	Bir kaynağın en az 1 belgeye sahip olması ve en az 1 atıf alması	26 kaynaktan 18'inin bu eşiği	18 kaynak içerisinden birbirleriyle bağlantılı olduğu tespit edilen 17 kaynağın bibliyografik ilişkilerini

İlişkisini Gösteren Ağ Haritası	kriterlerini karşılaması işaretlenmiştir.	karşıladığı belirlenmiştir.	gösteren ağ haritası oluşturulmuştur (Şekil 11).
Yazarların Bibliyografik İlişkisini Gösteren Ağ Haritası	Bir yazarın en az 2 belgeye sahip olması ve en az 2 atıf alması kriterlerini karşılaması işaretlenmiştir.	48 yazardan 6'sının bu eşiği karşıladığı belirlenmiştir.	6 yazarın tümü birbirleriyle bağlantılı olduğu görülerek, 6 yazara ait bibliyografik ilişkilerini gösteren ağ haritası oluşturulmuştur (Şekil 12).
Kurumların Bibliyografik İlişkisini Gösteren Ağ Haritası	Bir kurumun en az 2 belgeye sahip olması ve en az 2 atıf alması kriterlerini karşılaması işaretlenmiştir.	44 kurumdan 5'inin bu eşiği karşıladığı belirlenmiştir.	5 kurumun tümü birbirleriyle bağlantılı olduğu görülerek, 5 kuruma ait bibliyografik ilişkilerini gösteren ağ haritası oluşturulmuştur (Şekil 13).
Ülkelerin Bibliyografik İlişkisini Gösteren Ağ Haritası	Bir ülkenin en az 1 belgeye sahip olması ve en az 1 atıf alması kriterlerini karşılaması işaretlenmiştir.	17 ülkeden 14'ünün bu eşiği karşıladığı belirlenmiştir.	14 ülke içerisinden birbirleriyle bağlantılı olduğu tespit edilen 11 ülkenin bibliyografik ilişkilerini gösteren ağ haritası oluşturulmuştur (Şekil 14).
Atıf Yapılan Referansların Birlikte Atıf İlişkilerini Gösteren Ağ Haritası	Atıf yapılan referansın en az 5 atıf alması kriterini karşılaması işaretlenmiştir.	1550 atıf yapılan referanstan 13'ünün bu eşiği karşıladığı belirlenmiştir.	13 referansın tümünün birbirleriyle bağlantılı olduğu görülerek, 13 referansa ait birlikte atıf ilişkilerini gösteren ağ haritası oluşturulmuştur (Şekil 15).
Atıf Yapılan Kaynakların Birlikte Atıf İlişkilerini Gösteren Ağ Haritası	Atıf yapılan kaynağın en az 8 atıf alması kriterini karşılaması işaretlenmiştir.	1308 atıf yapılan kaynaktan 10'unun bu eşiği karşıladığı belirlenmiştir.	10 kaynağın tümünün birbirleriyle bağlantılı olduğu görülerek, 10 kaynağa ait birlikte atıf ilişkilerini gösteren ağ haritası oluşturulmuştur (Şekil 16).
Atıf Yapılan Yazarların Birlikte Atıf İlişkilerini Gösteren Ağ Haritası	Atıf yapılan yazarın en az 7 atıf alması kriterini karşılaması işaretlenmiştir.	1201 atıf yapılan yazardan 13'ünün bu eşiği karşıladığı belirlenmiştir.	13 yazar içerisinden birbirleriyle bağlantılı olduğu tespit edilen 12 yazarın birlikte atıf ilişkilerini gösteren ağ haritası oluşturulmuştur (Şekil 17).

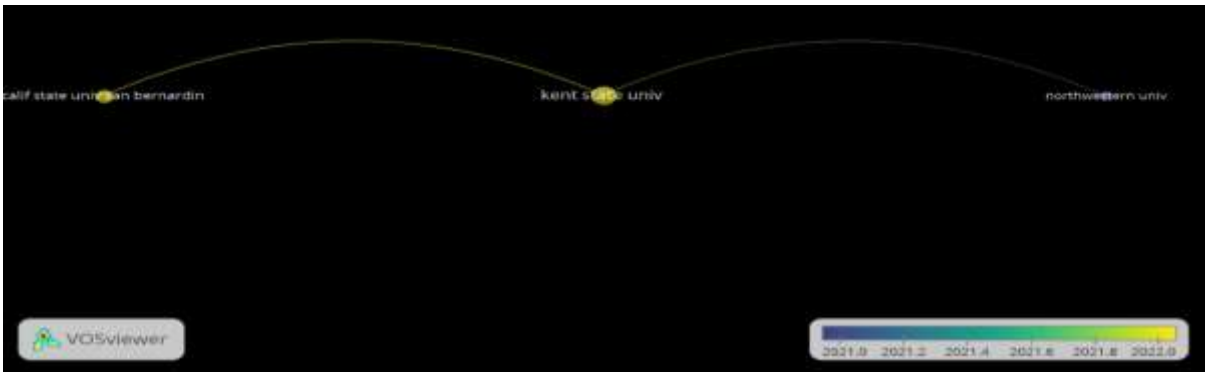
Tablo 2. Oluşturulan Ağ Haritalarında İzlenen Yol Haritası

Ortak yazarlık ilişkisi açısından toplam bağlantı gücü en yüksek yazarların; "Kaptan, Yeşim", "Algan, Ece" ile "Kraidy, Marwan M." olduğu Şekil 1'de göze çarpmaktadır.



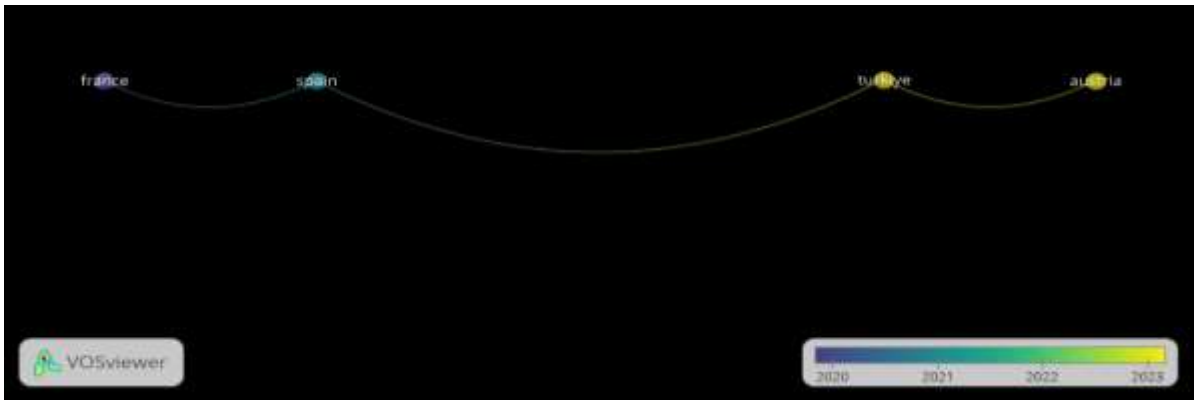
Şekil 1. Yazarların Ortak Yazarlık İlişkisini Gösteren Ağ Haritası

Ortak yazarlık ilişkisi açısından toplam bağlantı gücü en yüksek kurumun Kent State University olduğu görülmüştür (Şekil 2).



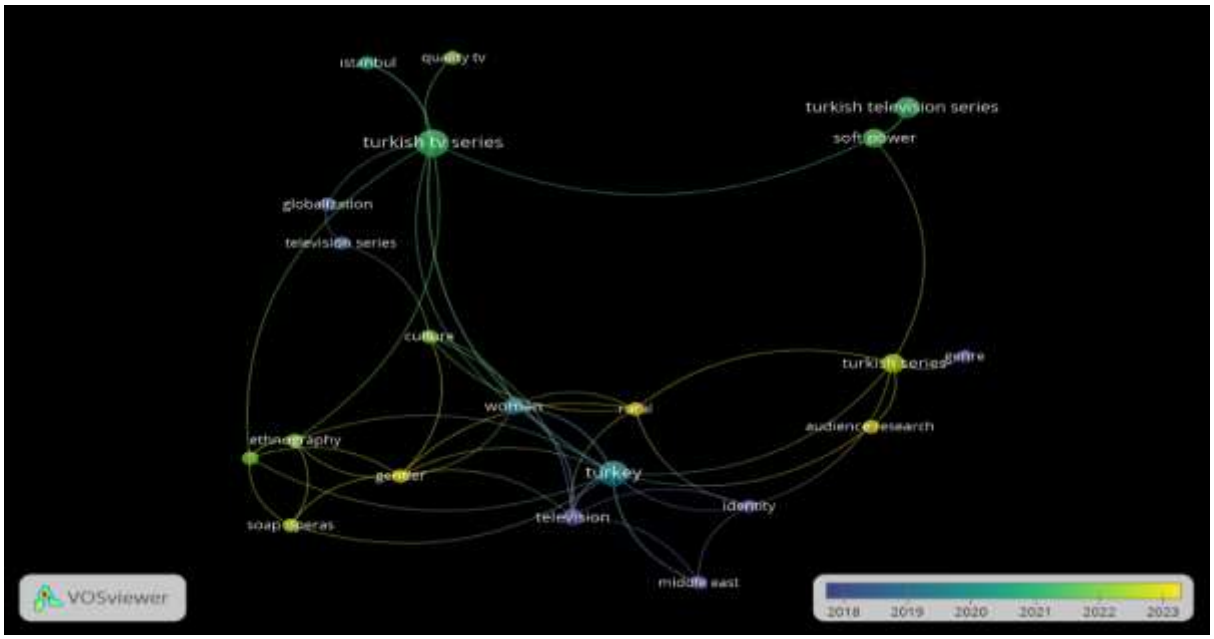
Şekil 2. Kurumların Ortak Yazarlık İlişkisini Gösteren Ağ Haritası

Ortak yazarlık ilişkisi açısından toplam bağlantı gücü en yüksek ülkelerin; Türkiye, Fransa, İspanya, Avusturya olduğu belirlenmiştir (Şekil 3).



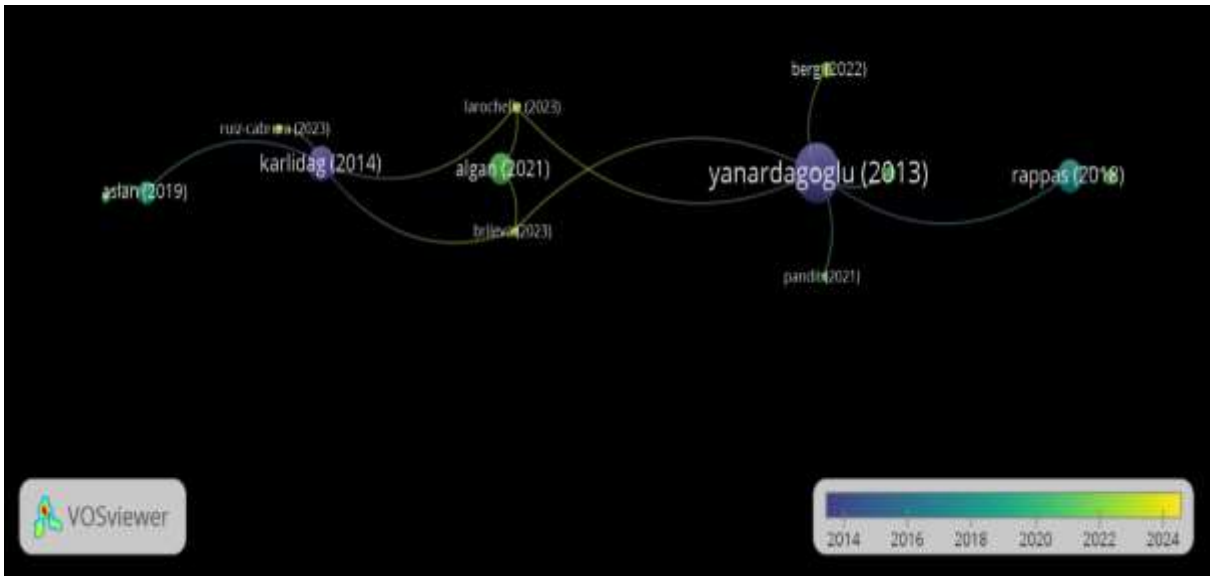
Şekil 3. Ülkelerin Ortak Yazarlık İlişkisini Gösteren Ağ Haritası

Bağlantı gücü en yüksek anahtar kelimelerin; "Turkey", "Turkish tv series" ile "Television" olduğu görülmüştür (Şekil 4).



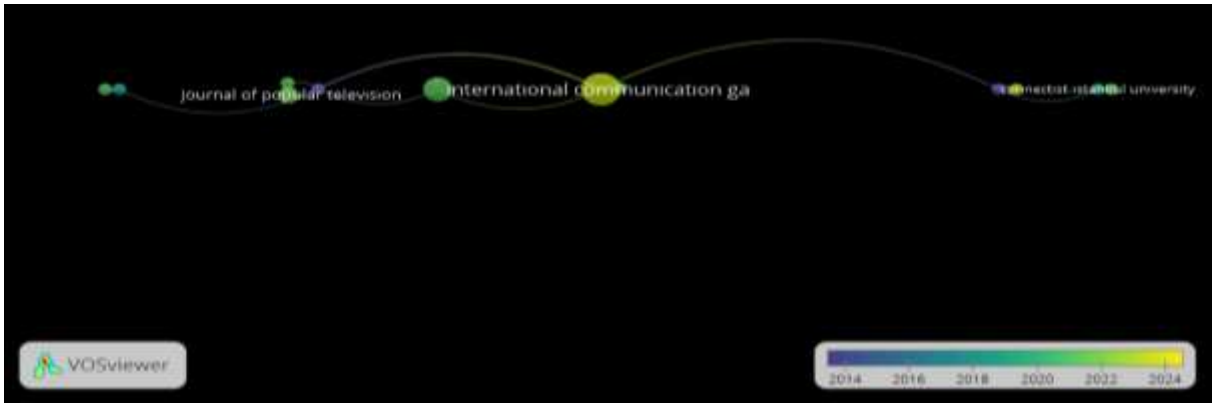
Şekil 4. Anahtar Kelimelerin Birlikte Bulunma İlişkisini Gösteren Ağ Haritası

Bağlantı gücü en yüksek atıf ağına sahip belgelerin; Yanardağoğlu (2013), Karlıdağ (2014), Brileval (2023) ile Larochelle (2023) olduğu belirlenmiştir (Şekil 5).



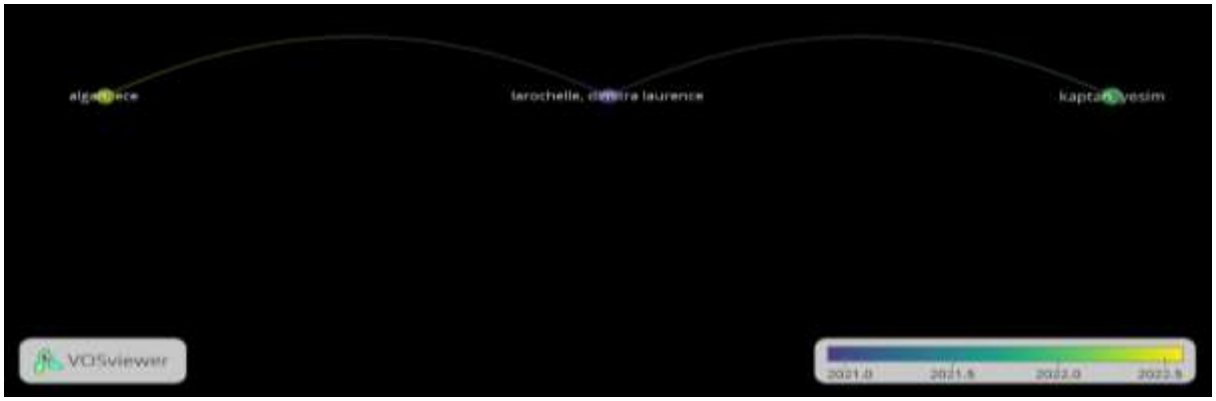
Şekil 5. Belgelerin Karşılıklı Atıf Ağı Haritası

Bağlantı gücü en yüksek atıf ağına sahip kaynakların; International Communication Gazette, Identities-Global Studies In Culture ile İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi olduğu görülmüştür (Şekil 6).



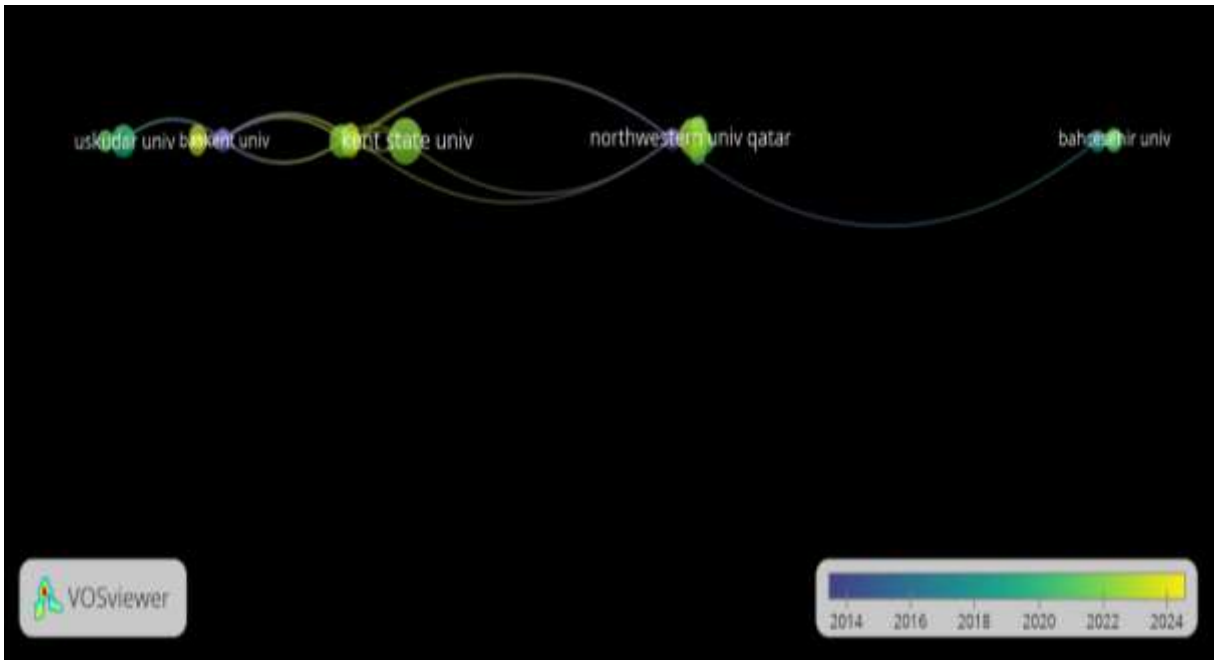
Şekil 6. Kaynakların Karşılıklı Atıf Ağı Haritası

Bağlantı gücü en yüksek atıf ağına sahip yazarların; "Larochelle, Dimitra Laurence", "Algan, Ece" ile "Kaptan, Yeşim" olduğu belirlenmiştir (Şekil 7).



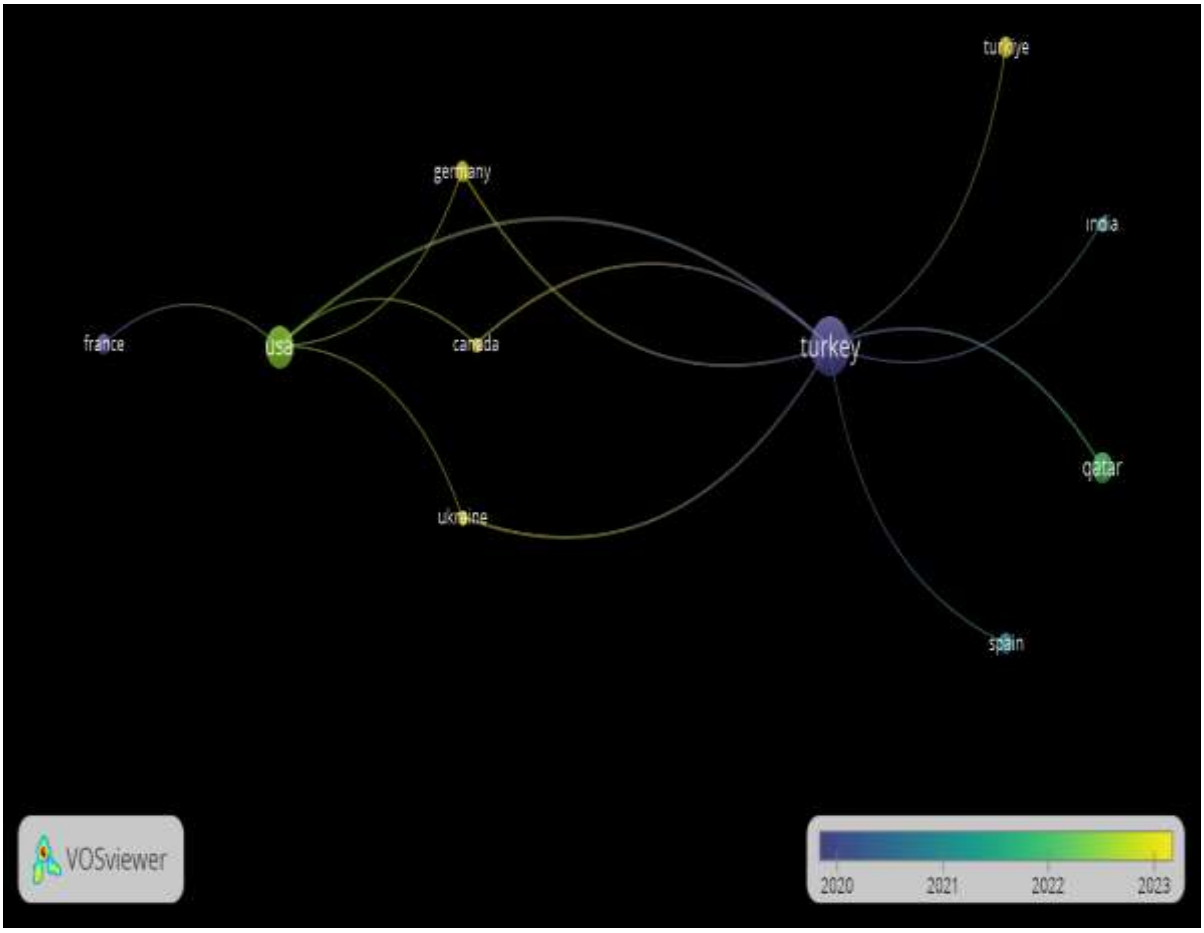
Şekil 7. Yazarların Karşılıklı Atıf Ağı Haritası

Bağlantı gücü en yüksek atıf ağına sahip kurumların İstanbul Bahçeşehir Üniversitesi ile Başkent Üniversitesi olduğu görülmüştür (Şekil 8).



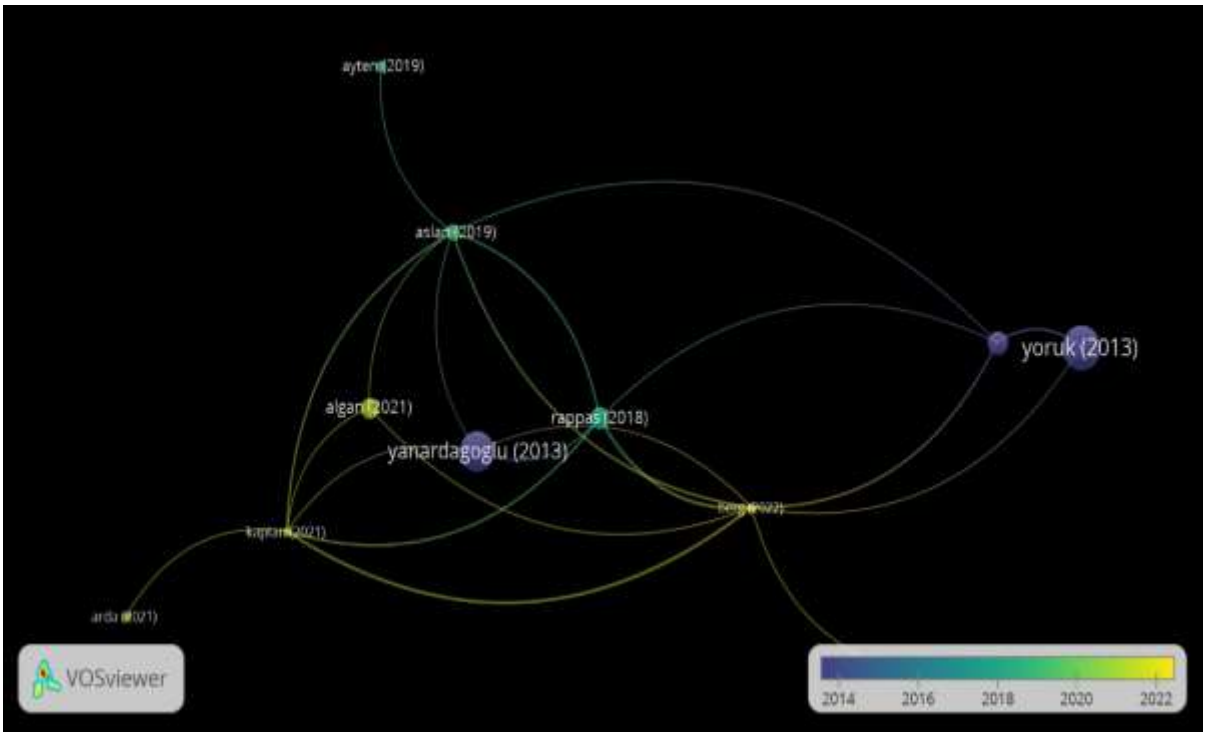
Şekil 8. Kurumların Karşılıklı Atıf Ağı Haritası

Bağlantı gücü en yüksek atıf ağına sahip ülkelerin; Türkiye, Amerika, Kanada, Almanya ile Ukrayna olduğu belirlenmiştir (Şekil 9).



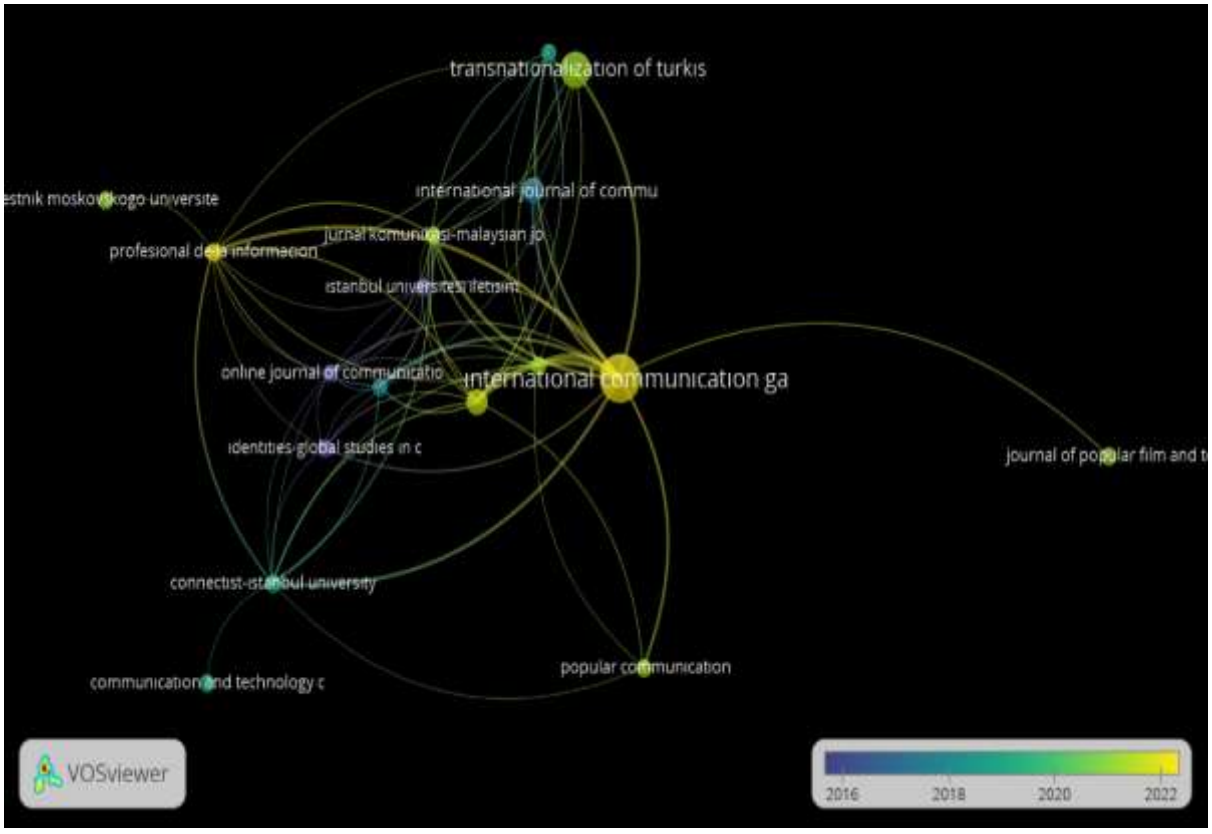
Şekil 9. Ülkelerin Karşılıklı Atıf Ağı Haritası

Bibliyografik ilişki açısından bağlantı gücü en yüksek belgelerin; Berg (2022), Aslan (2019) ile Kaptan (2021) olduğu görülmüştür (Şekil 10).



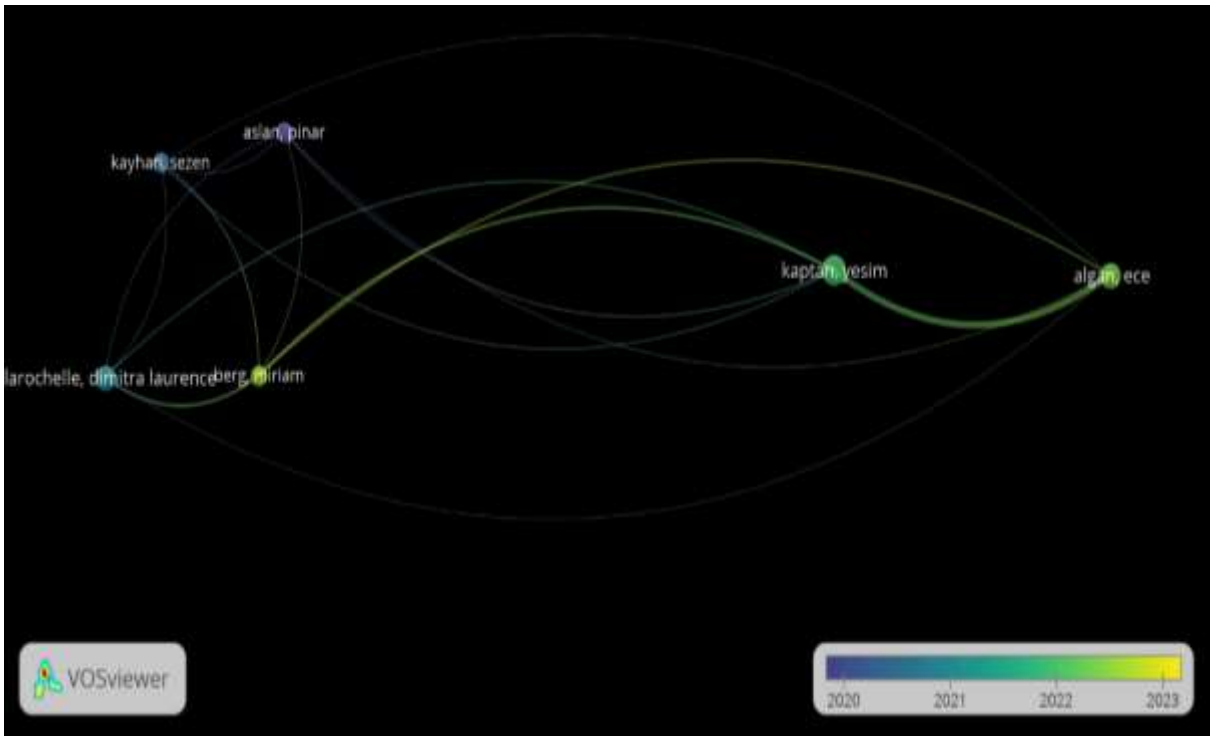
Şekil 10. Belgelerin Bibliyografik İlişkisini Gösteren Ağ Haritası

Bibliyografik ilişki açısından bağlantı gücü en yüksek kaynağın International Communication Gazette olduğu belirlenmiştir (Şekil 11).



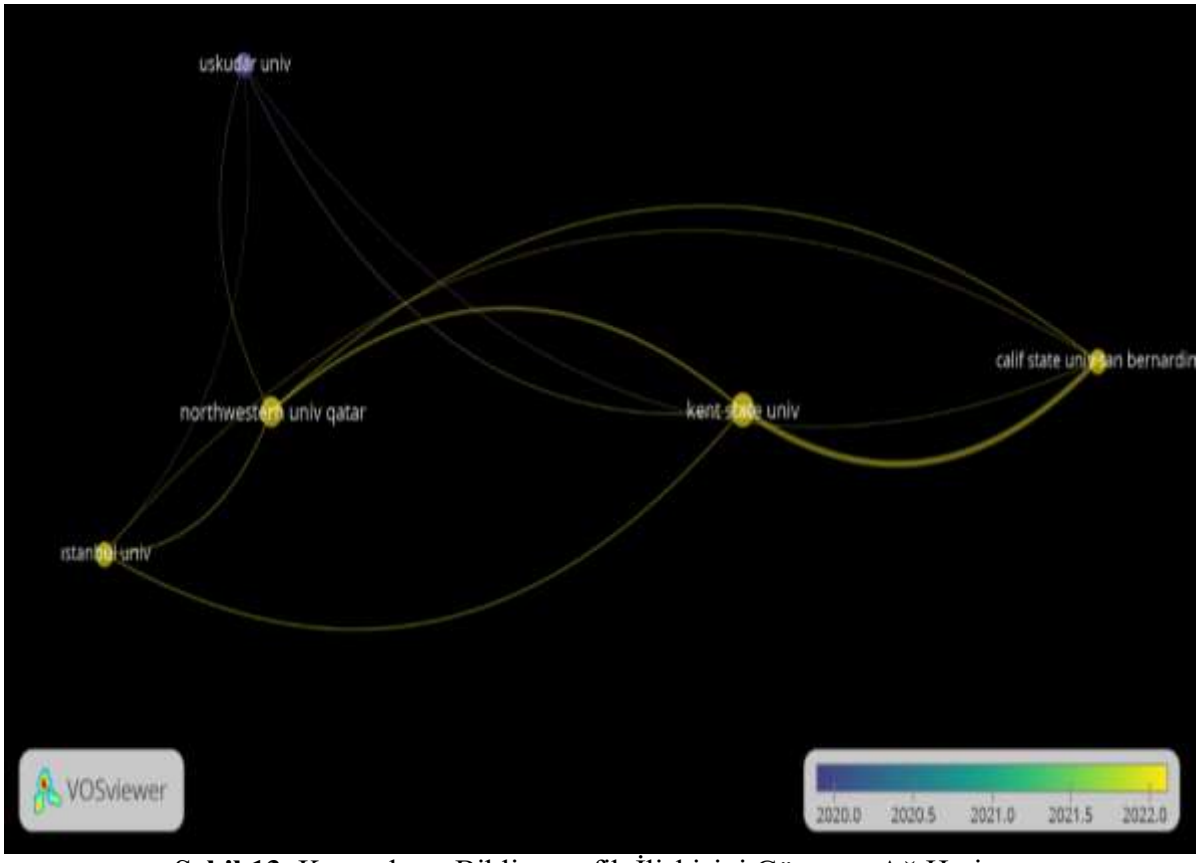
Şekil 11. Kaynakların Bibliyografik İlişkisini Gösteren Ağ Haritası

Bibliyografik ilişki açısından bağlantı gücü en yüksek yazarların; "Kaptan, Yeşim", "Algan, Ece" ile "Berg, Miriam" olduğu görülmüştür (Şekil 12).



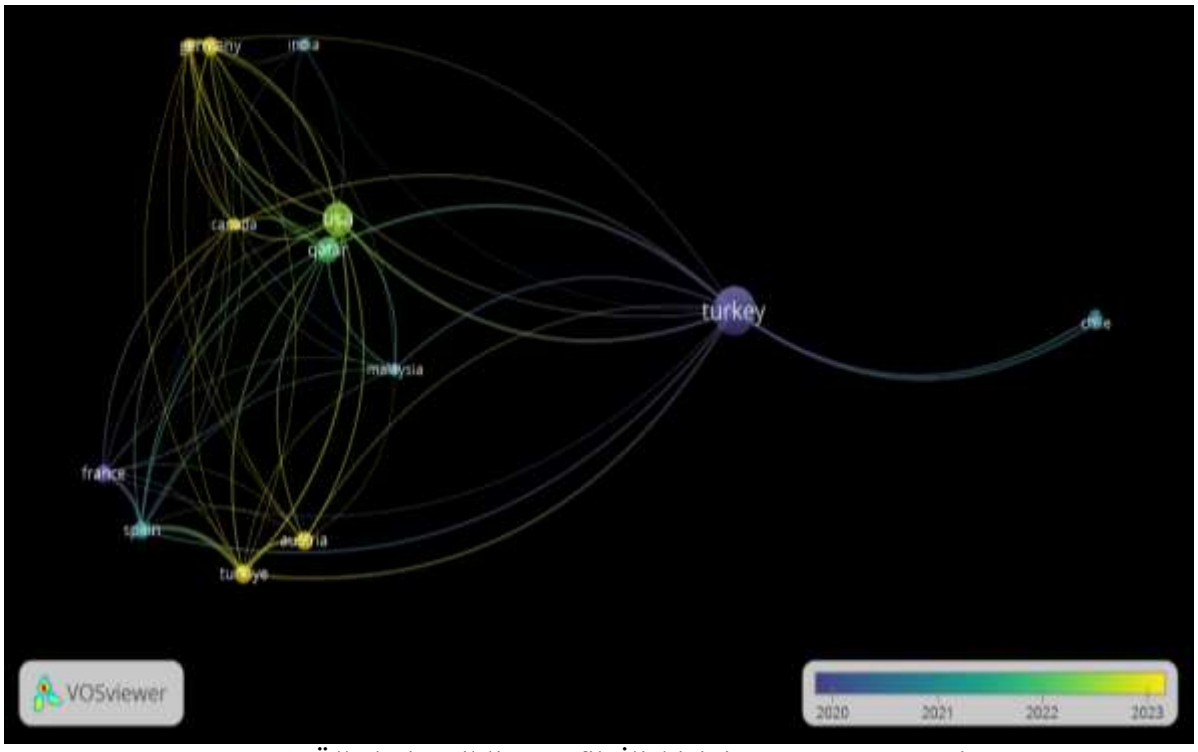
Şekil 12. Yazarların Bibliyografik İlişkisini Gösteren Ağ Haritası

Bibliyografik ilişki açısından bağlantı gücü en yüksek kurumun Kent State University olduğu belirlenmiştir (Şekil 13).



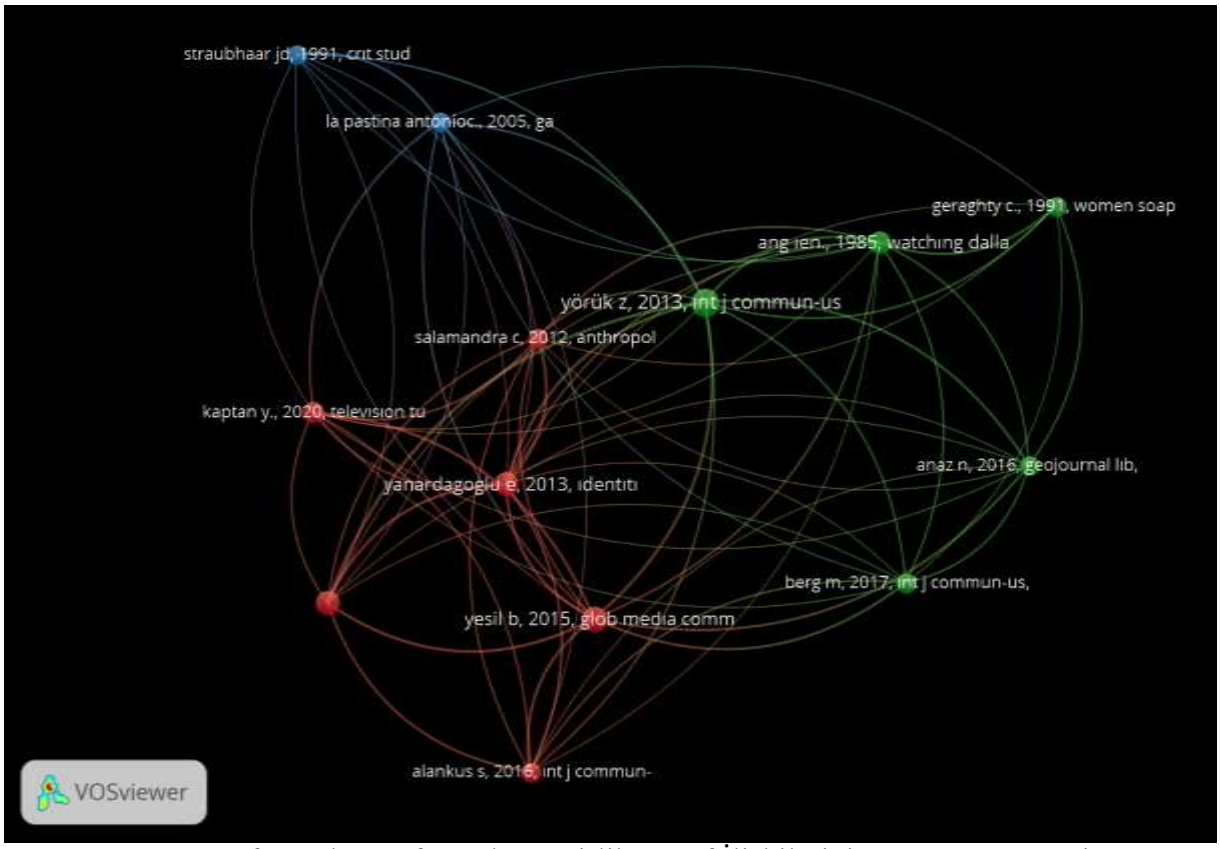
Şekil 13. Kurumların Bibliyografik İlişkisini Gösteren Ağ Haritası

Bibliyografik ilişki açısından bağlantı gücü en yüksek ülkelerin; Amerika, Katar, İspanya ile Türkiye olduğu görülmüştür (Şekil 14).



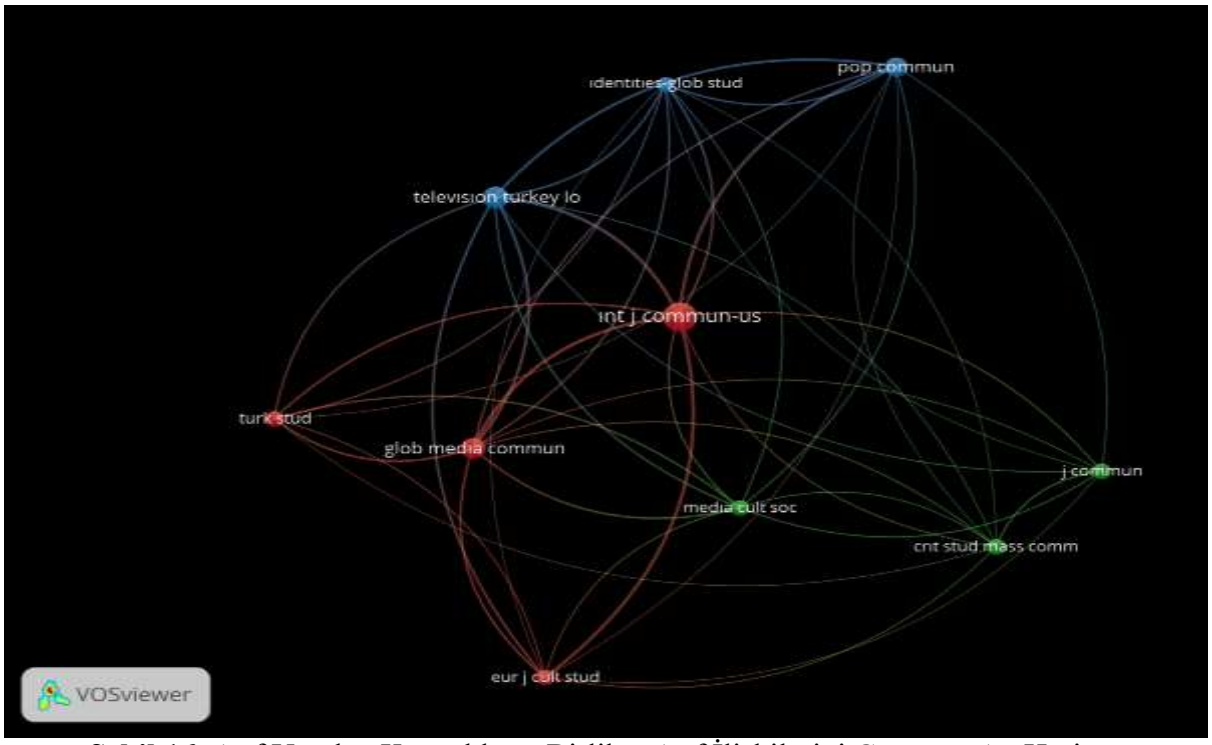
Şekil 14. Ülkelerin Bibliyografik İlişkisini Gösteren Ağ Haritası

Birlikte atıf ilişkileri açısından bağlantı gücü en yüksek referansın "Yeşil b, 2015, global media communication" olduğu belirlenmiştir (Şekil 15).



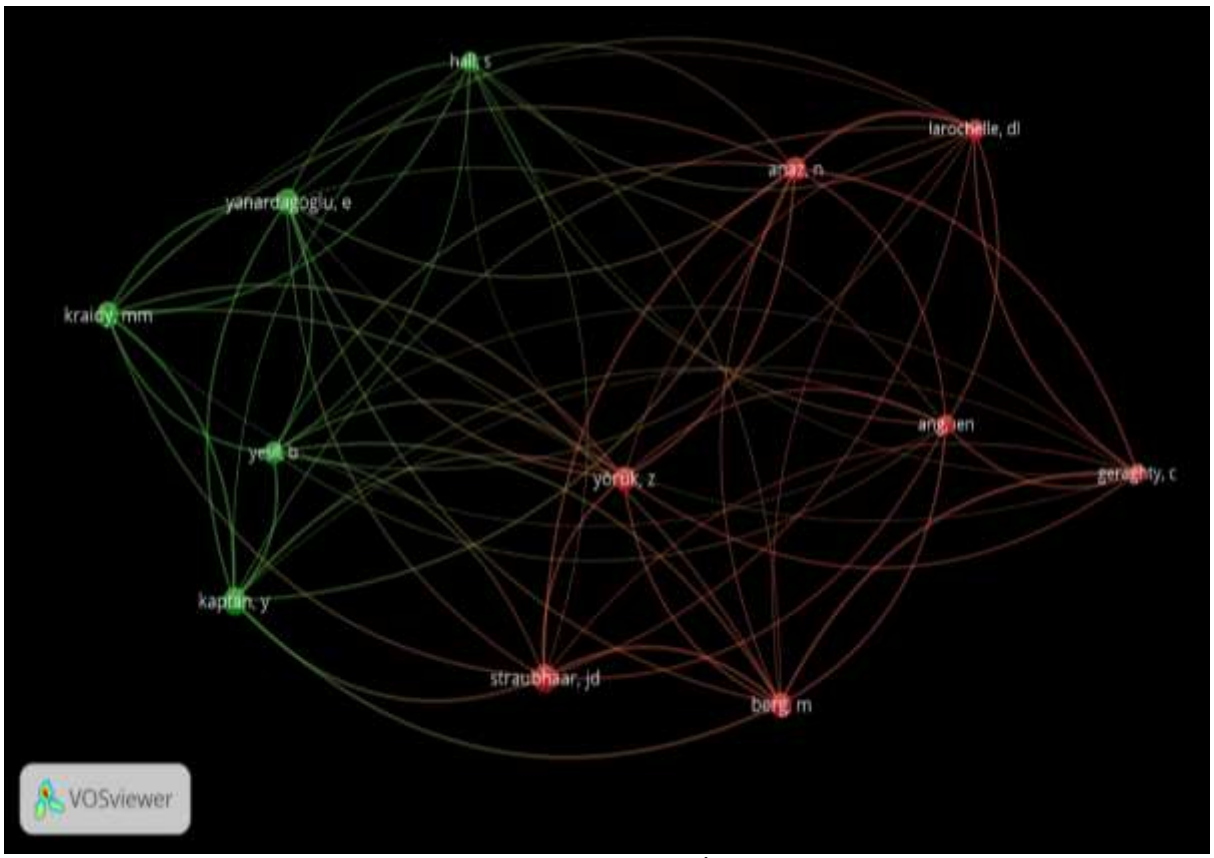
Şekil 15. Atıf Yapılan Referansların Birlikte Atıf İlişkilerini Gösteren Ağ Haritası

Birlikte atıf ilişkileri açısından bağlantı gücü en yüksek kaynağın International Journal of Communication olduğu görülmüştür (Şekil 16).



Şekil 16. Atıf Yapılan Kaynakların Birlikte Atıf İlişkilerini Gösteren Ağ Haritası

Birlikte atıf ilişkileri açısından bağlantı gücü en yüksek yazarların; "Anaz, N.", "Kaptan, Y." İle "Berg, M."olduğu belirlenmiştir (Şekil 17).



Şekil 17. Atıf Yapılan Yazarların Birlikte Atıf İlişkilerini Gösteren Ağ Haritası

SONUÇ ve ÖNERİLER

Türkiye'de 1990 yılının ortalarından itibaren yıllık çıkarılan dizi sayıları, film sayılarına erişmeye başlamıştır. 2000'li yıllarda ise uluslararası pazarda dizi sektöründe söz sahibi olan Türkiye, Amerika'nın ardından dizilerini en fazla ihraç eden ülke konumuna yükselmiştir. Başta Balkanlar ve Ortadoğu olmak üzere dünyanın birçok ülkesine Türk dizileri ulaştırılmıştır.

Türk dizileri konusunda literatürde çok sayıda çalışma yapıldığı görülmüştür. Bu çalışmalarda birçok yönüyle ele alınan Türk dizileri ile ilgili bibliyometrik analiz ile yapılmış bir araştırmaya rastlanmadığı için bu çalışma gerçekleştirilmiştir.

Araştırmada doküman incelemesi ile veriler toplanmış, durum çalışması ile araştırma yürütülmüştür. Bibliyometrik analiz çalışmalarında sıklıkla kullanılan veri tabanlarından biri olan WoS veri tabanı örneklem kapsamında seçilmiştir. "İletişim", "sinema, radyo, televizyon" ve "kültürel çalışmalar" araştırma alanları içerisinde bulunan, WoS veri tabanında yer alan Türk dizileri konulu akademik çalışmalar birçok değişken açısından ele alınmış, ağ haritaları çıkarılmıştır.

WoS veri tabanında yer alan Türk dizileri konulu akademik çalışmalar; 48 yazar tarafından 17 ülkede ve 44 kurum bağlantısıyla ele alınmış, 26 kaynak üzerinde, 37 belge (makale, bildiri, kitap bölümü) ve 174 anahtar kelime kullanılarak literatürdeki yerini almıştır. 37 akademik çalışmanın ilkinin 2013 yılında yazıldığı ve aynı zamanda en fazla atıfa sahip eserin bu yıl kaleme alındığı belirlenmiştir. 2010'lu yılların Türk dizilerinin yurt dışında rağbet gördüğü ve yurt içindeki dizi sektöründe kıyasıya rekabetin yaşandığı yıllar olduğu göz önünde bulundurulduğunda, bu husus; 2013 yılında çalışmalara başlanmasının nedenleri arasında gösterilebilir.

Akademik çalışmaların en fazla 2021 yılında kaleme alındığı belirlenmiştir. 2020'li yıllara yaklaşılan yıllar; dizilerde yaratıcılık unsurunun fazlaca yer almadığı, benzer ve tekrar eden dizilerin bulunduğu bir dönemdir. Yaratıcılıktan yoksun, benzer ve tekrar eden dizilerin varlığının arttığı 2020'li yıllardan sonra akademik çalışmalarda da artış yaşandığı görülmektedir. Yaratıcılıktan uzak dizilerin artması ile akademik çalışmaların arttığı dönemin 2020'li yıllardan sonraya denk gelmesi tamamen tesadüf eseri mi yoksa başka bir nedene (nesnel bir yaklaşıma) mi bağlı olduğu araştırma konusu olarak ele alınabilir.

Akademik çalışmalar büyük oranda makale olarak ve SSCI indeksinde yazılmıştır. Yabancı birçok yazar tarafından da araştırma konusu olarak ele alınan Türk dizilerinin olması, konunun araştırmaya değer yanını ortaya koyması açısından önemli bir husus olarak karşımıza çıkmaktadır. Aynı şekilde, en fazla çalışmaya sahip ilk 12 kurum arasında; Türkiye dışında yer alan 9 yabancı ülkeye ait kurumların olması, yabancı kurumların Türk dizilerini araştırma konusu olarak ele aldığını ve önemsediğini göstermektedir.

Akademik çalışmalar çok büyük oranda İngilizce yazılmıştır. İngilizce yazılmasının en büyük nedeni WoS veri tabanında indekslenen dergilerin yabancı dil ağırlıklı olmasından kaynaklıdır. İngilizce dışında yalnızca iki dilde çalışmalar olduğu belirlenmiştir. Hırvatça ve Türkçe yalnızca birer çalışma kaleme alınmıştır. Ülke bazında bakıldığında; en fazla Türkiye'de çalışma yapılsa da, Türkiye dışında çok sayıda ülkenin de bu konuda araştırma yapması konuya gösterilen ilginin bir yansıması olarak değerlendirilebilir.

Oluşturulan ağ haritalarına bakıldığında; yazarlar, ülkeler ve kurumlar açısından ortak birçok çalışma yapıldığı görülmektedir. Anahtar kelime birlikteliği ağ haritası incelendiğinde ise; araştırmanın içeriği ile örtüşen anahtar kelime kullanımı göze çarpmaktadır. Bu bağlamda, en fazla kullanılan anahtar kelimeler arasında Türk dizileri anlamına gelen "Turkish tv series" kullanıldığı dikkati çekmektedir.

Çalışmanın sınırlılığı, verilere erişim için yalnızca WoS veri tabanının kullanılmasıdır. Daha büyük verilerin kullanılması adına çok sayıda veri tabanından istifade edilmeli, Türk dizileri konulu akademik çalışmalar farklı değişkenler açısından ele alınmalı, literatüre daha zengin çalışmalar kazandırılmalıdır.

KAYNAKÇA

Aker, H., Ateş, C. ve Gençer, M. (2023). Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalının Göstergebilim ile İmtihanı: Bibliyometrik Bir Analiz. *Medya Ve Kültürel Çalışmalar Dergisi*, 5 (2), 23-43.

Al, U. (2008). Türkiye'nin Bilimsel Yayın Politikası: Atıf Dizinlerine Dayalı Bibliyometrik Bir Yaklaşım (*Doktora Tezi)*. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Al, U. ve Coştur, R. (2007). Türk Psikoloji Dergisi'nin Bibliyometrik Profili. *Türk Kütüphaneciliği*, 21 (2), 142-163.

Arık, İ. (2023). Türk Televizyon Dizilerinin Dizi Süreleri bağlamında Değerlendirilmesi. *Yeni Yüzyıl'da İletişim Çalışmaları*, 2 (6), 125-145.

Arık, İ. ve Çelik, F. (2019). Türk Dizilerinin Orta Asya Türk Cumhuriyetlerinde Türkçe Öğrenmeye Etkisi (Kırgızistan Örneği). *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 12 (64), 677-691.

Artsın, M. (2020). Bir Metin Madenciliği Uygulaması: VOSviewer. *Eskişehir Teknik Üniversitesi Bilim ve Teknoloji Dergisi B-Teorik Bilimler*, 8 (2), 344-354.

Aslan, P. (2019). Uluslararası İletişim ve Popüler Kültür Üzerine: Latin Amerika'daki Türk Televizyon Dizileri Üzerinden Bir Araştırma. *Connectist: Istanbul University Journal of Communication Sciences*, 57, 25-50.

Bak, G. (2024). WoS Verilerine Göre İfade Özgürlüğü Konulu Akademik Çalışmaların Bibliyometrik Analizi (1975-2024). *Nişantaşı Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 12 (1), 166-194.

Bak, G., Bak, A., Özdemir, Y. E. ve Ataş, N. (2023). Scopus Veri Tabanında Yer Alan Üçüncü Sinema Konulu Akademik Çalışmaların Bibliyometrik Analizi. *Türkiye Film Araştırmaları Dergisi*, 3 (1), 57-70.

Bedir, S. (2024). Exploring Local, Experimenting With Transnational: Producing Turkish Television Series. *Global Media and Communication*, https://doi.org/10.1177/17427665241249934

Demir Askeroğlu, E. (2018). Uluslararası Tojdac Dergisinin Bibliyometrik Analizi. *The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication – TOJDAC*, 8 (2), 190-202.

Dursun, Z. (2024). 2019-2023 Yılları Arasında Türk Televizyon Kanallarında Yayınlanan Dizi Türleri Üzerine Bir İnceleme. *TRT Akademi*, 9 (21), 406-433.

Geçer, E. (2015). Türk Dizileri Üzerine Kültürel ve İdeolojik Bir Değerlendirme: "Made in Turkey". *Mütefekkir*, 2 (3), 39-56.

Holat, O. (2021). Netflix'teki Türk Dizi Afişlerinin Göstergebilimsel Çözümlemesi. *Sanat ve Tasarım Dergisi,* 27, 291-311.

Karagöz, B. ve Şeref, İ. (2019). Yunus Emre İle İlgili Araştırmaların Bibliyometrik Analizi. *Akdeniz Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 27, 123-141.

Kızıloğlu, E. (2022). Kadın Akademisyenler Üzerine Yapılan Çalışmaların Sistematik Bir Analizi: Scopus Veri Tabanı Örneği. *Üçüncü Sektör Sosyal Ekonomi Dergisi*, 57 (1), 458-476.

Kutlu, M. K. ve Bak, A. (2023). Scopus Veri Tabanında Yer Alan Türkiye'de Yazılmış Ürün Yerleştirme Konulu Akademik Çalışmaların Bibliyometrik Profili. *International Journal of Communication and Media Research,* 3 (2), 71-82.

Özalpman, D. (2024). Markers of Self-Identities For Young Polish Diasporic Female Viewers of The Magnificent Century (Turkish TV series, 2011–2014). *European Journal of Cultural Studies*, https://doi.org/10.1177/13675494231189243

Özarslan, K. (2020). Ülke Markalaması Bağlamında Uluslararası Basında Türk Dizileri ve Türkiye İmajı. *Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 22 (1), 215-238.

Öztürk, M. ve Atik, A. (2016). Ulusal Pazardan Küresel Pazarlara Uzanan Süreçte Türk Dizilerinin Gelişimi. *Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 3 (2), 66-82.

Pritchard, A. (1969). Statistical Bibliography or Bibliometrics. *Journal of Documentation*, 25, 348-349.

Wallin, J. (2005). Bibliometric Methods: Pitfalls and Possibilities. *Basic and Clinical Pharmacology and Toxicology*, 97 (5), 261-275.

Web of Science (2024). https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search (Erişim Tarihi: 20.06.2024)

Yanardağoğlu, E. ve Karam, I. N. (2013). The Fever That Hit Arab Satellite Television: Audience Perceptions of Turkish TV Series. *Identities-Global Studies in Culture and Power*, 20 (5), 561–579.

Yörük, Z. ve Vatikiotis, P. (2013). Soft Power or Illusion of Hegemony: The Case of The Turkish Soap Opera "Colonialism". *International Journal of Communication*, 7, 2361-2385.